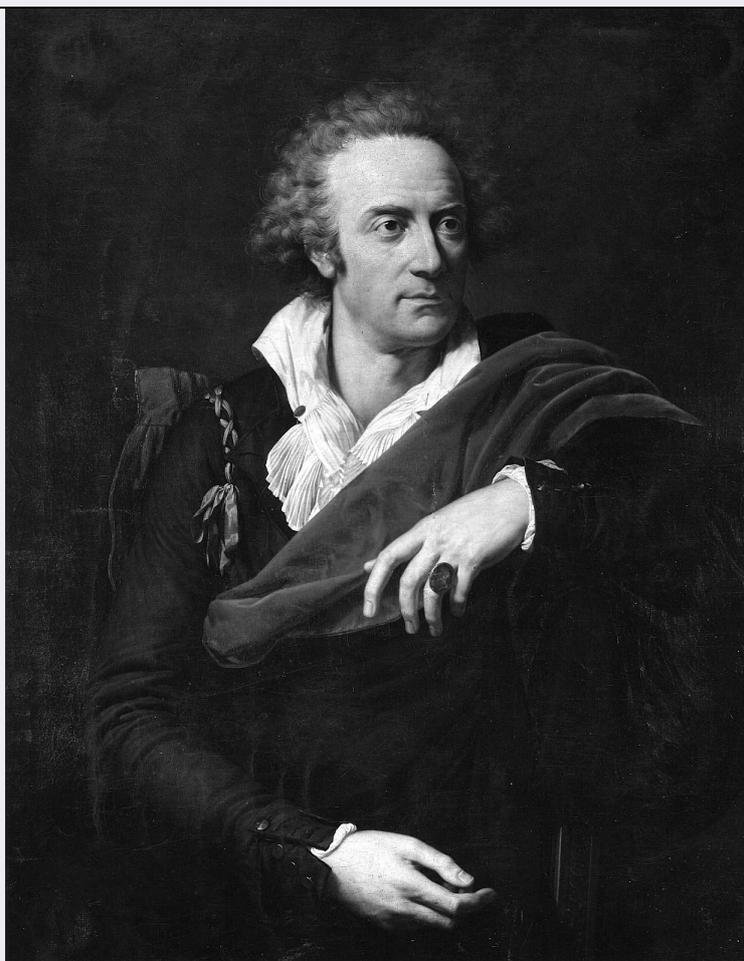


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00099685

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900099685

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Vittorio Alfieri

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso Vasariano
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazzale degli Uffizi
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria degli Uffizi
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Inv. 1890, 1000
<b>INVD - Data</b>	1890 -
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1793
<b>DTSF - A</b>	1793
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fabre François Xavier
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1766/ 1837
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00008077
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	93
<b>MISL - Larghezza</b>	73
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B 2 (ALFIERI, Vittorio) 11
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti: ritratto di Vittorio Alfieri.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	F. X. Fabre / Florentia / 1793
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo
<b>ISRA - Autore</b>	Vittorio Alfieri
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Sublime specchio di veraci detti / Mostrami in corpo e in anima qual sono. / Capelli, or radi in fronte, e rossi pretti; / Lunga statura, e capo a terra prono; / Sottile persona in su due stinchi schietti; / Bianca pelle, occhi azzurri, aspetto buono; / Giusto naso bel labro e denti eletti; / Pallido in volto, più che Re sul trono; / Or duro; averbo, ora...mite; / Irato sempre, e non maligno mai; / La mente e il cor meco in perpetua lite; / Per lo più mesto e talor lieto assai; / or stimandoli Achille, ed or Tersite; / Uom, se' tu grande, o vil? Muori, il saprai. / Firenze 18 agosto 1794 Scampato oggi ha du' anni / Dai Gallici carnefici tiranni.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Donato da Fabre il 12 aprile 1824 alla Galleria degli Uffizi con una lettera in italiano (pubblicata da Muntz nel 1875) a don Neri dei principi Corsini (ASG, filza XLVIII a 6; Giornale d'entrata, 17 aprile 1824, cc. 217 e 218 r.). F. Boyer ha studiato in più riprese i numerosi ritratti di Vittorio Alfieri (1749-1803) che si devono al pennello di Fabre (due a Mont pellier, Museo fabre; uno a Torino, Museo Civico; un altro ad Asti). Non c'è quasi nulla da aggiungere a questi articoli, se non che la versione appartenente alla collezione Selon, datata 1794, si trova oggi sul mercato di Londra ("The Burlington Magazine", supplemento pubblicitario del giugno 1975, tav. XXXVI). Boyer cita una lettera di Alfieri del 12 luglio 1793: "Il mio ritratto sta per essere iniziato da un pittore di gran vaglia che ha lasciato Roma a seguito di recenti trambusti". Cita inoltre il sonetto (identico a quello che figura sul tergo del quadro), che è contenuto nell'esemplare dell'edizione delle Tragedie pubblicate da Masi nel 1794, illustrate da una incisione di Morghen. L'opera stette nel salone della contessa d'Albany fino alla morte di lei, avvenuta nel 1824. Ricordiamo la relazione di una visita di Stendhal ("Roma, Napoli e Firenze, 1826, II, pp. 121-122): "la povera nobiltà fiorentina ... si ritrova qualche sera dalla signora contessa d'Albanie (sic), vedova del pretendente e amica di Alfieri. M. Fabre (di Montpellier), al quale la posterità dovrà i ritratti di questo grande trageda, mi ha mostrato, fra gli oggetti d'arte, le cose più curiose". Il pittore ha saputo mettere in risalto la semplicità raffinata dell'abito: vestito blu, camicia bianca, mantello marrone, colletto rosso, nastri color avana e la grande corniola dell'anello. Ma ha soprattutto voluto dare un atteggiamento nobile ad Alfieri, che era allora al colmo della fama. Alla rassomiglianza si aggiunge assai chiaramente da parte del pittore la volontà di dare del poeta un'immagine eroicizzante: lo raffigura drappeggiato all'antica e con la maschera di busto classico.

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Fabre François-Xavier
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1824
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 164753

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 376866
<b>FTAT - Note</b>	retro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 376867
<b>FTAT - Note</b>	particolare retro

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	R. Gallerie. Inventario 1890
<b>FNTD - Data</b>	1890 -
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 1000
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPM FI/ Ufficio ricerche
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	AGF Filza V

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura francese
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004422

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1977

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1977

**CMPN - Nome**

Rosenberg P.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Paolucci A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Caldini R.