

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo
generale 00126071

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione veduta dell'Arco di Tito a Roma

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

| | |
|---|------------------------|
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo degli Uffizi |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Complesso Vasariano |
| LDCU - Indirizzo | piazzale degli Uffizi |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria degli Uffizi |
| LDCS - Specifiche | depositi |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | Inv. 1890, 3915 |
| INVD - Data | 1890 - |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1730 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1760 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito francese |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AAT - Altre attribuzioni | Robert Hubert/ cerchia |
| AAT - Altre attribuzioni | Pannini Giovanni Paolo |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 38 |
| MISL - Larghezza | 30 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni | |

| | |
|--|--|
| sull'oggetto | n.p. |
| DESI - Codifica Iconclass | 25 I 1 : 61 E (ROMA) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Vedute: Roma: Arco di Tito. |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Acquistato nel 1914 da Tancredi Renato Fallani, di Roma per 550 lire. Acquistata nel 1914 come opera di Panini con un'altra veduta romana, orizzontale e molto più grande (inv. 1890 n. 3916, tela 98x136,5; Voss 1927-28, ili. a p.748, cfr. Prov.) che è stata depositata, con la Schiava turca del Parmigianino e un Ritratto di Filippo di Borbone con la sua famiglia del Baldighi, nel 1826 a Parma. Questo quadro è stato attribuito a H. Robert da H. Voss; non può essergli, viceversa, rivendicato più che quello di Parma, che del resto è di mano diversa da quello di Firenze. Che sia francese è oggi indiscusso, ma dalla mostra Piranesi e i Francesi (Roma, Digione, Parigi 1976, p. 34) abbiamo appreso che ci fu, intorno allo stesso Panini (1692-1765) (che era in stretto contatto l'Accademia di Francia, avendo sposato la sorella di Vleughels, al quale non aveva potuto succedere nel 1737), anche prima dell'arrivo a Roma di Hubert Robert nel 1754 tutto un gruppo di artisti francesi che amavano dipingere e disegnare le rovine di Roma antica. Se lo stile di Barbault (1718-1762) è oggi più nitidamente noto, non si può dire altrettanto dei numerosi altri artisti della colonia, fra i quali vanno cercati gli autori dei quadri di Firenze e di Parma. H. Voss, che pubblicò l'opera per primo, accostandola alle molte che attribuisce a H.Robert (dieci tele già della collezione d'Atti, a Parigi; Galleria Nazionale d'arte antica, Roma palazzo Corsini - quest'ultima proviene, come quella di Firenze, dalla collezione Tancredi), ne interpreta assai esattamente lo stile (cioè quello di un artista che deve ancora essere identificato}: "trattata quasi come un abbozzo, con macchiette di pastori...".</p> |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

| | |
|-------------------------------------|--|
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | acquisto |
| ACQN - Nome | Fallani Tancredi Renato |
| ACQD - Data acquisizione | 1914 |
| ACQL - Luogo acquisizione | RM/ Roma |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

| | |
|---|--------------------------|
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b.n. |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 111347 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b.n. |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 183994 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |

| | |
|---|--|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | R. Gallerie. Inventario 1890 |
| FNTD - Data | 1890 - |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 3915 |
| FNTN - Nome archivio | SSPM FI/ Ufficio ricerche |
| FNTS - Posizione | s.s. |
| FNTI - Codice identificativo | Uffizi 1890 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pittura francese |
| BIBD - Anno di edizione | 1977 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004422 |
| BIBN - V., pp., nn. | n. 141 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 1977 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1977 |
| CMPN - Nome | Rosenberg P. |
| FUR - Funzionario responsabile | Paolucci A. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Caldini R. |