



<b>PVCC - Comune</b>	Torino
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	biblioteca
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza Carlo Alberto, 3
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Raccolta Stampe e Disegni
<b>LDCS - Specifiche</b>	Album q.III.2/ foglio 23/ stampa 25
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	L'Assunzione della Vergine
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Reni Guido
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1616-1617
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Gran Bretagna/ Norfolk/ Holkham Hall/ Cappella
<b>ROFR - Collocazione precedente</b>	Gran Bretagna/ Norfolk/ Collezione Coke
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVII-XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà/ metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1685
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1720
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	confronto
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Guido Reni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1575-1642
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUT00004

**AUT - AUTORE**

**AUTR - Riferimento all'intervento** disegnatore/ incisore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** iscrizione

**AUTN - Nome scelto** Giovanni Antonio Lorenzini

**AUTA - Dati anagrafici** Bologna 1665 - 1740

**AUTH - Sigla per citazione** AUT00017

**DDC - DEDICA**

**DDCN - Nome del dedicante** Signorini Guido Marco Antonio de

**DDCM - Nome del dedicatario** Isolani Gessi Costanza Contessa

**DDCF - Fonte** iscrizione

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** carta/ acquaforte

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** mm

**MISA - Altezza** 273

**MISL - Larghezza** 214

**MIF - MISURE FOGLIO**

**MIFU - Unità** mm

**MIFA - Altezza** 273

**MIFL - Larghezza** 214

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** cattivo

**STCS - Indicazioni specifiche** sporczia diffusa/ macchie diffuse/ ingiallimento della carta

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESI - Codifica Iconclass** 73E77

**DESS - Indicazioni sul soggetto** PERSONAGGI: Madonna. FENOMENI DIVINI: Assunzione; luce. FIGURE: cherubini. ARALDICA: arme.

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** indicazione di responsabilità

**ISRL - Lingua** latino

**ISRS - Tecnica di scrittura** a incisione

**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo

**ISRP - Posizione** sul recto in basso

**ISRA - Autore** Lorenzini, Giovanni Antonio

**ISRI - Trascrizione** Guidus Renus Pinxit / Ioanes Antonius Lorenzini / delin[eavit] et sculpsit

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

dedicatoria

**ISRL - Lingua**

italiano, latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a incisione

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

sul rescto in basso intervallata da uno stemma

**ISRA - Autore**

Lorenzini, Giovanni Antonio

**ISRI - Trascrizione**

All Ill[ustrissi]ma Sig[no]ra e Prona mia Coll.ma La Sig[no]ra Co: Costanza / Isolani Gessi, Dama, e Crociera, della Sacra Imperiale / Real Maestà / Leonora d'Austria. / Guidus Marcus Antonius de Signorinis, Eq. D.D.D. All Ill[ustrissi]ma Sig[no]ra e Prona mia Coll. ma La Sig[no]ra Co: Costanza / Isolani Gessi, Dama, e Crociera, della Sacra Imperiale / Real Maestà / Leonora d'Austria. / Guidus Marcus Antonius de Signorinis, Eq. D.D.D.

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza**

timbro

**STMQ - Qualificazione**

di collezione

**STMI - Identificazione**

Biblioteca Sabauda

**STMU - Quantità**

2

**STMP - Posizione**

sul recto in basso al centro e in basso a destra

**STMD - Descrizione**

lettere BS sormontate da una corona

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza**

timbro

**STMQ - Qualificazione**

di collezione

**STMI - Identificazione**

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

**STMU - Quantità**

1

**STMP - Posizione**

sul verso del controfondo in alto a sinistra

**STMD - Descrizione**

emblema della Repubblica italiana circondato dalla scritta  
BIBLIOTECA NAZIONALE

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza**

arme

**STMQ - Qualificazione**

gentilizia

**STMU - Quantità**

1

**STMP - Posizione**

sul recto in basso al centro

**STMD - Descrizione**

Inquartato: nel primo, a tre gigli; nel secondo, all'anello; nel terzo, a due leoni rampanti affrontati; nel quarto al leone rampante incoronato. Sopra il tutto un elmo, un leone rampante nascente e lambrecchini.

Il modello della stampa è da identificarsi nel dipinto di Guido Reni con L'Assunzione della Vergine conservato nella cappella della Holkham Hall a Norfolk. La stampa documenterebbe lo stato originario della tela prima che venisse ingrandita, forse per adattarla alla cappella dove ancora oggi è ubicata o ad altra collocazione precedente (Pepper, 1988). Il formato inusuale del dipinto originale, documentato, come si è detto, dalla stampa qui oggetto di

**NSC - Notizie storico-critiche**

catalogazione, è da spiegarsi, a detta del Malvasia (1678), con la sua prima destinazione: doveva infatti andare a sostituire la parte superiore di una tela di Pietro Faccini (1562? - 1602), anch'essa raffigurante l'Assunzione, in particolare nella figura della Vergine, non completamente riuscita, diversamente dalla parte con gli Apostoli, che doveva invece essere mantenuta. L'incisione, il cui disegno e intaglio si deve, come attesta l'iscrizione, al bolognese Giovanni Antonio Lorenzini, presenta una dedica a Costanza Isolani Gessi, dama di corte di Eleonora d'Austria, da parte di Guido Marco Antonio de' Signorini, indicato dal Mariette come uno degli eredi di Guido Reni (cfr. Pepper, 1988). L'incisione fa parte di un album denominato "Scuola bolognese Reni Guido". Per mancanza di documenti non si conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione da parte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il conoscitore Giovanni Volpato, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell'Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al fondo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica italiana e straniera. Non è ancora stato possibile definire il lavoro di riordino nonostante si supponga che Volpato operò realizzando 52 album (Giovannini Luca, 2016). Unico documento che attesta la presenza degli album alla fine del 1800 è l'inventario redatto da Alessandro Baudi di Vesme (Antichi inventari 84). Oggi alcuni album, come quello preso in esame, restano testimonianza della collazione di incisioni realizzata da Volpato, molti altri dal 1970 vennero restaurati e smembrati, le incisioni sciolte vennero inserite in passepartout idonei alla conservazione, perdendone purtroppo l'integrità.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Giagheddu, Paolo

**FTAD - Data**

2018

**FTAN - Codice identificativo**

BNI00193

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

registro inventariale

**FNTA - Autore**

Baudi di Vesme, Alessandro

**FNTT - Denominazione**

Catalogue des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Turin

**FNTD - Data**

1881-1882

**FNTF - Foglio/Carta**

p. 60

**FNTN - Nome archivio**

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

**FNTS - Posizione**

Antichi Inventari 84

**FNTI - Codice identificativo**

FNT00001

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pepper, Stephen
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00102
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.239-240

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Malvasia, Carlo Cesare
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1678
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00123
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II, p. 63

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Giovannini Luca A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00155
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 2-4

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2018
<b>CMPN - Nome</b>	Rossini, Ersilia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mussari, Giuseppina

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	L'incisione è applicata sullo stesso foglio della n. 0100408021, stampa anch'essa raffigurante una figura di Madonna assunta. In questo secondo caso, però, la stampa è tratta dall'Assunzione di Annibale Carracci della Cappella Cerasi in S. Maria del Popolo a Roma.
---------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------