

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00099693

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Venere e Adone

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo degli Uffizi

LDCC - Complesso di appartenenza Complesso Vasariano

LDCU - Indirizzo piazzale degli Uffizi

LDCM - Denominazione raccolta Galleria degli Uffizi

LDCS - Specifiche depositi

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** Inv. 1890, 1014**INVD - Data** 1890 -**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di esposizione**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** palazzo**PRCD - Denominazione** Palazzo degli Uffizi**PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** Complesso vasariano**PRCM - Denominazione raccolta** Galleria degli Uffizi**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTZS - Frazione di secolo** prima metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1600**DTSF - A** 1649**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Poussin Nicolas**AUTA - Dati anagrafici** 1594/ 1665**AUTH - Sigla per citazione** 00002271**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 71**MISL - Larghezza** 106**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di**

conservazione	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92C421
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Personaggi: Venere; Adone. Figure: amorini. Paesaggi: paesaggio ideale.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	N°2 della lista di quadri acquisiti a Parigi dal Favi nel 1793 (AGS, filza XXVI a 28). Entrato agli Uffizi il 4 dicembre 1793" Expertise generale di Favi del 22 gennaio 1793 a cui sono accluse le perizie di Vien (6 agosto 1792), H.Robert (2 agosto), Pasquier (30 agosto), Bachelier (4 ottobre), Lagrenée (3 agosto) e Roslin (7 settembre). Nella sua descrizione dei quadri francesi al loro arrivo a Firenze (ASG, filza XXVI a 28), Luigi Lanzi scrive, a proposito di quest'opera allora considerata di Poussin (e in cui vede una Diana e Endimione!): "In questo quadro il colore è pieno di sugo quale d'ordinario non vuole osservarsi nelle opere di questo autore; all'incontro vi si desiderebbe quel sentimento, che vuole animare la sue opere. Forse che è una delle ultime che abbia dipinto non potendosi dubitare che egli ne sia l'autore perché l'invenzione, il tocco, l'eleganza dello stile è tutta sua". Questo dipinto ha attirato poco l'attenzione degli specialisti, tanto più che l'esser depositato a Pisa alla Domus Galileiana ne ha reso difficile l'esame. Solo Thuillier si è soffermato a studiarlo in due riprese. Elencandolo recentemente fra le "altre opere attribuite a Poussin", vi vede una copia di uno dei "primi. lavori eseguiti a Roma". Non vi sono menzioni anteriori all'acquisto né disegni riferibili a questo dipinto, uno dei sggetti preferiti del Poussin (Providence; Montpellier, repliche Cook e già Northampton, note solo da copie). Da parte nostra più che il mediocre riflesso di un originale scomparso vedremmo volentieri in questo dipinto uno di quei "pastiches" di Poussin, in questo caso di scarso merito, cui il Seicento ci ha lasciato tanti esempi.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	collezioni granducali
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1793
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Francia/ Parigi
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 25634
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	filza

<b>FNTD - Data</b>	1793/ 1794
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	a 28
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Archivio delle Gallerie fiorentine
<b>FNTS - Posizione</b>	filza XXVI
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	AGF filza XXVI
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Blunt A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010405
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Opera completa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008696
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura francese
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004422
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 101, n. 52
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Uffizi catalogo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000848
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 437, P1280
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra della Pittura Francese nelle collezioni pubbliche fiorentine, Firenze, Palazzo Pitti, 24 aprile - 30 giugno 1977; n. 52
<b>MSTL - Luogo</b>	FI/ Firenze/ Palazzo Pitti
<b>MSTD - Data</b>	1977
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1977
<b>CMPN - Nome</b>	Rosenberg P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Feraci