

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00099677

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione naufragio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso Vasariano
LDCU - Indirizzo	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	Inv. 1890, 985
INVD - Data	1890 -

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1740
DTSF - A	1760
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Vernet Joseph Claude
AUTA - Dati anagrafici	1714/ 1789
AUTH - Sigla per citazione	00005535

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	51
-----------------------	----

MISL - Larghezza	40
-------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
----------------------------------------	------

DESI - Codifica Iconclass	46 C 29 1 : 46 C 29 8 : 25 H 23
----------------------------------	---------------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Mezzi di trasporto: naufragio. Paesaggi: veduta marina.
----------------------------------------	---------------------------------------------------------

NSC - Notizie storico-critiche

Acquistato il 24 settembre 1801 con due nielli (50 zecchini) per 55 zecchini da Gaetano Gagliar su informazioni di Cosimo Rossi e dopo i pareri di Fabre e di "Bouget"(sic) (ASG, filza XXX a 50). Vedere inoltre il Giornale d'entrata, c. 84r (24 luglio 1801). Questo quadro è datato da Fl. Ingersoll-Smouse negli anni "1743-48", dunque verso la fine del soggiorno romano dell'artista, che rientrerà definitivamente in Francia nel 1753. Ph. Conisbee (com. scritta) ci ha senz'altro confermato questa datazione. Esiste una copia della "Cascata" messa in vendita all'Hotel Drouet a Parigi il 26 giugno 1933, n. 43 (ill.; insieme ad un pendant) e una replica invertita con varianti del "Naufragio" (firmata, presso Geoffrey Glynn a Londra nel 1956; pubblicata su "Apollo" dell'ottobre 1956) Fl.Ingersoll-Smouse d'altra parte avvicina il quadro fiorentino ad una tela per traverso già appartenente alla collezione del cardinale Valenti Gonzaga, oggi all'Aja (n.199) rappresentante la Cascatelle di Tivoli (vedi scheda 0900099691). Il dipinto di Firenze rimane ancora strettamente dipendente dai precedenti del XVII secolo. Dughet e soprattutto Salvator Rosa; la pennellata è visibile, l'esecuzione sorvegliata, il colore senza sfumature, la composizione convenzionale. Ma già ora, come più tardi, Pillement nei due pastelli qui esposti, Vernet sfrutta il contrasto fra una pittura domestica e gli elementi scatenati. Ricordiamo qui, da un canto, che il marchese Andrea Gerini ordinò tra il 1743 e il 1748 cinque marine a Vernet (Lagrange, 1864, p.326 commissioni 53 e 56; p.329 commissione 78), che non si possono confondere con i quadri di Firenze: e inoltre che nel 1767 G.Borri espose a Firenze due Marine dell'artista (Borroni-Salvadori, 1974, p. 132).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
---------------------------------	----------

ACQN - Nome	collezioni granducali
--------------------	-----------------------

ACQD - Data acquisizione	1801
---------------------------------	------

ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma
----------------------------------	----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b.n.

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 206863

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

filza

FNTD - Data

1800/ 1801

FNTF - Foglio/Carta

a 50

FNTN - Nome archivio

Firenze/ Archivio delle Gallerie fiorentine

FNTS - Posizione

filza XXX

FNTI - Codice identificativo

AGF Filza V

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

giornale

FNTT - Denominazione

Giornale della roba venuta nella Real Galleria 1784-1825

FNTD - Data

1784-1825

FNTF - Foglio/Carta

(1801/7/24) c. 84r

FNTN - Nome archivio

SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi

FNTS - Posizione

ms. 114

FNTI - Codice identificativo

BU ms. 114

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Lagrange L.

BIBD - Anno di edizione

1864

BIBH - Sigla per citazione

00009948

BIBN - V., pp., nn.

pp. 326, 329

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Borroni Salvadori F.

BIBD - Anno di edizione

1974

BIBH - Sigla per citazione

00007606

BIBN - V., pp., nn.

p. 132

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pittura francese

BIBD - Anno di edizione

1977

BIBH - Sigla per citazione

00004422

BIBN - V., pp., nn.

n. 139

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Uffizi catalogo
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000848
BIBN - V., pp., nn.	p. 584, P1868
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La pittura francese a Firenze
MSTL - Luogo	FI/ Firenze/ Palazzo Pitti
MSTD - Data	1945
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Firenze
MSTL - Luogo	FI/ Firenze
MSTD - Data	1964
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra della Pittura Francese nelle collezioni pubbliche fiorentine, Firenze, Palazzo Pitti, 24 aprile - 30 giugno 1977; n. 139
MSTL - Luogo	FI/ Firenze/ Palazzo Pitti
MSTD - Data	1977
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CM PN - Nome	Rosenberg P.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Feraci