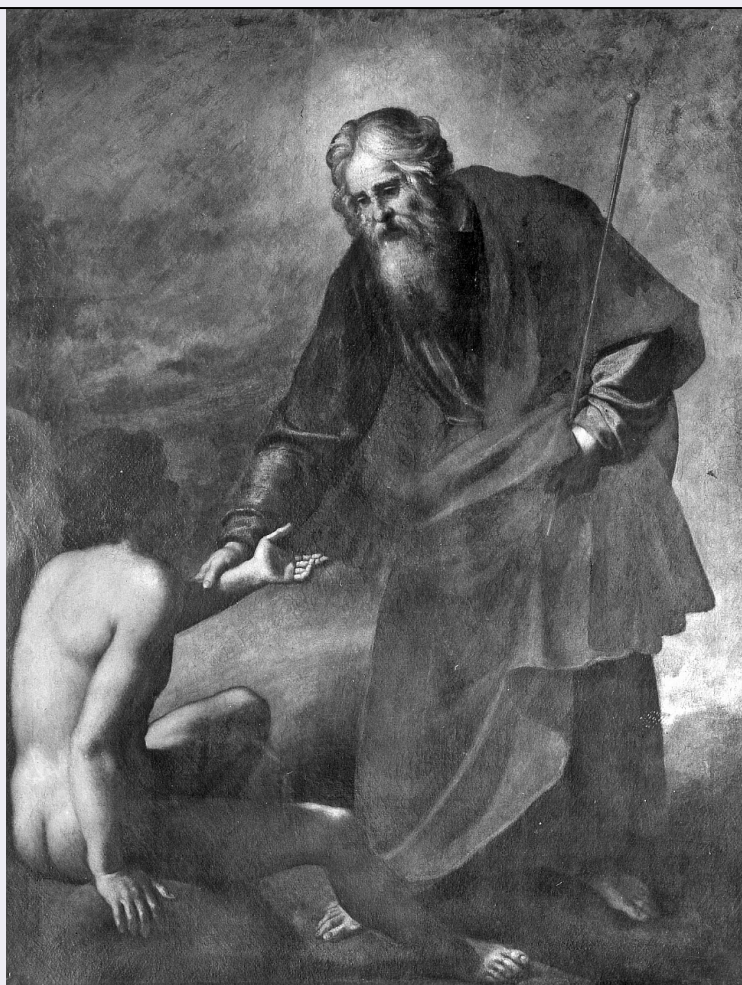


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00039830
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione creazione di Adamo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso Vasariano
LDCU - Indirizzo	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	Inv. 1890, 2128
INVD - Data	1890 -

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	villa
PRCD - Denominazione	Villa medicea della Petraia
PRCM - Denominazione raccolta	collezione di don Lorenzo de' Medici

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1649/ ante
PRDU - Data uscita	1792

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1792
-----------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	MS
PRVC - Comune	Carrara

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Accademia di Belle Arti
PRCS - Specifiche	aula magna

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1930
-----------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1630
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1640
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

ADT - Altre datazioni	1632
------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Chimenti Jacopo detto Empoli
AUTA - Dati anagrafici	1551/ 1640
AUTH - Sigla per citazione	00000254

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	193
MISL - Larghezza	145

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	leggermente ossidato

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	71 A 31 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Antico Testamento: creazione di Adamo. Personaggi: Dio Padre; Adamo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	a tergo
ISRI - Trascrizione	1632, di mano di Jacopo da Empoli d'età d'anni 82
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto con la sua ricca cornice è puntualmente descritto nell'inventario del 1649 della Villa della Petraia, ossia della collezione di don Lorenzo de' Medici: "un quadro in tela dipintovi Dio Padre che piglia per una mano Adamo figure intere al naturale con ornamento intagliato e dorato in parte con rabeschi sulle cantonate d'intaglio e dorate e ne mezzi alto bracci 4 1/4 largo bracci 3 e 1/2 di mano di Jacopo da Empoli" (com. Evelina Borea). Considerandosi le misure date comprensive anche della cornice non vi sono dubbi che si tratta del dipinto oggi appeso nell'aula magna dell'Accademia di Belle Arti di Carrara, qui collocato nel 1930 e proveniente dai magazzini delle Gallerie Statali di Firenze. E' possibile seguire la trafila all'indietro del quadro, che pur considerato sempre opera dell'Empoli tuttavia è sfuggito agli studi. Nel 1760 esso era ancora alla Petraia. Nel 1792 passava agli Uffizi (AGF, Filza 1792, 31 agosto), ma non sembra che sia stato esposto al pubblico. In questo secolo era presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze. Stilisticamente si dichiara opera tarda del pittore, ora sotto l'influenza della maniera fumosa del Vignali. Sino a questo momento si credeva che l'opera sua più tarda fosse il dipinto nella cappella De Palagio alla SS. Annunziata, databile intorno al 1628 (M. A. Bianchini - A. Forlani, Jacopo da Empoli, mostra di disegni, Firenze 1962); ma l'opera qui considerata, se commessa da don Lorenzo de' Medici come è probabile, dovrebbe appartenere al quinto decennio, quando il pittore era già ottuagenario ed evidentemente piuttosto infiacchito.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 152339
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario di tutti li mobili esistenti nell'Imperial Palazzo della Petraia e Topaia
FNTD - Data	1760
FNTF - Foglio/Carta	c. II, n. 43

FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba medicea
FNTS - Posizione	50 app.
FNTI - Codice identificativo	Petraia/Topaia 1760
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Catalogo generale della R. Galleria di Firenze
FNTD - Data	1825
FNTF - Foglio/Carta	p. 10
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi
FNTS - Posizione	ms. 173
FNTI - Codice identificativo	Uffizi 1825
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Gallerie. Inventario 1890
FNTD - Data	1890 -
FNTF - Foglio/Carta	n. 2128
FNTN - Nome archivio	SSPM FI/ Ufficio ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Uffizi 1890
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zacchiroli F.
BIBD - Anno di edizione	1783
BIBH - Sigla per citazione	00004616
BIBN - V., pp., nn.	p. 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rigoni C.
BIBD - Anno di edizione	1891
BIBH - Sigla per citazione	00005424
BIBN - V., pp., nn.	p. 232
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1975
CMPN - Nome	Bellini F.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006

