

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	06
NCTN - Numero catalogo generale	00008089
ESC - Ente schedatore	S239
ECP - Ente competente	S239

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	cappella
OGTQ - Qualificazione	nobiliare
OGTN - Denominazione	Cappella Manin

OGA - ALTRA DENOMINAZIONE

OGAG - Genere denominazione	attuale
OGAD - Denominazione	Cappella di Sant'Andrea

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Friuli-Venezia Giulia
PVCP - Provincia	UD
PVCC - Comune	Codroipo
PVCL - Località	PASSARIANO
PVCI - Indirizzo	Piazza dei Dogi

CST - CENTRO STORICO

CSTA	frazione
------	----------

SET - SETTORE	
SETT - Tipo	SU
SETD - Denominazione	Villa Manin
CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE	
CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE	
CTSC - Comune	Codroipo
CTSF - Foglio/Data	56
CTSN - Particelle	A
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	1
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	13.011866
GPDPY - Coordinata Y	45.948032
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea con sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google maps
GPBT - Data	2019
GPBO - Note	(4393077) https://www.google.com/maps
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)	progetto
AUTS - Rapporto al nome	attribuito
AUTM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Rossi Domenico
AUTA - Dati anagrafici	1657/ 1737
AUTH - Sigla per citazione	A0000028
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBR - Riferimento all'intervento	progetto
ATBD - Denominazione	Rossi Domenico
ATBM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	

RENr - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	preesistenze
RENN - Notizia	Le più antiche notizie certe della chiesa risalgono alla metà del Cinquecento. Nella relazione della Visita Pastorale risalente al 1603. Fu Ottaviano Manin (1596-post 1640), uomo d'arme e fratello di Lodovico I ad ingiungere ai familiari, nel suo testamento redatto nel 1640, il compito del necessario abbellimento dell'edificio, con interventi riguardanti l'altar maggiore, il campanile e il portale d'ingresso, nonché i convenienti arredi liturgici. Nel 1686 la famiglia Manin inviò una supplica al Patriarca per demolire l'antica cappella e innalzare un nuovo e più degno edificio.
RENF - Fonte	bibliografia
RENF - Fonte	https://guidartefvg.it/elenco/la-chiesa-di-sandrea-passariano/ (2019)
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVI
RELF - Frazione di secolo	metà
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVII
REVF - Frazione di secolo	fine
REVI - Data	1686
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENr - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	ristrutturazione
RENN - Notizia	Nel primo Settecento, la chiesa di Persereano (antica denominazione di Passariano), già sede di culto del paese, pur aperta verso il villaggio, viene progressivamente inglobata, fisicamente e funzionalmente a Villa Manin. Fu Antonio Manin (1661-1732), il grande mecenate di opere a carattere religioso glorificanti la casata nel primo Settecento, a sovrintendere la decorazione di chiesa e sacrestia, allestite seguendo un preciso programma, percepibile soprattutto nell'apparato scultoreo. L'allestimento del complesso religioso di Passariano va inquadrato nel clima di fervore costruttivo che caratterizzò l'attività Manin nei primi anni del Settecento, a Venezia (con la cappella Manin agli Scalzi, nel 1710) e a Udine (del 1714 è l'approvazione del progetto per il nuovo presbiterio del duomo). Oltre che nelle soluzioni architettoniche esiti di notevole livello si osservano soprattutto per quanto riguarda la qualità dell'ornamentazione racchiusa all'interno dell'edificio sacro friulano, così come venne ad essere completata tra secondo e terzo decennio del Settecento, soprattutto quando fu coinvolto nell'operazione lo scultore Giuseppe Torretti (1661-1743), originario di Pagnano d'Asolo (Treviso).
RENF - Fonte	bibliografia
RENF - Fonte	https://guidartefvg.it/elenco/la-chiesa-di-sandrea-passariano/
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVIII
RELF - Frazione di secolo	inizio
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVIII

