

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo
generale 00124065

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione autoritratto di Jean-Louis Hamon

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso Vasariano
LDCU - Indirizzo	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	depositi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. 1890, 1918
INVD - Data	1890 -
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1869
DTSF - A	1869
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Hamon Jean-Louis
AUTA - Dati anagrafici	1821/ 1874
AUTH - Sigla per citazione	00008075
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	64
MISL - Larghezza	47
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.

DESI - Codifica Iconclass	48 C 51 3 : 61 B 2 (HAMON, Jean-Louis) 11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: autoritratto di Jean-Louis Hamon.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	J. L. Hamon. Capri 1869
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	a tergo sulla tela
ISRI - Trascrizione	Jean Louis Hamon, né à Plouha
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	a tergo sul telaio
ISRI - Trascrizione	fait à Capri en janvier 1869
NSC - Notizie storico-critiche	L'autoritratto fu richiesto nel 1866 (ASG, Archivio Arte 33, 470-1); il 26 luglio 1867 l'artista rispose accettando (ibid., 127-1) e il 29 febbraio 1869 scrisse agli Uffizi annunciandone l'invio. Il 4 marzo il direttore informò l'artista che il quadro era arrivato (ibid.). Fu il successo di cui godeva Hamon in Italia a consigliare alle autorità degli Uffizi di chiedere al pittore il suo autoritratto. In una lettera del 26 luglio 1867 da Roscoff, dove si trovava per riposo, l'artista accettò e comunicò al direttore degli Uffizi, Gotti, la sua contentezza: "Sono più che lusingato, si fa un grande onore al mio piccolo talento" (Muntz 1876, pp. 394-95). E il suo biografo, Hoffmann, riferisce che Hamon andava dicendo ai suoi amici di essere più compiaciuto di questo che di essere nominato membro dell'Istituto. Si mise al lavoro subito dopo il suo ritorno a Capri, dove viveva fin dal 1863, e qualche mese dopo, nel gennaio 1869, poteva annunciare, in una lettera indirizzata al suo amico Folz, banchiere: "E' quasi finito, ho ordinato la cornice e sarà spedito entro otto giorni". Si era affrettato ad eseguirlo perchè aveva saputo tramite il suo amico [Hen]ner, pittore, che il suo ritratto sarebbe stato posto "accanto al padre Ingres", cosa che lo lusingava moltissimo. Inviando l'opera al direttore degli Uffizi confessava non senza civetteria: "Le dirò sottovoce che non sono abituato a fare ritratti, e così questo potrà parere strano". Infatti di lui si conosce solo un altro autoritratto all'età di ventisette anni (Digione, Musée Magnin); ché dopo il suo ingresso a Sèvres aveva quasi completamente trascurato il genere. Tuttavia l'opera è realizzata con grande abilità sia nell'energia del segno che nella raffinatezza della gamma dei colori - rossi, grigi e bianchi - tanto da mostrarsi degna del luogo scelto che le si riservava, accanto al "padre Ingres".
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 182525
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Gallerie. Inventario 1890
FNTD - Data	1890 -
FNTF - Foglio/Carta	n. 1918
FNTN - Nome archivio	SSPM FI/ Ufficio ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Uffizi 1890
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura francese
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00004422
BIBN - V., pp., nn.	p. 68, n. 33
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1977
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Rosenberg P.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caldini R.