

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00408016
ESC - Ente schedatore	S195
ECP - Ente competente	S195

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	0100407995

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa controfondata smarginata tagliata
OGTT - Tipologia	di traduzione
OGTV - Identificazione	serie

**QNT - QUANTITA'**

<b>QNTN - Numero</b>	1
<b>QNTU - Numero stampa composita o serie</b>	13
<b>QNTC - Completa /incompleta</b>	incompleta
<b>QNT0 - Numero d'ordine</b>	3

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Assunzione della Vergine
<b>SGTT - Titolo</b>	Assunzione della Vergine
<b>SGTS - Titolo della serie di appartenenza</b>	Bononiensium Pictorum Celebrioris Gloria Quaedam Sacrae Icones Delineatae Incisae et Tanta Artis Amatoribus Dicatae A Josepho M.a Mitello Pictore Bononiense MDCLXXVIII

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	biblioteca
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza Carlo Alberto, 3
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Raccolta Stampe e Disegni
<b>LDCS - Specifiche</b>	Album q.III.2/ foglio 19/ stampa 21

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	L'Assunzione della Vergine
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Carracci Annibale
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1592
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Emilia-Romagna/ BO/ Bologna/ Pinacoteca Nazionale di Bologna
<b>ROFI - Inventario opera finale/originale</b>	455
<b>ROFR - Collocazione precedente</b>	Bologna/ San Francesco/ Cappella Bonasoni

**DT - CRONOLOGIA**

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII
----------------------	-------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1678
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1678
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
-------------------------------------	----------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	confronto
---	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Annibale Carracci
---------------------------	-------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Bologna, 1560 - Roma, 1609
-------------------------------	----------------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUT00032
-----------------------------------	----------

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore/ incisore
--	-----------------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
---	------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mitelli Giuseppe Maria
---------------------------	------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1634/ 1718
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUT00127
-----------------------------------	----------

**EDT - EDITORI STAMPATORI**

<b>EDTN - Nome</b>	Longhi Giuseppe
--------------------	-----------------

<b>EDTR - Ruolo</b>	stampatore
---------------------	------------

<b>EDTE - Data di edizione</b>	1678
--------------------------------	------

<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Bologna
---------------------------------	---------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
--------------------------------	-------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	487
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	346
-------------------------	-----

**MIF - MISURE FOGLIO**

<b>MIFU - Unità</b>	mm
---------------------	----

<b>MIFA - Altezza</b>	487
-----------------------	-----

<b>MIFL - Larghezza</b>	346
-------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	sporcizia diffusa/ presenza di macchie
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73E77
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: Madonna; Apostoli. FIGURE: angeli. FENOMENI DIVINI: Assunzione. COSTRUZIONI: sepolcro. SCULTURE: bassorilievo. PIANTE: rose
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto in basso a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Mitelli, Giuseppe Maria
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Ioseph M[ari]a Mitellus del[ineavit] et in[cidit]
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	enumerativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto in alto in corrispondenza dell'angolo destra
<b>ISRA - Autore</b>	Mitelli, Giuseppe Maria
<b>ISRI - Trascrizione</b>	3
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Biblioteca Sabauda
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	sul recto in basso al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	lettere BS sormontate da una corona
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	sul verso del controfondo in alto a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	emblema della Repubblica italiana circondato dalla scritta BIBLIOTECA NAZIONALE
	L'incisione è derivata dalla tela raffigurante L'Assunzione della

**NSC - Notizie storico-critiche**

Vergine realizzata nel 1592 dal pittore Annibale Carracci e ricordata dalle fonti antiche, sin dai primi anni del Seicento, nella cappella Bonasoni in San Francesco a Bologna (Cavazzoni, [1603] 1999). Come si evince dall'iscrizione, la stampa è di mano dell'incisore bolognese Giuseppe Maria Mitelli, che si è occupato sia del disegno che dell'intaglio; a causa del ritaglio del foglio, risulta mancante invece l'indicazione relativa all'inventore, Annibale Carracci, e all'ubicazione del dipinto modello, la chiesa di San Francesco (Bertarelli, 1940). Un piccolo numero 3 in alto a destra attesta che l'incisione è parte della serie dedicata a dodici quadri di chiese bolognesi, dal titolo "Bononiensium Pictorum Celebrioris Gloria Quaedam Sacrae Icones Delineatae Incisae et Tanta Artis Amatoribus Dicatae A Josepho M.a Mitello Pictore Bononiense MDCLXXVIII", suite composta da un frontespizio e dodici tavole, tutte realizzate dallo stesso Mitelli e stampate a Bologna nel 1678 da Giuseppe Longhi (Bertarelli, 1940). L'incisione è inserita in un album denominato "Scuola bolognese Reni Guido". Per mancanza di documenti non si conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione da parte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il conoscitore Giovanni Volpato, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell'Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al fondo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica italiana e straniera. Non è ancora stato possibile definire il lavoro di riordino nonostante si supponga che Volpato operò realizzando 52 album (Giovannini Luca, 2016). Unico documento che attesta la presenza degli album alla fine del 1800 è l'inventario redatto da Alessandro Baudi di Vesme (Antichi inventari 84). Oggi alcuni album, come quello preso in esame, restano testimonianza della collazione di incisioni realizzata da Volpato, molti altri dal 1970 vennero restaurati e smembrati, le incisioni sciolte vennero inserite in passepartout idonei alla conservazione, perdendone purtroppo l'integrità.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Giagheddu, Paolo

**FTAD - Data**

2018

**FTAN - Codice identificativo**

BNI00177

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

registro inventariale

**FNTA - Autore**

Baudi di Vesme, Alessandro

**FNTT - Denominazione**

Catalogue des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Turin

**FNTD - Data**

1881-1882

**FNTF - Foglio/Carta**

f. 60

<b>FNTN - Nome archivio</b>	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
<b>FNTS - Posizione</b>	Antichi Inventari 84
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	FNT00001
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borea, Evelina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00121
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I, p. 355
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	V. III, fig. 31
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Annibale Carracci
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00193
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. XXII-XXIII; 49, n. 2
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 2
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bertarelli, Achille
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00131
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 13-14, n. 48
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Giovannini Luca A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00155
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 2-4
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Cavazzoni, Francesco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00132
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 1-308
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2018

<b>CMPN - Nome</b>	Rossini, Ersilia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mussari, Giuseppina