

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00748968
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto murale
OGTV - Identificazione	complesso decorativo

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	suor Maria Margherita Diomira Allegri in gloria, San Pietro e San Benedetto
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSF - A</b>	1749
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito fiorentino
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISV - Varie</b>	vedi figlie

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	tracce di umidità, distacco del colore e dell'intonaco in basso, infiltrazioni

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Complesso decorativo ad affresco raffigurante sul soffitto la gloria di suor Maria Margherita Diomira Allegri tra angeli con i simboli della chiesa; alla parete d'entrata una decorazione a finte architetture con festoni e alla parete di fondo, ai lati della porta, San Pietro e San Benedetto con i loro attributi.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.p.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	n.p.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il complesso decorativo è suddiviso su due stanze all'entrata del conservatorio più le pareti d'entrata e di fondo del corridoio che porta al giardino, con scene di glorificazione e figure allegoriche circoscritte entro quadrature architettoniche. Affreschi attribuibili ad un ignoto pittore fiorentino della prima metà del XVIII secolo, o addirittura a due figure artistiche, secondo l'uso del tempo, cioè il pittore delle scene con figure e il "quadraturista" per le prospettive architettoniche. La scuola dei quadraturisti fiorentini agli inizi del Settecento aveva già raggiunto una propria autonomia, derivata da quella più famosa bolognese. Gli artisti più noti erano, Lorenzo del Moro, Pietro Anderlini, Ferdinando Melani e Domenico Maria Papi. Mentre per i pittori sono da ricordare le figure di Benedetto Fortini, Vincenzo Meucci, Mauro Soderini, Gian Domenico Ferretti e Niccolò Nannetti. Le pitture di Monticelli sono paragonabili stilisticamente a quelle delle cappelle di Santa Caterina da Siena e della Madonna di Loreto nel monastero di San Vincenzo Ferreri di Prato (scheda OA 09/ 00103636

e OA 09/ 00135895), dove si riscontra una pittura di piacevole effetto scenografico ornamentale, piena di luminosità e leggerezza dal tocco veloce della pennella, ascrivibile nella cerchia di questi pittori.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso cattolico
------------------------------------	-------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 16662UC

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bardazzi S./ Castellani E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001208
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 70-73, p. 337, p. 348, p. 351

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bellesi S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00014610

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Settecento Prato
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006065
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 123-132
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 137, figg. 140-141, fig. 151

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2012
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Pacciani L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bisceglia A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.