

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00021693

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione natura morta con cacciagione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso Vasariano
LDCU - Indirizzo	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	Inv. 1890, 7655
INVD - Data	1890 -

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Pitti
PRCM - Denominazione raccolta	collezione del Gran Principe Ferdinando

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Pitti
PRCS - Specifiche	depositi del Soffittone

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1708
DTSF - A	1708

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---------------------------------------------	--------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---------------------------------------------	--------------

AUTN - Nome scelto	Crespi Giuseppe Maria detto lo Spagnolo
---------------------------	-----------------------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1665/ 1747
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00001985
-----------------------------------	----------

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Ferdinando de' Medici Gran Principe di Toscana
--------------------	------------------------------------------------

CMMD - Data	1708
--------------------	------

CMMF - Fonte	documentazione
---------------------	----------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	64
-----------------------	----

MISL - Larghezza	82
-------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
----------------------------------------	------

DESI - Codifica Iconclass	41 C 69 2 : 43 C 11 3
----------------------------------	-----------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani: natura morta con cacciagione. Animali: germani; pernici; tortora; starna; uccelli morti. Armi: archibugio. Oggetti: borsa porta polvere da sparo; borraccia; borsa in pelle.
----------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
------------------------------------	------------

ISRP - Posizione	a tergo sulla tela
-------------------------	--------------------

ISRI - Trascrizione	4196 (marrone); 106 (rosso); 9033 (grigio); 4550 (verde barrato marrone); 4415 (nero barrato grigio); 724 (verde barrato marrone); 699 (marrone barrato); 18220 (marrone barrato due volte).
----------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
------------------------------------	-------------------------

ISRP - Posizione	a tergo sul telaio su cartellino a stampa
-------------------------	-------------------------------------------

ISRI - Trascrizione	Museo Boymans-van Beuningen Rotterdam
----------------------------	---------------------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
------------------------------------	-------------------------

ISRP - Posizione	a tergo sul telaio
-------------------------	--------------------

ISRI - Trascrizione	58 (rosso)
----------------------------	------------

ISR - ISCRIZIONI**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)**ISRP - Posizione** a tergo sul telaio**ISRI - Trascrizione** Cat. n. 244**ISR - ISCRIZIONI****ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)**ISRP - Posizione** a tergo sul telaio su cartellino**ISRI - Trascrizione** Giuseppe Maria Crespi (1665-1747) 136 Wildret und Gewehr**ISR - ISCRIZIONI****ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)**ISRP - Posizione** a tergo sul telaio su cartellino**ISRI - Trascrizione** n. 3087 (restauro)**NSC - Notizie storico-critiche**

Nel febbraio del 1708, durante il suo primo soggiorno presso il Gran Principe Ferdinando, Crespi eseguì su commissione di questi due nature morte (Zanotti 1739, p. 49; Crespi 1769, p. 211). Una delle quali è certamente questa Cacciagione; ce ne dà conferma l'Inventario della Collezione del Principe (Guard. 1222, c. 95 r.) che così descrive l'opera: "Sorte diverse d'uccelli morti, un archibuso et una fiasca da polvere, con una borsa da monizioni". Il pendant di questa, che rappresentava "Pesci diversi e foglie, et una cavolo fiore", non è stato rintracciato. Il dipinto fu pubblicato da Marangoni (1917, ristampa 1973); Arcangeli (1962), in un saggio essenziale per la comprensione della natura morta crespiana, riconfermava l'opera al Crespi, ma pensava che le due nature morte commissionate da Ferdinando fossero due opere oggi in possesso della Cassa di Risparmio di Bologna. In seguito lo stesso critico (1970), dopo le precisazioni di Chiarini (1969), che rendeva nota la citazione dell'opera nell'Inventario suddetto ma credeva le nature morte eseguite a Bologna e spedite a Firenze, lasciava cadere la sua precedente ipotesi e confermava, sulla base dei biografi Zonotti e Crespi, che tali quadri furono dipinti a Livorno, dove risiedeva in quel momento il Gran Principe Ferdinando.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato**CDGS - Indicazione specifica** Ministero per i Beni e le Attività Culturali**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b.n.**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 5430**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTT - Denominazione** Quadri del R. Palazzo Pitti**FNTD - Data** XVIII sec.**FNTF - Foglio/Carta** c. 1327, n. 705**FNTN - Nome archivio** Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba medicea

FNTS - Posizione	1185
FNTI - Codice identificativo	ASF GM 1185
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario dei mobili e masserizie della proprietà del Ser.mo Sig.re Principe Ferdinando di gloriosa ricordanza, ritrovate dopo la di lui morte nel suo appartamento, nel Palazzo de' Pitti
FNTD - Data	1713
FNTF - Foglio/Carta	c. 95 r.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba medicea
FNTS - Posizione	1222
FNTI - Codice identificativo	ASF GM 1222
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Gallerie. Inventario 1890
FNTD - Data	1890 -
FNTF - Foglio/Carta	n. 7655
FNTN - Nome archivio	SSPM FI/ Ufficio ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Uffizi 1890
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zanotti G.
BIBD - Anno di edizione	1739
BIBH - Sigla per citazione	00007506
BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp. 45-49
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Crespi L.
BIBD - Anno di edizione	1769
BIBH - Sigla per citazione	00010145
BIBN - V., pp., nn.	tomo III, pp. 209-211
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arcangeli F.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00010144
BIBN - V., pp., nn.	pp. 20-32
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gregori M.
BIBD - Anno di edizione	1964

BIBH - Sigla per citazione	00008315
BIBN - V., pp., nn.	p. 104, n. 244
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 112a
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chiarini M.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00006622
BIBN - V., pp., nn.	pp. 80-81, n. 137
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 109
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Natura espressione
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00010143
BIBN - V., pp., nn.	pp. 52, 234, n. 68
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 68
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marangoni M.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00007508
BIBN - V., pp., nn.	pp. 25-26
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 23
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La Natura Morta Italiana
MSTL - Luogo	Napoli
MSTD - Data	1964
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Artisti alla Corte Granducale
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1969
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Natura ed espressione nell'arte bolognese-emiliana
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	1970
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	1973
CMPN - Nome	Bagnoli A.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caldini R.