

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00124066
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	autoritratto di Louis Charles Auguste Couder

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso Vasariano
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazzale degli Uffizi
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria degli Uffizi
<b>LDCS - Specifiche</b>	depositi

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Inv. 1890, 2003
<b>INVD - Data</b>	1890 -

**DT - CRONOLOGIA**

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1870
<b>DTSF - A</b>	1870
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Couder Louis Charles Auguste
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1789/ 1873
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00008388

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	54.5
<b>MISL - Larghezza</b>	44.5
<b>FRM - Formato</b>	ovale

**CO - CONSERVAZIONE**

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono

**DA - DATI ANALITICI**

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	43 B 31
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Ritratti: Couder Louis Charles Auguste. Abbigliamento: abbigliamento contemporaneo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	a destra, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	L. C. AUG. COUDER/ PICTOR GALLUS/ AETATIS SUAE LXXX SEIPS. PINGEBAT/ ANNO DOMMDCCCLXX
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il 6 novembre il marchese de Queux de Saint-Hilaire scrive una lettera ad Aurelio Gotti, direttore degli Uffizi, dicendo che durante una visita al museo è rimasto sorpreso di quanti pochi artisti francesi contemporanei figurino nella Galleria degli Autoritratti, e che al suo ritorno ne ha parlato al suo amico Couder, che nonostante la sua età avanzata, ha acconsentito a farne uno. Il 10 novembre 1869 il direttore degli Uffizi scrive accettando l'offerta e probabilmente scrive contemporaneamente a Couder, che il 28 novembre si rivolge al Gotti dicendosi lieto di figurare in tale compagnia (ASG, Archivio Arte 796, 658-1 e 699-1). Ottantenne Couder dipinge su richiesta del suo amico marchese di Saint-Hilaire un autoritratto destinato agli Uffizi, dichiarando: '[...] in cui brillano i nomi di celebri maestri i cui esempi hanno guidato le mie aspirazioni; e fra questi maestri vedo Masaccio il cui stile mi ispirò fin dalla gioventù la venerazione, il culto che ho votato ai vostri artisti, ai maestri della scuola italiana, fonte di alte aspirazioni nell'arte della pittura' (ASG, Archivio Arte 796, 699-1). In ringraziamento gli fu data la croce di Grand'ufficiale della corona d'Italia. Questo autoritratto è assai somigliante: lo si paragoni agli altri due autoritratti noti dell'artista (Parigi, Ecole des Beaux-Arts, Le Havre, Museo) e alla fotografia del fondo Dallemagne (Parigi, Archives Photographiques, n. 34). Nonostante l'età avanzata del pittore è eseguito con mano sicura.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Couder Louis Charles Auguste
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1870
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 112520
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Pittura francese
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004422
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 69
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1977
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1977
<b>CMPN - Nome</b>	Rosenberg P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bartolucci L.