

# SCHEDA



615912

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00748973

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ultima cena

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1544

DTSF - A 1547

|   |  |
|---|--|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | fonte archivistica   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |  |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>               |  |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | ambito fiorentino  |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | intonaco/ pittura a fresco   |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISU - Unità</b>                         | cm   |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 4.00   |
| <b>MISN - Lunghezza</b>                     | 7.74   |
| <b>MIST - Validità</b>                      | ca   |
| <b>FRM - Formato</b>                        | lunettato  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | mediocre   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>        | cadute del colore, ossidazioni, ridipinture  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | n.p.   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | 73 D 24  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Personaggi: Cristo; Bartolomeo; Giacomo Minore; Andrea; Giuda; Pietro; Giovanni; Tommaso; Giacomo Maggiore; Filippo; Matteo; Guida Taddeo; Simone; Giuda iscariota. Interno. Elementi architettonici: lesene; specchiature; cornici modanate; mensoloni. Animali: cane; gatto. Oggetti: tavola; tovaglia; tovaglioli; piatti; bicchieri; coltello; bottiglie di vetro; panchetto; anfore.  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>        | prescrittiva   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>          | a pennello   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>             | lettere capitali   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                     | in alto al centro, sopra la figura di Cristo   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                  | SILENZIO   |
|   | L' Ultima Cena è raffigurata sulla parete centinata di fondo del refettorio grande, inquadrata da una fascia dipinta a finta pietra serena sorretta da due mensoloni decorati, creando così l' illusione di una nicchia, la quale include un interno suggerito da una ariosa architettura tirata in prospettiva e suddivisa da doppie lesene con cornice alternate a specchiature. Dietro la tavola apparecchiata, che si estende per quasi tutta la larghezza, sono schierati gli apostoli ai lati di Gesù, che come di consueto si trova al centro. In questa rappresentazione però manca la figura in primo piano di Giuda, qui è illustrato il |

**NSC - Notizie storico-critiche**

momento successivo, la sua uscita di scena è sottolineata dal suo sgabello in terra e dal litigio fra il cane e il gatto. Forse la sagoma bruno-rossastra che si intravede sul lato sinistro, purtroppo il cattivo stato di conservazione dell'affresco non ci aiuta, corrisponde alla sua figura, appunto relegata in un lato della scena dopo l'atto di tradimento. Attorno alla metà del XVI secolo, 1543-1544, nel monastero di Monticelli si effettuarono importanti lavori architettonici, si aggiunse anche il refettorio, un ambiente con volta a padiglione unghiata e successivamente fu dipinta l'Ultima Cena da un'ignoto pittore. Infatti un documento del maggio 1547 cita il pagamento 'residuo' da parte delle monache ad un non meglio identificato "dipintore" per aver lavorato al Cenacolo, attenstando così la fine dell'opera pittorica. Il nostro affresco riflette nello schema compositivo il Cenacolo di Andrea del Sarto nel già monastero di S. Michele a San Salvi, più volte copiato come si vede da l' Ultima Cena di Ridolfo del Ghirlandaio nella chiesa di S. Maria degli Angeli del 1543. L'affresco di Monticelli pur non presentando elementi sufficientemente caratterizzanti per una sicura attribuzione, a causa delle varie ridipinture e del cattivo stato di conservazione che ha appiattito quasi tutte le volumetrie dei corpi, presenta un linguaggio riferibile in ambito fiorentino manierista; in certa ariosità e colorismo, l'artista sembra influenzato dalla pittura di Frà Bartolomeo, che comunque scade nelle evidenti difficoltà del pittore nel caratterizzare e variare i volti dei vari protagonisti della scena, mentre per la parte architettonica l'ignoto artista fiorentino si dimostra ben preparato.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SSPSAEPM FI 615912

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario dei beni

**FNTA - Autore**

Pini C.

**FNTD - Data**

1863/06

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

libro dei conti

|  |  |
|--|--|
| <b>FNTA - Autore</b>                       | Conventi Soppressi, Montalve di Ripoli           |
| <b>FNTD - Data</b>                         | 1547   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                           |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Casini Wanrooij M./ Frosinini C./ Trotta G.P.    |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1990   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00016414   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | p. 12, 24 (nota), pp. 32-33, p. 38 (documento 3) |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>             | fig. 4   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia di confronto                        |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Età Savonarola                                   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1996   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00003609   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | figg. 20-21, fig. 26, fig. 28                    |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia di confronto                        |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Tradizione fiorentina                            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1997   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00003185   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | pp. 173-179                                      |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |  |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 2012   |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Pacciani L.                                      |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Bisceglia A.                                     |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Sframeli M.                                      |