REVF - Frazione di secolo	prima metà
SI - SPAZI	
SII - SUDDIVISIONE INTERNA	
SIIR - Riferimento	corpo principale
SIIO - Tipo di suddivisione orizzontale	livelli continui
SIIN - Numero di piani	+1
SIIV - Suddivisione verticale	impianto centrale
IS - IMPIANTO STRUTTURALE	
IST - Configurazione strutturale primaria	L'edificio a pianta centrale con vano ottagonale, l'interno è scandito da quattro grandi archi, delimitati da semicolonne tuscaniche, per focalizzare l'attenzione su ingresso, presbiterio e i due altari laterali. Il prospetto è caratterizzato, al centro della fronte principale, da colonne tuscaniche binate su piedestallo reggenti la trabeazione, conclusa dal timpano triangolare, con al suo interno lo stemma in pietra dei Manin. Sulla cornice di coronamento sono state disposte varie statue, realizzate in pietra tenera di Vicenza: sopra la linea di gronda trovano posto le immagini dei Quattro Evangelisti; alla sommità del timpano fu collocata, a figura intera, la Madonna col Bambino e due figure velate, distese, una per parte, sugli spioventi. Il portale d'entrata, caratterizzato da un arco a tutto sesto con una testa d'angelo nella chiave di volta, è sovrastato da un timpano spezzato; nella nicchia al centro è collocato un robusto Gesù bambino, mentre due donne velate, semidistese, occupano le semiarcate laterali. Ai lati del presbiterio due porte immettono nella sacrestia retrostante: il deambulatorio di sinistra è fiancheggiato da una serie di lapidi che ricordano i rappresentanti della famiglia Manin, il corridoio gemello ospita altre epigrafi relative ad altri defunti della casata. La sacrestia collega l'ambiente sacro e il retrostante nucleo dominicale. Il vano rettangolare è ornato da un pavimento a marmi bicolori secondo un motivo ripetuto a cuspidi, l'interno sono presenti opere dello scultore Giuseppe Torretti (1661-1743) e del pittore Francesco Fontebasso (1707-1769). In questi vani è conservata un antico lavabo (scuola del Pilacorte) probabilmente risalente alla chiesa preesistente.
PN - PIANTA	
PNR - Riferimento alla parte	corpo principale
PNT - PIANTA	
PNTS - Schema	centrale
PNTF - Forma	ottagonale
SV - STRUTTURE VERTICALI	
SVC - TECNICA COSTRUTTIVA	
SVCU - Ubicazione	pareti perimetrali
SVCT - Tipo di struttura	parete
SVCC - Genere	in muratura
SVCQ - Qualificazione del genere	intonacato
SVCM - Materiali	mista pietrame e/o laterizi
SVCM - Materiali	laterizio
SVCM - Materiali	intonaco

SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

SOU - Ubicazione	intero bene
-------------------------	-------------

SOF - TIPO

SOFG - Genere	volta
----------------------	-------

SOFF - Forma	a spicchi
---------------------	-----------

SOFQ - Qualificazione della forma	a sesto rialzato
--	------------------

SOE - STRUTTURA

SOEC - Tecnica costruttiva	muratura
-----------------------------------	----------

CP - COPERTURE

CPU - Ubicazione	corpo principale
-------------------------	------------------

CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA

CPFG - Genere	a tetto
----------------------	---------

CPFF - Forma	a falde
---------------------	---------

CPFQ - Qualificazione della forma	a pianta ottagonale
--	---------------------

CPC - STRUTTURA E TECNICA

CPCT - Struttura primaria	travatura su muri
----------------------------------	-------------------

CPM - MANTO DI COPERTURA

CPMR - Riferimento	intera copertura
---------------------------	------------------

CPMT - Tipo	coppi
--------------------	-------

CPMM - Materiali	laterizio
-------------------------	-----------

PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

PVMU - Ubicazione	corpo principale
--------------------------	------------------

PVMG - Genere	a tarsia
----------------------	----------

PVMS - Schema del disegno	a motivi geometrici
----------------------------------	---------------------

DE - ELEMENTI DECORATIVI**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

DECU - Ubicazione	corpo principale
--------------------------	------------------

DECL - Collocazione	esterna
----------------------------	---------

DECT - Tipo	portale
--------------------	---------

DECQ - Qualificazione del tipo	timpano spezzato
---------------------------------------	------------------

