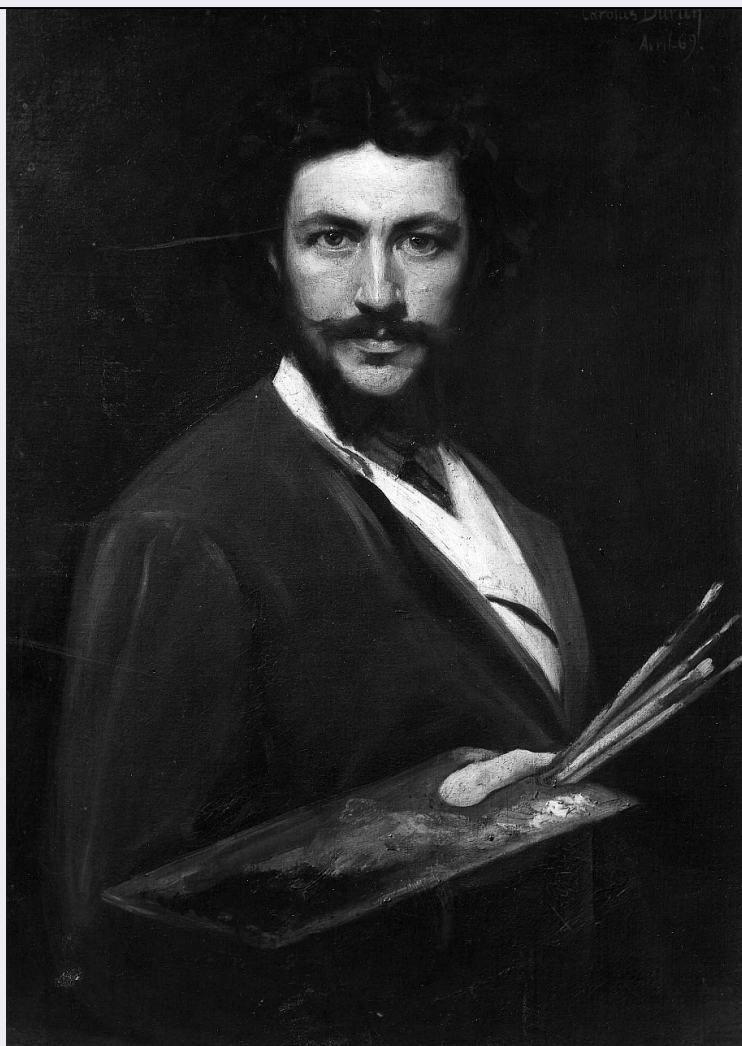


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00124064
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	autoritratto di Charles Emile Auguste Duran detto Carolus Duran

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso Vasariano
LDCU - Indirizzo	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	depositi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. 1890, 3887
INVD - Data	1890 -
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1869
DTSF - A	1869
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Duran Charles Emile Auguste detto Carolus Duran
AUTA - Dati anagrafici	1837/ 1917
AUTH - Sigla per citazione	00008096
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	80
MISL - Larghezza	61
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	

sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	43 B 31
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Ritratti: Charles Emile Auguste Duran. Attributi: (Charles Emile Auguste Duran) tavolo; pennelli. Abbigliamento: abbigliamento contemporaneo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	in alto, a destra
ISRI - Trascrizione	Carolus Duran/ Avril 69
NSC - Notizie storico-critiche	Il 29 agosto 1887 Kaempfen, ministro delle Belle Arti, cita il nome di Duran fra quelli degli artisti che dovevano essere rappresentati agli Uffizi (Prinz, 1971, p. 225, doc. 202); il 16 novembre l'artista scrive accettando (ASG, Arch. Arte 796, 264, 2116-1026). Il 12 maggio 1897 il direttore Ridolfi rinnova la richiesta all'artista (ASG, Arch. Arte 34, 467-250), e il 7 luglio questi promette di inviare l'autoritratto agli Uffizi entro l'anno (ibid. 309-317). Il 10 luglio 1902 riscrive spiegando le ragioni del suo ritardo (ibid. 796-559) e il 22 febbraio 1913 rinnova la promessa di inviare il suo ritratto (ibid. 327-143). Il 2 aprile annuncia con una lettera la partenza dell'opera (ibid. 572-268) di cui il 4 aprile il ministro notifica l'arrivo e l'accettazione (ibid. 617-323; 573-309; 618-324). Nel 1887 Carolus Duran, accettando di inviare il suo autoritratto agli Uffizi, scrive: 'Sarà per me un grande onore figurare fra tanti illustri maestri. Appena la mia opera sarà fatta, avrò l'onore di avvisarla'. Dieci anni dopo, al sollecito del Ridolfi, risponderà: 'Ve la manderò a Firenze il prossimo inverno, ho sempre rimandato perchè da molto tempo ella mi ha fatto l'onore di chiedermelo per la prima volta, ma ho sempre rimandato, ripeto, perchè mi è molto fastidioso dipingere me stesso. Ma questa volta ho deciso di non tardare oltre e, se non dovessi assentarmi per qualche mese, l'avrei portato a termine immediatamente. Tuttavia stia certo che non lo avrà prima del 1 gennaio 1898'. Ma nonostante le assicurazioni contenute in questa lettera, Carolus Duran non mandò il suo quadro, e nel 1902 scrisse di nuovo al Direttore degli Uffizi per giustificare il ritardo: 'Da quando, circa vent'anni fa, mi è stato fatto l'onore di chiedere il ritratto per la Galleria di Firenze, l'ho iniziato sei o sette volte senza avere il coraggio di finirlo, tanto mi dà fastidio dipingere la mia testa. Naturalmente i primi avevano la barba e capelli neri, poi sono ingrigiti e l'ultimo tutto bianco, è ancora meno finito degli altri. La sua cortese lettera, pur facendomi molto piacere, ha rinnovato i miei rimorsi e la mia vergogna per non aver avuto il coraggio di portare a termine un ritratto di me stesso. E siccome ho un mio autoritratto fatto nel 1869, ne ho cominciato la copia che terminerò dopo le vacanze, e allora vi manderò l'originale. Non sarà il mio io di ora, ma sarà forse più piacevole da guardare'. E sarà solo quando starà per lasciare la Villa Medici, di cui era direttore dal 1904, che invierà il suo ritratto: 'Lo riceverà quanto prima, lesarò obbligato di volerlo far collocare bene e, prima di lasciare l'Italia, conto di venire a ringraziarla'. Così Carolus Duran mantiene finalmente la promessa del 1887 e manda, come aveva spiegato nella lettera del 1902, il ritratto eseguito nel 1869. A quell'epoca era appena tornato dalla Spagna e presentava al Salon la Signora col guanto (Louvre), che gli fece vincere una medaglia. Qui si è voluto raffigurare tra i suoi pari in atto di dipingere; la seconda versione del ritratto, che ha le stesse misure ed era nella collezione del

