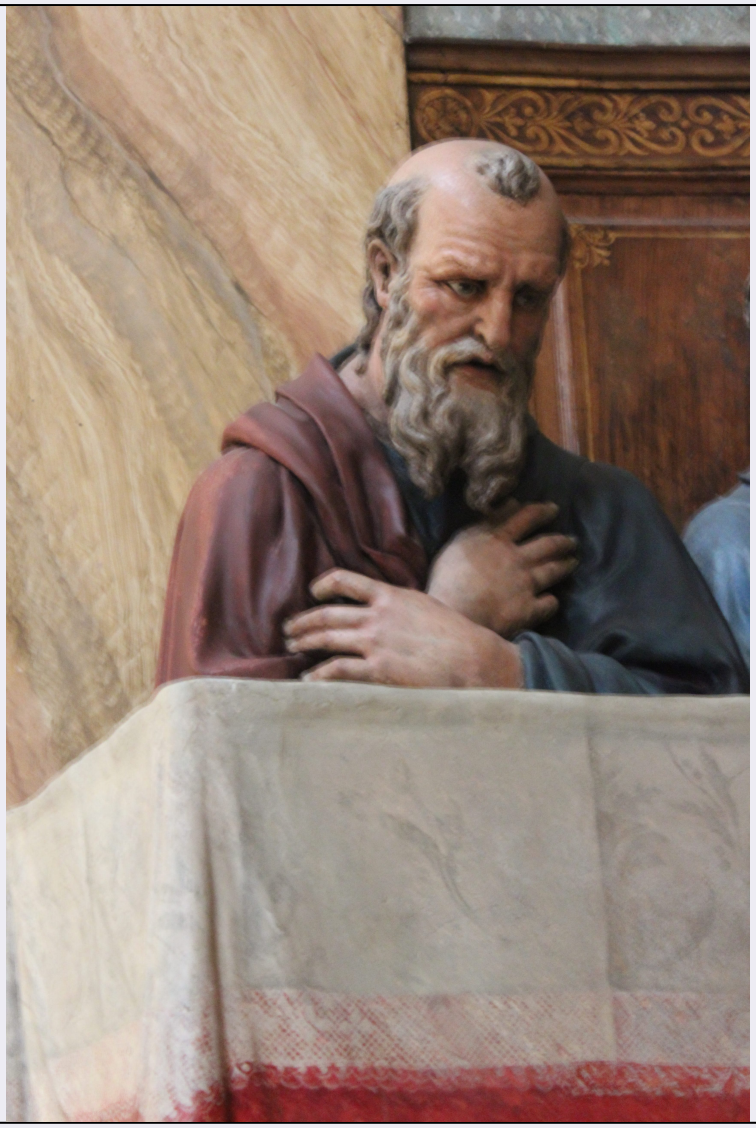
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00323770
ESC - Ente schedatore	S287
ECP - Ente competente	S287
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	3
RVER - Codice bene radice	0300323770
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	statua
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

OGTN - Denominazione /dedicazione	Simone
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Simone
SGTT - Titolo	Simone
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	basilicale
LDCN - Denominazione attuale	chiesa di S. Sepolcro
LDCC - Complesso di appartenenza	Veneranda Biblioteca Ambrosiana
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1580-83
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1600
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Brambilla Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1530/ 1599
AUTH - Sigla per citazione	00003368
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Rotta Antonio detto il Padovano
AUTA - Dati anagrafici	sec. XVI
AUTH - Sigla per citazione	00005723
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Daverio Pietro Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1564/ 1622
AUTH - Sigla per citazione	00002753
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	architetto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Buzzi Lelio
AUTA - Dati anagrafici	1551/Notizie fino al 1606
AUTH - Sigla per citazione	00005724
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Tibaldi Pellegrino
AUTA - Dati anagrafici	1527/ 1596
AUTH - Sigla per citazione	00000360
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Fontana Giovanni
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	terracotta/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	UNR
MISV - Varie	statua a grandezza naturale

CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTE - Ente responsabile	SBAA MI
RSTN - Nome operatore	Brambilla Barcilon Pinin
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il retro della statua non è dipinto: il supporto in cotto è lasciato grezzo.
DESI - Codifica Iconclass	11H(SIMONE)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Simone.
NSC - Notizie storico-critiche	All' apostolo che siede al capo sinistro della tavola nella Lavanda dei piedi non è mai stato dato un nome, così come accade a quasi tutti gli altri. Riteniamo tuttavia che si possa identificare con Simone, per il portamento dignitoso, i radi capelli e la barba ben curata, oltre che per una vaga somiglianza con il Simone rappresentato da Leonardo da Vinci nell'Ultima Cena, il riferimento più celebre e immediato, data la contiguità di tempo e spazio delle due opere. Il personaggio è raffigurato con le mani incrociate al petto e la testa china, in segno di ammirazione per l'umiltà dimostrata da Cristo. La tavola dei colori elaborata dopo il restauro della Pinin Brambilla Barcilon mostra le modifiche cromatiche subite dall'apostolo negli anni: originariamente, capelli e barba erano castani, il mantello rosso carminio, la tunica sempre carminio, ma di una tonalità più chiara; nel 1830-40 viene invece usato un colore più scuro per i capelli e mantello e veste sono dipinti rispettivamente di ocra rossa e di verde brillante. Anomala è la presenza, non riscontrata nelle altre figure, di una stesura di gesso bianco al di sotto dell'ultima sommaria ridipintura.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1536412333041
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018

CMPN - Nome	Gaggioni, Lisa
FUR - Funzionario responsabile	Bentivoglio, Raffaella
AN - ANNOTAZIONI	