

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00099693
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Venere e Adone

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso Vasariano
LDCU - Indirizzo	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	depositi

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero Inv. 1890, 1014

INVD - Data 1890 -

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia palazzo

PRCD - Denominazione Palazzo degli Uffizi

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Complesso vasariano

PRCM - Denominazione raccolta Galleria degli Uffizi

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1649

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Poussin Nicolas

AUTA - Dati anagrafici 1594/ 1665

AUTH - Sigla per citazione 00002271

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 71

MISL - Larghezza 106

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di

<b>conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92C421
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Personaggi: Venere; Adone. Figure: amorini. Paesaggi: paesaggio ideale.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	N°2 della lista di quadri acquisiti a Parigi dal Favi nel 1793 (AGS, filza XXVI a 28). Entrato agli Uffizi il 4 dicembre 1793" Expertise generale di Favi del 22 gennaio 1793 a cui sono accluse le perizie di Vien (6 agosto 1792), H.Robert (2 agosto), Pasquier (30 agosto), Bachelier (4 ottobre), Lagrenée (3 agosto) e Roslin (7 settembre). Nella sua descrizione dei quadri francesi al loro arrivo a Firenze (ASG, filza XXVI a 28), Luigi Lanzi scrive, a proposito di quest'opera allora considerata di Poussin (e in cui vede una Diana e Endimione!): "In questo quadro il colore è pieno di sugo quale d'ordinario non vuole osservarsi nelle opere di questo autore; all'incontro vi si desiderebbe quel sentimento, che vuole animare la sue opere. Forse che è una delle ultime che abbia dipinto non potendosi dubitare che egli ne sia l'autore perché l'invenzione, il tocco, l'eleganza dello stile è tutta sua". Questo dipinto ha attirato poco l'attenzione degli specialisti, tanto più che l'esser depositato a Pisa alla Domus Galileiana ne ha reso difficile l'esame. Solo Thuillier si è soffermato a studiarlo in due riprese. Elencandolo recentemente fra le "altre opere attribuite a Poussin", vi vede una copia di uno dei "primi. lavori eseguiti a Roma". Non vi sono menzioni anteriori all'acquisto né disegni riferibili a questo dipinto, uno dei sggetti preferiti del Poussin (Providence; Montpellier, repliche Cook e già Northampton, note solo da copie). Da parte nostra più che il mediocre riflesso di un originale scomparso vedremmo volentieri in questo dipinto uno di quei "pastiche" di Poussin, in questo caso di scarso merito, cui il Seicento ci ha lasciato tanti esempi.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	collezioni granducali
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1793
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Francia/ Parigi
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 25634
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	filza

<b>FNTD - Data</b>	1793/ 1794
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	a 28
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Archivio delle Gallerie fiorentine
<b>FNTS - Posizione</b>	filza XXVI
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	AGF filza XXVI
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Blunt A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010405
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Opera completa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008696
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura francese
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004422
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 101, n. 52
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Uffizi catalogo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000848
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 437, P1280
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra della Pittura Francese nelle collezioni pubbliche fiorentine, Firenze, Palazzo Pitti, 24 aprile - 30 giugno 1977; n. 52
<b>MSTL - Luogo</b>	FI/ Firenze/ Palazzo Pitti
<b>MSTD - Data</b>	1977
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1977
<b>CMPN - Nome</b>	Rosenberg P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Feraci