

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00408015 |
| ESC - Ente schedatore | S195 |
| ECP - Ente competente | S195 |

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

| | |
|-----------------------|--------------------------------------|
| RSER - Tipo relazione | luogo di collocazione/localizzazione |
| RSET - Tipo scheda | OA |
| RSEC - Codice bene | 0100407995 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|-------------------------------|
| OGTD - Definizione | stampa controfondata tagliata |
| OGTT - Tipologia | di traduzione |

QNT - QUANTITA'

| | |
|---------------|---|
| QNTN - Numero | 1 |
|---------------|---|

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|-----------------|
| SGTI - Identificazione | Madonna Assunta |
|------------------------|-----------------|

| | |
|---|--|
| SGTT - Titolo | Madonna Assunta |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO |
| PVCC - Comune | Torino |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | biblioteca |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione attuale | Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino |
| LDCU - Indirizzo | piazza Carlo Alberto, 3 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Raccolta Stampe e Disegni |
| LDCS - Specifiche | Album q.III.2/ foglio 18/ stampa 20 |
| RO - RAPPORTO | |
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE | |
| ROFF - Stadio opera | derivazione |
| ROFO - Opera finale /originale | dipinto |
| ROFS - Soggetto opera finale/originale | Assunta |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Domenico Zampieri detto il Domenichino |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1616-1617 |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | Lazio/ RM/ Roma/ Santa Maria in Trastevere/ soffitto |
| ROFR - Collocazione precedente | Roma/ Santa Maria in Trastevere |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | metà/ metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1670 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1726 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi storica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore |

| | |
|---|---|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTN - Nome scelto | Domenico Zampieri detto Domenichino |
| AUTA - Dati anagrafici | Bologna 1581- Napoli 1641 |
| AUTH - Sigla per citazione | AUT00040 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | disegnatore/ incisore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTN - Nome scelto | Bruni Francesco |
| AUTA - Dati anagrafici | 1648-1660/ 1726 |
| AUTH - Sigla per citazione | AUT00132 |
| DDC - DEDICA | |
| DDCN - Nome del dedicante | Bruni Francesco |
| DDCM - Nome del dedicatario | Vanini Silvestro Monsignore |
| DDCF - Fonte | iscrizione |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ acquaforte |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | mm |
| MISA - Altezza | 303 |
| MISL - Larghezza | 255 |
| MIF - MISURE FOGLIO | |
| MIFU - Unità | mm |
| MIFA - Altezza | 314 |
| MIFL - Larghezza | 368 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | sporcizia diffusa |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | 73E77 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | PERSONAGGI: Madonna. FENOMENI DIVINI: Ascensione; luce; aureola. FIGURE: angeli. ARALDICA: arme |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | sul recto in basso a destra |
| ISRA - Autore | Bruni, Francesco |
| ISRI - Trascrizione | Domi[nichi]no pinxit. / Fran[ces]co Bruni del[ienavit] e sculp[sit] |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | dedicatoria |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | sul recto in basso inframmezzata da uno stemma |
| ISRA - Autore | Bruni, Francesco |
| ISRI - Trascrizione | All Ill.mo Sig.re è Pron mio oss.mo / Monsig. Silvestro Vanini / Ill.mo Sig.re Ho preso ardire dedicare a V.S. Ill.ma primitie de miei poveri / talenti sperando che era L'ombre di queste linee debba maggiorment / Lucida è chiara sperare Lhumilissima servitù et ossequio ch'io / professo all'infinito merito di V. S. Ill.ma; e sapendo quanto in lei / Habbia luoco la Pietà et la deuotione, non credo che sara per / sdegnare un parto cosi debole che hora gli offro con i piu uiu / Sentimenti gradisca dunque questa pura dimostrazione di riveren= / za mentreme ratifico: / Di. V. S. Ill.ma / Deuoss.mo et boli.mo Ser.re Fran.co Bruni |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | timbro |
| STMQ - Qualificazione | di collezione |
| STMI - Identificazione | Biblioteca Sabauda |
| STMU - Quantità | 1 |
| STMP - Posizione | sul recto in alto al centro sopra la stampa |
| STMD - Descrizione | lettere BS sormontate da una corona |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | timbro |
| STMQ - Qualificazione | di collezione |
| STMI - Identificazione | Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino |
| STMU - Quantità | 1 |
| STMP - Posizione | sul verso del controfondo in alto a sinistra |
| STMD - Descrizione | emblema della Repubblica italiana circondato dalla scritta BIBLIOTECA NAZIONALE |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | arme |
| STMU - Quantità | 1 |
| STMP - Posizione | sul recto in basso al centro |
| STMD - Descrizione | A tre stelle in cima e all'albero in punta. Sopra il tutto un cappello ecclesiastico. |

NSC - Notizie storico-critiche

L'acquaforte è realizzata dall'intagliatore Francesco Bruni ed è tratta dalla tela ottagonale dell'Assunta dipinta da Domenico Zampieri detto il Domenichino per il soffitto della Basilica romana di Santa Maria in Trastevere, opera tuttora in loco. Il pittore bolognese, attivo anche come architetto-decoratore, si era occupato, in quella sede, pure della realizzazione del cassettonato ligneo in cui il dipinto doveva trovare collocazione (Cantone, 1996). L'incisione, in controparte, presenta una dedica, da parte del Bruni, a Monsignor Silvestro Vanini (notizie 1667), a cui è presumibilmente riferibile anche lo stemma di corredo. I repertori citano tradizionalmente l'intagliatore Bruni in relazione ad un'altra Assunta incisa, derivazione di un'opera di Guido Reni, di cui si conserva un esemplare anche nella Biblioteca Nazionale di Torino, nel medesimo volume in cui si trova la stampa qui oggetto di schedatura. L'incisione fa parte di un album denominato "Scuola bolognese Reni Guido". Per mancanza di documenti non si conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione da parte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il conoscitore Giovanni Volpato, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell'Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al fondo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica italiana e straniera. Non è ancora stato possibile definire il lavoro di riordino nonostante si supponga che Volpato operò realizzando 52 album (Giovannini Luca, 2016). Unico documento che attesta la presenza degli album alla fine del 1800 è l'inventario redatto da Alessandro Baudi di Vesme (Antichi inventari 84). Oggi alcuni album, come quello preso in esame, restano testimonianza della collazione di incisioni realizzata da Volpato, molti altri dal 1970 vennero restaurati e smembrati, le incisioni sciolte vennero inserite in passepartout idonei alla conservazione, perdendone purtroppo l'integrità.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Giagheddu, Paolo

FTAD - Data

2018

FTAN - Codice identificativo

BNI00162

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro inventariale

FNTA - Autore

Baudi di Vesme, Alessandro

FNTT - Denominazione

Catalogue des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Turin

FNTD - Data

1881-1882

FNTF - Foglio/Carta

f. 60

FNTN - Nome archivio

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

| | |
|--|---|
| FNTS - Posizione | Antichi Inventari 84 |
| FNTI - Codice identificativo | FNT00001 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Spear, Richard E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1982 |
| BIBH - Sigla per citazione | BIB00008 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 189-190 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | Giovannini Luca A. |
| BIBD - Anno di edizione | 2016 |
| BIBH - Sigla per citazione | BIB00155 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 2-4 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | Cantone, Rosalba |
| BIBD - Anno di edizione | 1996 |
| BIBH - Sigla per citazione | BIB00130 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 253-259 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2018 |
| CMPN - Nome | Rossini, Ersilia |
| FUR - Funzionario responsabile | Mussari, Giuseppina |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Il foglio su cui è posizionata la stampa sta cominciando a distaccarsi, in basso, dal volume. |