

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00099672

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Luigi XIV

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso Vasariano
LDCU - Indirizzo	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	Inv. 1890, 824
INVD - Data	1890 -

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Pitti
PRCS - Specifiche	appartamento di Cosimo III, sala da pranzo

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1687/ ante
PRDU - Data uscita	1798

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1670
DTSF - A	1670
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
-------------------------------------	------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Nanteuil Robert

AUTA - Dati anagrafici	1623/ 1678
AUTH - Sigla per citazione	00008029
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ pastello
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	53.5
MISL - Larghezza	43.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	44 B 11 2 : 61 B 2 (LUIGI XIV di Francia) 11 (+52 2)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Luigi XIV re di Francia.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a tergo sulla tavoletta di controfondo
ISRI - Trascrizione	Nanteuil / Faciebat / 1670
ISR - ISCRIZIONI	
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a tergo sulla tavoletta di controfondo
ISRI - Trascrizione	Ce faux fond conserve / l'ouvrage ainsi il ne / faut jamais l'oster / Il se faut empecher de / hurter ce tableau et de / le manier rudement.
	Nel 1687 il pastello si trovava nell'appartamento di Cosimo III a Palazzo Pitti (sala da pranzo), l'anno dopo nella camera di Cosimo (ASF, Guard.932, c.79). Trasferito da Pitti agli Uffizi il 3 luglio 1798 (Giornale d'entrata, p. 77v). Il problema dei pastelli del Nanteuil degli Uffizi è molto più complicato di quanto non si credesse finora: tre sono quelli sempre ricordati: l'Autoritratto, il Luigi XIV e il Turenne. E' unanimemente ripetuto che i due ultimi, che portano entrambi la stessa data a tergo, furono acquistati dal futuro granduca Cosimo III durante il suo viaggio in Francia nel 1670. Nella tuttavia lo prova. Dobbiamo, al contrario, attirare l'attenzione sulla lunga e confusa corrispondenza (poco utilizzata dai biografi del Nanteuil) intercorsa tra [...] Antonio Gondi, rappresentante del Granduca a Parigi, e Apollonio Bassetti, suo segretario a Firenze (essa è stata parzialmente

pubblicata da Andrea Corsini nel 1918). In una lettera del 7 settembre 1676 (ASF, Med. 4819, c. 167) Gondi scrive: "E' partito in questa mattina con la carrozza della diligenza per Lione un ruotolo ben accomodato e diretto a V.S. in cui troverà sei ritratti di Nanteuil che sono il re, Monsieur il Sig.re le Tellier, il visconte di Turenne et il Principe di Bounsnic et se a essi unirà quello di Pompone... et quello della N.S, che è l'ultimo fatto da lui et che sono poche settimane che è messo alla luce non può essere più somigliante di quel che è...". Si sarebbe quasi tentati di mettere in relazione la lettera con i due ritratti esposti, ma a ciò si oppongono alcuni fatti. Primo, i due pastelli sono databili a parecchi anni prima della lettera; secondo, le opere inviate erano state arrotolate, mentre l'interessantissima scritta vergata sul tergo del Luigi XIV, come la vediamo ancora oggi, presuppone che il pastello sia stato inviato già incorniciato. Si può quindi supporre che la lettera del 1676, alluda piuttosto all'invio di incisioni. Il problema è ulteriormente complicato dal fatto che il fiorentino Domenico Tempesti (1655-1737), durante il suo soggiorno a Parigi presso il Nanteuil, dal 26 dicembre 1676 alla morte di questi il 9 dicembre 1678, aveva copiato le opere del suo maestro. Il Corsini (p. 159) cita una copia del Luigi XIV (Inv. 1890, n. 3506) e quindi vien fatto di domandarsi di chi siano i pastelli che rappresentano il re (nn. 2011 e 2540 dell'Inv. 1890). Sempre presso le Gallerie di Firenze segnaliamo un Cancelliere d'Aligre (1592-1677; Inv. 1890, n. 2566), in senso inverso rispetto all'incisione in ovale del Nanteuil (Petit Jean e Wickert, I, 1925, pp. 387-389; II, tav a p. 3; il pastello originale figura nell'inventario steso alla morte dell'artista; l'incisione, lasciata incompiuta in quell'occasione, fu portata a termine da Edelinck); un Cardinale de Bonsi, rappresentante della Toscana in Francia (1631-1703; Inv. 1890, n. 2545), anche questo in senso inverso rispetto all'incisione originale del Nanteuil, datata 1678) e che, sulla base di una lettera inviata dal Bassetti al Gondi il 19 febbraio 1678 "stile fiorentino" (1679; Corsini 1918, p. 209), si può restituire a D.Tempesti ("è bellissimo il ritratto di Bonsi") [...]naie, a dire del segretario del Granduca, era abile pastellista ma debole incisore; e un terzo ritratto, inciso dal Nanteuil e la cui identità non è stata stabilita, che sembra della stessa mano dei due precedenti. E' infine chiaro, come testimonia questa corrispondenza, che alla morte dell'artista, il Granduca cercò di impossessarsi di alcune suo opere, in particolare dei ritratti delle favorite del re. Non è sicuro che la cosa sia riuscita, tanto più che il Gondi scriveva (ASF, Med.4820, c.209) che: "di ritratti di dame non ve ne saranno perché non inclinava a disegnare". In conclusione, solo gli studi di archivio da un lato, e il ritrovamento di altre opere del Tempesti e del Nanteuil dall'altro, permetteranno di definire con chiarezza quello che spetta ad ognuno dei due, e di dire se tra i numerosi pastelli, spesso del tutto inediti, conservati nelle Gallerie fiorentine ce ne siano che possono essere stati mandati da Parigi dopo la morte del Nanteuil. Per tornare al ritratto di Luigi XIV (1638-1715), che si può confrontare utilmente con il pastello del Le Brun al Louvre, non solo è una importante testimonianza iconografica, ma anche uno dei più begli esemplari del Seicento. Il re ha sottili baffetti volti in su (probabilmente aggiunti alla figura dopo il 1668), al collo una cravatta di merletto dal grosso nodo e indossa una corazza. Il pastello, che è servito come modello per numerose incisioni del Nanteuil, leggermente differenti le une dalle altre e datate 1666, 1667 e 1668, deve essere certamente anteriore al 1670, data indicata a tergo, ma che potrebbe essere, come usuale, quella dell'invio dell'opera al Granduca.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b.n.

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 137069

FTAT - Note

recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b.n.

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 253305

FTAT - Note

verso

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

R. Gallerie. Inventario 1890

FNTD - Data

1890 -

FNTF - Foglio/Carta

n. 824

FNTN - Nome archivio

SSPM FI/ Ufficio ricerche

FNTS - Posizione

s.s.

FNTI - Codice identificativo

Uffizi 1890

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pittura francese

BIBD - Anno di edizione

1977

BIBH - Sigla per citazione

00004422

BIBN - V., pp., nn.

p. 176, n. 122

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine

MSTL - Luogo

Firenze

MSTD - Data

1977

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1977

CMPN - Nome

Rosenberg P.

FUR - Funzionario

responsabile	Paolucci A.
---------------------	-------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
---	--

RVMD - Data	2006
--------------------	------

RVMN - Nome	ARTPAST/ Caldini R.
--------------------	---------------------