

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00401130

ESC - Ente schedatore M276

ECP - Ente competente M276

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100401130

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione vaso da giardino

OGTV - Identificazione serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 2

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCC - Complesso di appartenenza	Musei Reali Torino
LDCU - Indirizzo	Piazzetta Reale, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano terreno, scalone, primo pianerottolo, in prossimità della parete est

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	1744
INVD - Data	1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	1908

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	1880

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1560
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1599
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	sec. XVII/ prima metà

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	manifattura torinese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ cesellatura
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ verniciatura
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ incisione
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	98
MISL - Larghezza	72.5
MISP - Profondità	53
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	depositi di polvere, ossidazione del metallo, perdita di una delle anse
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tipologia ad anfora. Piede a sezione circolare, poggiante su zoccolo bronzeo, ornata da modanature. Corpo del vaso a sviluppo ovoidale, profilata, in corrispondenza della porzione inferiore e nel punto di maggiore espansione, da una sottile cornice. Nel punto mediano della seconda si sviluppano, simmetricamente sulle due facce, due stemmi partiti entro cartiglio, cimati da corona aperta. Bocca del vaso circolare, modanata. Decoro con motivo a testa di medusa alata lungo il fianco, all'altezza della massima larghezza del corpo del vaso. Al di sopra della testa, in corrispondenza della spalla del vaso, si innesta l'attaccatura di uno dei manici, costituito da due corpi di serpente attorcigliati intorno a due elementi a volute da cui si dipartono le due teste. Manico ad ansa costituita da una cariatide femminile alata con i capelli raccolti, il viso rivolto verso l'alto e la bocca aperta.
DESI - Codifica Iconclass	soggetto assente
DESS - Indicazioni sul soggetto	soggetto assente
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi

ISRP - Posizione	piede, retro
ISRI - Trascrizione	1744 (rosso)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Savoia-Valois
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	fronte, corpo del vaso
STMD - Descrizione	partito di Savoia (di rosso alla croce d'argento) e di Francia (di blu seminato di tre gigli d'oro), cimato da corona aperta
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'attuale assetto dello scalone monumentale di accesso al piano nobile del Palazzo Reale di Torino si deve al progetto di Domenico Ferri, regio pittore e decoratore e all'architetto dell'Ufficio Tecnico del Ministero della Real Casa, Pietro Foglietti, su commissione di Vittorio Emanuele II, ormai prossimo a divenire re d'Italia. L'incarico per la progettazione di questo importante ambiente di rappresentanza fu conferito a Ferri nel 1857. Il professionista ideò un percorso celebrativo dinastico e insieme evocativo della storia d'Italia e della sua imminente e poi recente unificazione, dovendo combinare modalità diverse di decorazione, pittorica e scultorea, con particolare attenzione anche al contenimento degli aspetti economici. I primi lavori sulle murature vennero avviati nel 1862. Negli anni seguenti, via via, vennero ingaggiati professionisti già attivi per la corte per l'esecuzione dei diversi elementi d'arredo: da Gabriele Capello, detto il Moncalvo, per le parti lignee, alla famiglia Gaggini per la fornitura di tutte le parti in marmo, a partire dal rivestimento della stessa gradinata di accesso. Ferri prevede una serie di statue a figura intera e a mezzo busto di principi sabaudi e di personaggi significativi per la storia dinastica che armonizzassero con i grandi riquadri dipinti, raffiguranti episodi narrativi legati a questi stessi temi. La coppia di vasi è stata allestita nella collocazione attuale in data successiva all'inventario del 1966. In questa ultima ricognizione essi si trovavano nella Galleria della Sindone e precedentemente uno dei due esemplari era posto nel Salone degli Svizzeri, mentre dell'altro non si conosce la sistemazione. Essi fanno parte di un più ampio gruppo di esemplari bronzei da giardino che differiscono tra loro per foggia, ad anfora, come nel caso in esame, con il corpo più o meno allungato, o troncoconica. Il gruppo della prima tipologia è munito di anse ornate con motivi fitomorfi, mascheroni e altri elementi figurativi di gusto manierista. Il loro aspetto, la documentazione dell'archivio della Real Casa e la presenza su parte dei vasi di uno stemma partito di Savoia e di Francia, ha indotto, anche sulla base di confronti araldici con altri oggetti - ad esempio porcellane, assegnabili con certezza alla fase di governo del duca Emanuele Filiberto (1528-1580) e della consorte, Margherita di Valois (1523-1574) - a datare gli esemplari in oggetto alla metà-ultimo quarto del XVI secolo. Si tratterebbe, pertanto, di una serie di vasi da giardino, originariamente destinati agli spazi verdi allestiti intorno all'erigendo palazzo ducale in Torino, ma forse destinati anche alle residenze di loisir della corte, quali il Viboccone o Miraflores. Ispirati a modelli diffusi a livello internazionale, a partire da quelli delle manifatture fiorentine, essi furono realizzati, su disegno dell'orafo perugino al servizio della corte sabauda Mario d'Aluigi, dal gettatore Antonio di Giorgio, attivo nella fonderia ducale di piazza Castello, alla quale vennero richiesti manufatti in metallo di molteplice</p>

foggia, incluse armi. La loro presenza è testimoniata anche da alcuni ritratti dei duchi di Savoia e da stampe. Differentemente, la critica ottocentesca, proprio in considerazione della presenza del doppio stemma di Savoia e di Francia, aveva riconnesso l'esecuzione dei vasi all'età di Cristina di Francia (1606-1663), attribuendo la paternità degli oggetti a Simone Boucheron.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Musei Reali Torino
CDGI - Indirizzo	Piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino - mr-to@beniculturali.it

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2017/08/00
FTAE - Ente proprietario	MRTO
FTAC - Collocazione	Servizio Documentazione e Catalogo
FTAN - Codice identificativo	MRT0000077
FTAT - Note	veduta frontale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2017/08/00
FTAE - Ente proprietario	MRTO
FTAC - Collocazione	Servizio Documentazione e Catalogo
FTAN - Codice identificativo	MRT0000076
FTAT - Note	particolare di una delle anse

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Diana trionfatrice. Arte di corte nel Piemonte del Seicento
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000047
BIBN - V., pp., nn.	pp. 181-183

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	La Reggia di Venaria e i Savoia: arte, magnificenza e storia di una corte europea
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	00000042
BIBN - V., pp., nn.	V. II, pp. 34-35, nn. 2.6-2.11

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2018

CMPN - Nome

Facchin, Laura

RSR - Referente scientifico

Cermignani, Davide

RSR - Referente scientifico

Corso, Giorgia

RSR - Referente scientifico

Barberi, Sandra

**FUR - Funzionario
responsabile**

Corso, Giorgia

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

CITAZIONI INVENTARIALI: 1744 (1966): n. inv. nuovo 1744, n. inv. vecchio s.n., Piano primo, Galleria della Sindone, "Vaso in bronzo fuso ad anfora su base circolare. 2 stemmi sulle 2 facce e mascheroni. Attaccatura dei manici formanti sull'orlo del vaso teste di serpente ed una cariatide alata. Alt. mt. 0.99".