

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00408013
ESC - Ente schedatore	S195
ECP - Ente competente	S195

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	0100407995

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa controfondata smarginata tagliata
OGTT - Tipologia	di traduzione

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Assunzione della Vergine

SGTT - Titolo Assunzione della Vergine

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia biblioteca

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

LDCU - Indirizzo piazza Carlo Alberto, 3

LDCM - Denominazione raccolta Raccolta Stampe e Disegni

LDCS - Specifiche Album q.III.2/ foglio sn/ stampa 18

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera derivazione

ROFO - Opera finale /originale dipinto

ROFS - Soggetto opera finale/originale L' Assunzione della Vergine

ROFA - Autore opera finale /originale Reni Guido

ROFD - Datazione opera finale/originale 1616-1617

ROFC - Collocazione opera finale/originale Liguria/ GE/ Genova/ Chiesa dei SS. Ambrogio e Andrea/ navata destra/ terza cappella

ROFR - Collocazione precedente Genova/ Chiesa SS. Ambrogio e Andrea

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XVII-XVIII

DTZS - Frazione di secolo metà/ metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1648

DTSV - Validità post

DTSF - A 1726

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	confronto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Guido Reni
AUTA - Dati anagrafici	1575-1642
AUTH - Sigla per citazione	AUT00004
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Bruni Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1648-1660/ 1726
AUTH - Sigla per citazione	AUT00132
DDC - DEDICA	
DDCN - Nome del dedicante	Bruni Francesco
DDCM - Nome del dedicatario	Levanto Placido
DDCF - Fonte	iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	577
MISL - Larghezza	410
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	577
MIFL - Larghezza	410
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	sporczia diffusa/ carta ingiallita/ macchie diffuse/ lacune in corrispondenza degli angoli
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	73E771(+2)(+3)
DESS - Indicazioni sul	PERSONAGGI: Madonna; Apostoli. FIGURE: angeli. ATTRIBUTI:

soggetto	(San Pietro) chiavi. COSTRUZIONI: sepolcro. ARALDICA: stemma
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul recto in basso a sinistra
ISRA - Autore	Bruni, Francesco
ISRI - Trascrizione	Fran[ces]co Bruni. fecit
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul recto a destra sopra il basamento del sepolcro
ISRA - Autore	Bruni, Francesco
ISRI - Trascrizione	Guid[us] Ren[i] pinxit.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, corsivo
ISRP - Posizione	sul recto in basso inframmezzata da uno stemma
ISRA - Autore	Bruni, Francesco
ISRI - Trascrizione	ALL MOLTO ILL.RES.REE. PNE OSS.MO / IL SIG.RE PLACIDO LEVANTO / Per continuare alla grata memoria di V.S. la mia devota Servitù, li porgo questa / mia fatica, supplicando la grandezza dell'animo suo, a degnarsi di compensare la poca / offerta, con l'abondanza della mia volontà, et credere, che quest'incolto parto dell'in / genio mio, può chiamarsi fortunato, mentre viene Sotto la protezione di V.S. accui mi / dedico per Sempre: D.V.S. mio Sig.[no] re / Devotiss[imo] et Obligatiss[imo] Serv. Fran[ces]co Bruni
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Biblioteca Sabauda
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	sul recto in basso al centro sopra lo stemma
STMD - Descrizione	lettere BS sormontate da una corona
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro

STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	sul verso del controfondo in alto a sinistra
STMD - Descrizione	emblemata della Repubblica italiana circondato dalla scritta BIBLIOTECA NAZIONALE

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Levanto Placido
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	sul recto in basso al centro
STMD - Descrizione	Partito: nel primo, al leone alato rampante; nel secondo, all'albero in cima e all'unicorno in punta. Sopra il tutto un elmo e lambrecchini.

NSC - Notizie storico-critiche

Il modello della stampa è da identificarsi nella pala d'altare raffigurante L'Assunzione della Vergine dipinta da Guido Reni per la Chiesa dei Santi Ambrogio e Andrea (Chiesa del Gesù) di Genova. L'incisione, in controparte, è stata realizzata dall'intagliatore, attivo a Genova, Francesco Bruni ed è da lui dedicata a Placido Levanto, come si evince dall'iscrizione in basso e dallo stemma da riferirsi presumibilmente allo stesso personaggio. L'incisione fa parte di un album denominato "Scuola bolognese Reni Guido". Per mancanza di documenti non si conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione da parte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il conoscitore Giovanni Volpato, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell'Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al fondo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica italiana e straniera. Non è ancora stato possibile definire il lavoro di riordino nonostante si supponga che Volpato operò realizzando 52 album (Giovannini Luca, 2016). Unico documento che attesta la presenza degli album alla fine del 1800 è l'inventario redatto da Alessandro Baudi di Vesme (Antichi inventari 84). Oggi alcuni album, come quello preso in esame, restano testimonianza della collazione di incisioni realizzata da Volpato, molti altri dal 1970 vennero restaurati e smembrati, le incisioni sciolte vennero inserite in passepartout idonei alla conservazione, perdendone purtroppo l'integrità.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAA - Autore	Giagheddu, Paolo
FTAD - Data	2018
FTAN - Codice identificativo	BNI00157
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	Baudi di Vesme, Alessandro
FNTT - Denominazione	Catalogue des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Turin
FNTD - Data	1881-1882
FNTF - Foglio/Carta	p. 59
FNTN - Nome archivio	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
FNTS - Posizione	Antichi Inventari 84
FNTI - Codice identificativo	FNT00001
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pepper, Stephen
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	BIB00102
BIBN - V., pp., nn.	p. 239
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Le Blanc, Charles
BIBD - Anno di edizione	1854-1889
BIBH - Sigla per citazione	BIB00005
BIBN - V., pp., nn.	V. I, p. 534
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Giovannini Luca A.
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	BIB00155
BIBN - V., pp., nn.	pp. 2-4
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Rossini, Ersilia
FUR - Funzionario responsabile	Mussari, Giuseppina
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Il foglio su cui è applicata la stampa si sta distaccando dal volume. L'incisione presenta, nella parte figurata, una quadrettura da riporto a

