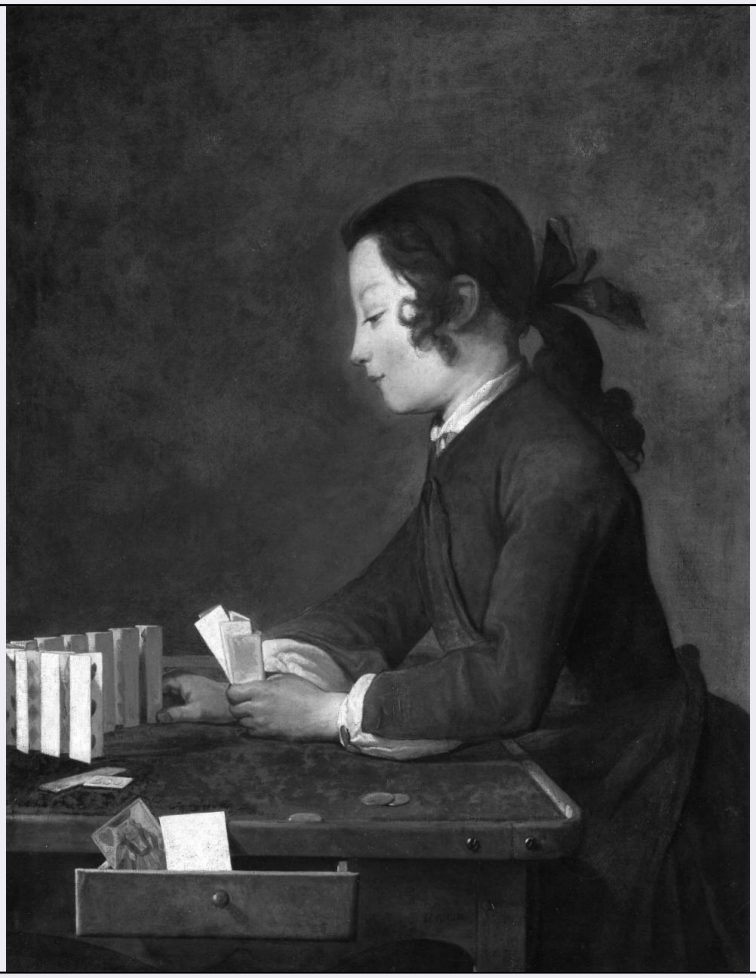
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00099726
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0900099726
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	fanciullo che gioca a carte
SGTT - Titolo	il castello di carte
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso Vasariano
LDCU - Indirizzo	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	sala 45 (sala del Settecento)
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. 1890, 9273
INVD - Data	1890 -
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	AL
PRVC - Comune	Tortona
PRL - Altra località	Rivalta Scrivia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCM - Denominazione raccolta	collezione privata Pallavicino Emilio
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1951
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1740
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1760
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	

AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Chardin Jean Baptiste Siméon
AUTA - Dati anagrafici	1699/ 1779
AUTH - Sigla per citazione	00008290
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	82
MISL - Larghezza	66
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1976/ 1977
RSTE - Ente responsabile	OPD e Laboratori di restauro (G. R. 7086)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	31 D 12 : 43 C 51
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani: fanciullo che gioca a carte.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Chardin
	Già collezione Emilio Pallavicino, Rivalta Scrivia; acquistato dalla Gallerie di Firenze nel 1951. "Sono stato un'ultima volta a rivedere il Museo degli Uffizi. Ho scoperto alla fine della galleria uno stanzino angusto dove si stava facendo la toilette a due piccoli Chardin, un busto di ragazzo e uno di fanciulla. Sono rimasto in contemplazione davanti ad essi nella felicità più perfetta fino al ritorno dell'operaio (che doveva senz'altro essere andato a bere un goccio)": così Jean Giono conclude - alla Stendhal - il suo "Viaggio in Italia" (segnalazione di A. Bréjon de Lavergnée). La Fanciulla che gioca a volano è una replica (o una prima versione), di formato quasi identico, della celebre tela appartenente alla collezione P. de Rothschild di Parigi. Non c'è fra le due opere nessun'altra differenza che questa: la

NSC - Notizie storico-critiche	tela parigina è firmata (e datata) al centro a sinistra e non in basso a destra. Una prima versione del dipinto era stata esposta al Salon del 1737 e fu incisa da Lépicié nel 1742 (Wildenstein, 1963, n. 149, fig. 66). Il Castello di carte, firmato (?) in modo identico è la replica di un dipinto oggi alla National Gallery di Washington (Wildenstein 1963, n. 207, tav. 33). I due dipinti di Parigi e Washington sembra che provengano dalla Russia, e che siano appartenuti alla collezione di Caterina II dopo il 1777; il primo ne uscì verso la metà del XIX secolo, il secondo dopo la rivoluzione russa. Non si sa, invece, assolutamente niente della collocazione delle due tele fiorentine in antico. Ma sono esse di mano di Chardin? Noi lo pensiamo, benché la loro qualità sia sensibilmente inferiore a quella dei due esemplari sopra citati. Chardin amava ripetere i suoi quadri, ma la loro esecuzione gli riesce talvolta più meccanica, più pesante, soprattutto più impastata; qui, inoltre, si sommano uno stato di conservazione non perfetto a un logoramento del fondo e delle ridipinture particolarmente evidenti in tutta la parte bassa del Castello di carte. Si deve tuttavia constatare che siamo in presenza non soltanto di composizioni di una semplicità magistrale, d'un rigore perfetto (le carte che escono dal cassetto mezzo aperto del tavolo da gioco, che vengono a interrompere l'orizzontalità troppo marcata della parte inferiore del quadro; le forbici e l'astuccio per cucire sospesi alla veste della bambina), non solamente davanti ai ritratti di due giovanissimi adolescenti, colti durante i loro giochi e le loro fantasticherie, nel mondo dell'infanzia che Chardin, meglio di chiunque altro, ha saputo dipingere; ma pure abbiamo sotto gli occhi meravigliosi pezzi di pittura trattati con questa materia cremosa, questa "cuisine" così particolare, questa "magie des couleurs", che suscitò già l'ammirazione di Diderot.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Pallavicino Emilio
ACQD - Data acquisizione	1951
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 252582
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Gallerie. Inventario 1890
FNTD - Data	1890 -
FNTF - Foglio/Carta	n. 9273
FNTN - Nome archivio	SSPM FI/ Ufficio ricerche

FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Uffizi 1890
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura francese
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00004422
BIBN - V., pp., nn.	p. 185, n. 132
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1977
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Rosenberg P.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caldini R.