

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00323769

ESC - Ente schedatore S287

ECP - Ente competente S287

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 6

RVER - Codice bene radice 0300323769

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTN - Denominazione /dedicazione Nicodemo

**QNT - QUANTITA'**

QNTN - Numero	1
---------------	---

**SGT - SOGGETTO**

SGTI - Identificazione	Nicodemo
------------------------	----------

SGTT - Titolo	Nicodemo
---------------	----------

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PVCR - Regione	Lombardia
----------------	-----------

PVCP - Provincia	MI
------------------	----

PVCC - Comune	Milano
---------------	--------

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT - Tipologia	chiesa
------------------	--------

LDCQ - Qualificazione	basilicale
-----------------------	------------

LDCN - Denominazione attuale	chiesa di S. Sepolcro
------------------------------	-----------------------

LDCC - Complesso di appartenenza	Veneranda Biblioteca Ambrosiana
----------------------------------	---------------------------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVI
---------------	-----

DTZS - Frazione di secolo	prima metà
---------------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1514
-----------	------

DTSV - Validità	post
-----------------	------

DTSF - A	1530
----------	------

DTSL - Validità	ca
-----------------	----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito lombardo
----------------------	-----------------

ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
-----------------------------------	------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
--------------------------------------	--------------

**CMM - COMMITTENZA**

CMMN - Nome	confraternita della Maddalena
-------------	-------------------------------

CMMD - Data	sec. XVI prima metà
-------------	---------------------

CMMC - Circostanza	istituzione della confraternita nella chiesa
--------------------	--

CMMF - Fonte	bibliografia
--------------	--------------

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica	terracotta/ pittura a olio
-------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

MISU - Unità	cm
MISV - Varie	lunghezza piedistallo 108.4
MISV - Varie	larghezza piedistallo 91.9

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

RSTD - Data	2008
RSTE - Ente responsabile	SPSAE MI
RSTN - Nome operatore	Bevilacqua, Fabio
RSTR - Ente finanziatore	Stato

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La statua a grandezza naturale di Nicodemo è sistemata di profilo, sulla sinistra, in primo piano rispetto alle altre sculture del gruppo. Presenta una base.
DESI - Codifica Iconclass	soggetto non rilevabile
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Nicodemo. Attributi: martello. Abbigliamento elegante.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Nicodemo, parte del Compianto originariamente nella cripta di S. Sepolcro, è rappresentato mentre impugna gli strumenti di cui si era servito per deporre Cristo dalla croce: le tenaglie in una mano, i chiodi estratti dal legno nell'altra, il martello sotto l'ascella. Purtroppo, le tenaglie e i chiodi non sono più presenti, ma sono chiaramente riconoscibili nelle fotografie in bianco e nero, conservate nell'archivio di Corso Magenta. Nicodemo è inginocchiato davanti al catafalco con Cristo morto, dal lato opposto rispetto al compagno Giuseppe d'Arimatea. La veste bordata di pelliccia e il copricapo rosso denotano lo status benestante del fariseo e principe dei Giudei che difese la causa di Gesù. Il suo sguardo, vitreo e quasi assente, naviga su un volto fisionomicamente molto caratterizzato: le sopracciglia si inarcano cespugliose sul naso piatto, la bocca è serrata all'ingiù, le guance sono scarne. L'attribuzione di questa statua, come anche quella di Giuseppe d'Arimatea e della Donna con il bambino, è stata recentemente rivista (Quattrini, 2013): l'autore non sarebbe lo stesso Agostino de Fondulis della Maddalena, di Giovanni Evangelista e della Vergine sorretta dalle pie donne, ma un anonimo scultore di inizio Cinquecento.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
-----------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1536401135304
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bevilacqua F. - Quattrini C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004286
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 121-131
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2018
<b>CMPN - Nome</b>	Gaggioni, Lisa
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bentivoglio, Raffaella
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	