figlio, è passata a Londra alla vendita Sotheby's del 2 dicembre 1971 (n. 1). Posa, colori e sguardo -lucido e profondo- tradiscono l'ammirazione per Velàsquez. Michèle Le Gal ha catalogato cinque autoritratti, conservati presso la famiglia dell'artista o passati di recente sul mercato parigino. I lineamenti del pittore ci sono noti anche dai ritratti fattigli da amici e allievi come Manet (1872, Birmingham, Barber Institute), Henner (Parigi, collezione privata), Sargent (1870, Williamstown, Sterling and Francine Clark Institute). Quest'ultimo lo ha raffigurato anche nel soffitto del Louvre dove i due collaborarono. Anche varie fotografie di Nadar (Archives Photographiques n. 237-977, 236-1884 etc.) ci tramandano i tratti del suo volto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Duran Charles Emile Auguste
ACQD - Data acquisizione	1904 post

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 182526

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	carteggio
FNTD - Data	sec. XIX
FNTF - Foglio/Carta	(1913/04/04) 617-323
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio delle Gallerie fiorentine
FNTS - Posizione	Autoritratti arte 796
FNTI - Codice identificativo	AGF Autoritratti arte 796

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	carteggio
FNTD - Data	sec. XIX
FNTF - Foglio/Carta	(1913/04/02) 572-268
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio delle Gallerie fiorentine
FNTS - Posizione	Autoritratti arte 796
FNTI - Codice identificativo	AGF Autoritratti arte 796

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	carteggio
FNTD - Data	sec. XIX
FNTF - Foglio/Carta	(1913/02/22) 327-143
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio delle Gallerie fiorentine
FNTS - Posizione	Autoritratti arte 796

FNTI - Codice identificativo	AGF Autoritratti arte 796
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTT - Denominazione	Affari generali
FNTD - Data	1897
FNTF - Foglio/Carta	(1902/07/10) 796-559
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio delle Gallerie fiorentine
FNTS - Posizione	1897 pos. 10
FNTI - Codice identificativo	AGF 1897 pos 10
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTT - Denominazione	Affari generali
FNTD - Data	1897
FNTF - Foglio/Carta	(1897/07/07) 309-317
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio delle Gallerie fiorentine
FNTS - Posizione	1897 pos. 10
FNTI - Codice identificativo	AGF 1897 pos 10
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTT - Denominazione	Affari dell'anno 1881
FNTD - Data	1874
FNTF - Foglio/Carta	(1897/05/12) 467-250
FNTN - Nome archivio	Archivio Gallerie degli Uffizi
FNTS - Posizione	1
FNTI - Codice identificativo	Affari 1874
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	carteggio
FNTD - Data	sec. XIX
FNTF - Foglio/Carta	1887/11/16)264, 2116-1026
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio delle Gallerie fiorentine
FNTS - Posizione	Autoritratti arte 796
FNTI - Codice identificativo	AGF Autoritratti arte 796
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	carteggio
FNTD - Data	sec. XIX
FNTF - Foglio/Carta	(1913/04/04) 573-309
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio delle Gallerie fiorentine
FNTS - Posizione	Autoritratti arte 796
FNTI - Codice identificativo	AGF Autoritratti arte 796
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	carteggio
FNTD - Data	sec. XIX

FNTF - Foglio/Carta	(1913/04/04) 618-324
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio delle Gallerie fiorentine
FNTS - Posizione	Autoritratti arte 796
FNTI - Codice identificativo	AGF Autoritratti arte 796
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura francese
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00004422
BIBN - V., pp., nn.	pp. 66-67
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Prinz W.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00004434
BIBN - V., pp., nn.	p. 225, doc. 202
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1977
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Rosenberg P.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bartolucci L.