

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00404848
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	altorilievo
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con simboli delle litanie lauretane
SGTT - Titolo	Foederis Arca

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terzo/ III38

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 7658

INVD - Data 1951

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero PPR 1481

INVD - Data n.d.

STI - STIMA

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera copia

ROFO - Opera finale
/originale sculturaROFS - Soggetto opera
finale/originale Foederis ArcaROFA - Autore opera finale
/originale Passaglia, AugustoROFD - Datazione opera
finale/originale 1887ROFC - Collocazione opera
finale/originale Firenze, Santa Maria del Fiore, timpano centrale della facciata**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XIX

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1887

DTSF - A 1887

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**AUTR - Riferimento
all'intervento scultoreAUTM - Motivazione
dell'attribuzione firmaNCUN - Codice univoco
ICCD 00000442

AUTN - Nome scelto Rosignoli, Vincenzo

AUTA - Dati anagrafici 1856/1920

AUTH - Sigla per citazione 00000442

AUT - AUTOREAUTR - Riferimento
all'intervento inventoreAUTM - Motivazione
dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Passaglia, Augusto

AUTA - Dati anagrafici	1837/ 1918
AUTH - Sigla per citazione	00000467
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura
MTC - Materia e tecnica	legno/ pittura a finto bronzo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	115
MISL - Larghezza	127
MISP - Profondità	10
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Sporco diffuso, con presenza di macchie azzurre. Tarli.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro entro una mandorla decorata da stelline dipinte, la Vergine siede con le braccia distese verso il basso, dove è raffigurato un altare con l'Agnello. Intorno sono rappresentati angeli, in alto, e personaggi religiosi e laici in abiti medievaleschi, in basso, rivolti verso l'altare in atteggiamenti di adorazione. Forma a ghimberga incorniciata in velluto marrone, con supporto in legno verniciato sul retro che permette la posizione verticale.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 11 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna. Figure. Animali: agnello.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello, numeri arabi
ISRP - Posizione	fronte/ entro etichetta prestampata
ISRI - Trascrizione	R/ 7658
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ azzurro
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello, numeri arabi
ISRP - Posizione	retro/ in alto a destra
ISRI - Trascrizione	PPR/ 1481
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità/ datazione
ISRL - Lingua	italiano

ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	fronte/ in basso a destra
ISRI - Trascrizione	V. Rosignoli Copiò 1887

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	fronte/ in alto entro cartiglio
ISRI - Trascrizione	FOEDERIS ARCA
NSC - Notizie storico-critiche	La ghimberga realizzata da Vincenzo Rosignoli riproduce fedelmente quella realizzata dal suo maestro Augusto Passaglia per la cuspide del portale maggiore della cattedrale di Santa Maria del Fiore di Firenze nel 1887, nel contesto dei complessi lavori di ridefinizione neogotica della facciata degli anni umbertini.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze 5, 10122 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Dallago, Mariano
FTAD - Data	2018/00/00
FTAE - Ente proprietario	M274
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG10056/DIG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Dallago, Mariano
FTAD - Data	2018/00/00
FTAE - Ente proprietario	M274
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG10057/DIG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Dallago, Mariano
FTAD - Data	2018/00/00
FTAE - Ente proprietario	M274
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG10058/DIG
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Panero, Federica
RSR - Referente scientifico	Giovannini Luca, Alessandra
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Compravendita da eredi di Casa Savoia. (INV. 7658, 1951): MADONNA, V. Rosignoli, 1887, lavoro in bronzo, di forma triangolare, applicato su cornice foderata di velluto marron con piccola riquadratura di legno dorato e intagliato, 0,80x0,90 m. Rappresentata seduta, tra angeli e santi.