

SCHEDA



615917

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00748959

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Suor Maria Margherita Diomira Allegri riceve le stimmate tra San Francesco d'Assisi e Santa Reparata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1677
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1730
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	2.55
MISL - Larghezza	2.03
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	restaurata (non si conosce il restauratore e la data)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	11 HH (MARIA MARGHERITA DIOMIRA ALLEGRI) 59 : 11 H (FRANCESCO D'ASSISI) : 11 HH (REPARATA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Suor Maria Margherita Diomira Allegri; Suor Reparata; San Francesco. Figure femminili: suore; donne. Figure: angeli; cherubini. Attributi: (Suor Maria Diomira Allegri) stimmate; cilicio. Attributi: (San Francesco) saio; corda. Oggetti: vasetto; tendaggio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	17
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto nell'inventario del 1863 ha come soggetto "La transverberazione della Venerabile Suor Diomira Allegri", proseguendo nella descrizione: "il Dipinto in tela con sottile cornice dorata, con quindici figure diverse grandi al vero. Scuola fiorentina del sec. XVIII, ben conservato...." (la cornice è stata sostituita con l'ultimo restauro, da una "salvadora" dipinta in rosso cupo e dorata alla battuta). La suora è qui raffigurata nel momento in cui riceve le stimmate da Cristo, il 3 marzo 1677; essa ha vissuto sempre una vita mistica che le ha concesso di penetrare nel mistero di Dio. Ben presto a Firenze si diffuse la notizia delle sue piaghe e Violante di Baviera, moglie del Gran Principe Ferdinando, che spesso le faceva visita le inviò il medico letterato Francesco Redi per studiarle, il quale disse che non erano di natura umana ma divina. Dopo la sua morte, avvenuta il 17 dicembre dello stesso anno, al monastero arrivarono diverse segnalazioni di miracoli e grazie per quanti si erano affidati a lei. Il nostro quadro mostra tutti gli apporti culturali e stilistici, fiorentini, veneti e romani, presenti soprattutto durante i primi tre lustri del Settecento. Sono pittori come Dandini, Gherardini, Sagrestani, Gabbiani, Puglieschi, e altri, a rappresentare i diversi indirizzi, dove la pittura toscana viene influenzata da Pietro da Cortona, Luca Giordano, Maratta e Sebastiano Ricci. Il dipinto presenta una pennellata chiara e luminosa con un taglio compositivo di tipologia prettamente settecentesca, avvicinabile allo stile pittorico di Anton Domenico Gabbiani, o meglio alla figura di Antonio Puglieschi. Si confrontino alcune opere note: l'Annunciazione e l'affresco raffigurante la Madonna della cintola e Santi ambedue nella chiesa di S. Maria delle Grazie a S.Giovanni Valdarno, la Vergine dona la sacra cintola a S. Monica nella chiesa dei SS. Filippo e Jacopo a Castelfranco di Sotto e Sant'Ignazio di Loyola benedice gli infermi nella chiesa fiorentina di S. Giovannino degli Scolopi.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 615917
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTF - Tipo	inventario dei beni
FNTA - Autore	Pini C.
FNTD - Data	1863/06

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pittura Italia
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00000284
BIBN - V., pp., nn.	pp. 301-350
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bellesi S.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	00014610
BIBN - V., pp., nn.	V. I, p. 233, pp. 235-241
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Pacciani L.
FUR - Funzionario responsabile	Bisceglia A.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.