

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00323770

ESC - Ente schedatore S287

ECP - Ente competente S287

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0300323770

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTN - Denominazione /dedicazione	Cristo
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo
SGTT - Titolo	Cristo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	basilicale
LDCN - Denominazione attuale	chiesa di S. Sepolcro
LDCC - Complesso di appartenenza	Veneranda Biblioteca Ambrosiana
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1580-83
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1600
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Brambilla Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1530/ 1599
AUTH - Sigla per citazione	00003368
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Rotta Antonio detto il Padovano
AUTA - Dati anagrafici	sec. XVI
AUTH - Sigla per citazione	00005723
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Daverio Pietro Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1564/ 1622
AUTH - Sigla per citazione	00002753
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	architetto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Buzzi Lelio
AUTA - Dati anagrafici	1551/Notizie fino al 1606
AUTH - Sigla per citazione	00005724
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Tibaldi Pellegrino
AUTA - Dati anagrafici	1527/ 1596
AUTH - Sigla per citazione	00000360
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Fontana Giovanni
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	terracotta/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	UNR
MISV - Varie	statua a grandezza naturale

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTE - Ente responsabile	SBAA MI
RSTN - Nome operatore	Brambilla Barcilon Pinin

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La statua di Cristo divide il centro con quella di Pietro nel gruppo della Lavanda dei piedi.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	11D
----------------------------------	-----

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo. Attributi: (Cristo) asciugamano.
--	--

NSC - Notizie storico-critiche	Cristo si trova di fronte a Pietro, in posizione avanzata rispetto agli altri apostoli, che sono seduti intorno alla tavola. Egli è inginocchiato a terra in atto di detergere i piedi dell'apostolo Pietro, come si racconta nell'episodio della Lavanda dei piedi, tratto dal vangelo di Giovanni. L'asciugamano gettato sulla spalla di Cristo e il bacile posizionato sotto il piede di Pietro sono gli oggetti che accompagnano i personaggi, dettagliando la scena. Cristo è l'unica figura che mantiene invariato nel corso del tempo il colore della veste: la tonalità rossa della ridipintura è infatti molto simile a quella del primo strato pittorico. Sotto l'attuale colore castano dei capelli e della barba sono emerse invece due colorazioni leggermente diverse: una più scura (terra d'ombra naturale), appartenente alla ridipintura della prima metà dell'Ottocento, e una più chiara (ocra gialla), propria della pellicola pittorica antica. Attraverso il restauro della Barcilon è stato possibile recuperare alcuni decori, diventati illeggibili per via dello strato di sporcizia che ricopriva la statua.
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAN - Codice identificativo	New_1536408539291
-------------------------------------	-------------------

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	2
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
---------------------------	-------------------------------------

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2018
--------------------	------

CMPN - Nome	Gaggioni, Lisa
FUR - Funzionario responsabile	Bentivoglio, Raffaella
AN - ANNOTAZIONI	