DECQ - Qualificazione del tipo	ad arco
---------------------------------------	---------

DECQ - Qualificazione del tipo	mascherone
---------------------------------------	------------

DECM - Materiali	pietra
-------------------------	--------

DEC - ELEMENTI DECORATIVI

DECU - Ubicazione	prospetto principale
--------------------------	----------------------

DECL - Collocazione	esterna
----------------------------	---------

DECT - Tipo	scultura
--------------------	----------

DECQ - Qualificazione del	
----------------------------------	--

tipo	figurati
DECM - Materiali	pietra
LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSIU - Ubicazione	prospetto principale
LSIG - Genere	stemma
LSIT - Tipo	stemma familiare
LSIC - Tecnica	scolpita/o
LSIM - Materiali	pietra
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCR - Riferimento alla parte	intero bene
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTR - Riferimento alla parte	intero bene
RSTI - Data inizio	non accertata
RSTF - Data fine	non accertata
US - UTILIZZAZIONI	
USA - USO ATTUALE	
USAR - Riferimento alla parte	corpo principale
USAD - Uso	chiesa
USO - USO STORICO	
USOR - Riferimento alla parte	corpo principale
USOD - Uso	chiesa
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	artt. 1, 2, 3, L. 1089/1939
NVCE - Estremi provvedimento	1961/04/14
NVCD - Data notificazione	1961/05/22
NVCR - Data di registrazione o G.U.	1961/07/15
STU - STRUMENTI URBANISTICI	
STUT - Strumenti in vigore	P.R.G.C. 2015 - zona A1- delle ville, chiese e complessi edilizi isolati da tutelare
STUN - Sintesi normativa	

zona

Restauro conservativo, manutenzione ordinaria

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Perrucci, Maria Grazia
FTAD - Data	2018/11/05
FTAE - Ente proprietario	S239
FTAN - Codice identificativo	S239_63281
FTAT - Note	veduta d'insieme
FTAF - Formato	Jpeg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Perrucci, Maria Grazia
FTAD - Data	2018/11/05
FTAE - Ente proprietario	S239
FTAN - Codice identificativo	S239_63282
FTAT - Note	facciata principale
FTAF - Formato	Jpeg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Perrucci, Maria Grazia
FTAD - Data	2018/11/05
FTAE - Ente proprietario	S239
FTAN - Codice identificativo	S239_63283
FTAT - Note	dettaglio portale
FTAF - Formato	Jpeg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Perrucci, Maria Grazia
FTAD - Data	2018/11/05
FTAE - Ente proprietario	S239
FTAN - Codice identificativo	S239_63284
FTAT - Note	vista laterale - collegamento al complesso della Villa
FTAF - Formato	Jpeg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	negativo b/n
FTAA - Autore	Tessaro, Laura

FTAD - Data	1993
FTAE - Ente proprietario	S239
FTAN - Codice identificativo	S239_36978
FTAT - Note	veduta d'insieme: facciata
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	disegno
DRAO - Note	incisione: pianta prospetto e spaccato
DRAE - Ente proprietario	ERPAC
DRAC - Collocazione	ERPAC
DRAN - Codice identificativo	New_1574236757656
DRAA - Autore	Locco
DRAD - Data	XVIII sec.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venuto Francesca
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	B0000256
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bergamini Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	B0000257
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venuto Francesca - Ganzer Gilberto
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	B0000258
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pratali Maffei Sergio
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	B0000048
BIBN - V., pp., nn.	pp. 253-256
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Asquini, Licia

**FUR - Funzionario
responsabile**

Malisani, Gianna

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2018

AGGN - Nome

Perrucci, Maria Grazia

**AGGR - Referente
scientifico**

Boccuzzi, Stefania

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Francescutti, Elisabetta

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

La Chiesa all'interno conserva un ricco apparato decorativo comprendente opere a stucco di Abbondio Stanzio (1675/ 1757) e sculture di Giuseppe Torretti (1961/ 1743).