

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00408021
ESC - Ente schedatore	S195
ECP - Ente competente	S195

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	0100407995

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa controfondata smarginata tagliata
OGTT - Tipologia	di riproduzione

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
---------------	---

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Assunzione
SGTT - Titolo	Assunzione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	biblioteca
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza Carlo Alberto, 3
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Raccolta Stampe e Disegni
<b>LDCS - Specifiche</b>	Album q.III.2/ foglio 23/ stampa 26

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	acquaforte
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	L'Assunzione della Vergine
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Rosa Francesco/ Carracci Annibale
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Roma/ Istituto Nazionale per la Grafica
<b>ROFI - Inventario opera finale/originale</b>	F.N. 2015 (35683)

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1650
<b>DTSF - A</b>	1700

**DTM - Motivazione cronologia** analisi storica

**DTM - Motivazione cronologia** confronto

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	confronto
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Annibale Carracci
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Bologna, 1560 - Roma, 1609
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUT00032

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** carta/ acquaforte

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** mm

**MISA - Altezza** 263

**MISL - Larghezza** 236

**MIF - MISURE FOGLIO**

**MIFU - Unità** mm

**MIFA - Altezza** 263

**MIFL - Larghezza** 236

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** mediocre

**STCS - Indicazioni specifiche** sporcizia diffusa/ presenza di macchie

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESI - Codifica Iconclass** 73E77

**DESS - Indicazioni sul soggetto** PERSONAGGI: Madonna. FENOMENI DIVINI: Assunzione; luce. FIGURE: angeli; cherubini

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

**STMC - Classe di appartenenza** timbro

**STMQ - Qualificazione** di collezione

**STMI - Identificazione** Biblioteca Sabauda

**STMU - Quantità** 1

**STMP - Posizione** sul recto in basso

**STMD - Descrizione** lettere BS sormontate da una corona

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

**STMC - Classe di appartenenza** timbro

**STMQ - Qualificazione** di collezione

**STMI - Identificazione** Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

**STMU - Quantità** 1

**STMP - Posizione** sul verso del controfondolo al centro a sinistra

**STMD - Descrizione** emblema della Repubblica italiana circondato dalla scritta BIBLIOTECA NAZIONALE

L'acquaforte, di autore non identificato, potrebbe essere una copia dell'incisione di Francesco Rosa (Genova ? - Roma, 1687), raffigurante la sola figura dell'Assunta, a sua volta derivazione dal dipinto con L'Assunzione della Vergine (1601-1602) realizzato da Annibale Carracci per la Cappella Cerasi in Santa Maria del Popolo a Roma, tuttora in loco, o dalla sua antica copia pittorica, già parte della collezione di Luigi XIV, oggi presso il Museo municipale di Charleville-Mèzières. L'incisione, di formato trapezoidale, così come

**NSC - Notizie storico-critiche**

anche quella di Rosa, ma di verso opposto, riproduce solo parzialmente la tela, in particolare la parte superiore con la figura della Madonna Assunta e angeli. In base a confronti con altre derivazioni incisive del dipinto, la stampa può essere datata alla seconda metà del Seicento. L'incisione fa parte di un album denominato "Scuola bolognese Reni Guido". Per mancanza di documenti non si conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione da parte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il conoscitore Giovanni Volpato, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell'Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al fondo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica italiana e straniera. Non è ancora stato possibile definire il lavoro di riordino nonostante si supponga che Volpato operò realizzando 52 album (Giovannini Luca, 2016). Unico documento che attesta la presenza degli album alla fine del 1800 è l'inventario redatto da Alessandro Baudi di Vesme (Antichi inventari 84). Oggi alcuni album, come quello preso in esame, restano testimonianza della collazione di incisioni realizzata da Volpato, molti altri dal 1970 vennero restaurati e smembrati, le incisioni sciolte vennero inserite in passepartout idonei alla conservazione, perdendone purtroppo l'integrità.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Giagheddu, Paolo

**FTAD - Data**

2018

**FTAN - Codice identificativo**

BNI00197

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

registro inventariale

**FNTA - Autore**

Baudi di Vesme, Alessandro

**FNTT - Denominazione**

Catalogue des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Turin

**FNTD - Data**

1881-1882

**FNTF - Foglio/Carta**

p. 60

**FNTN - Nome archivio**

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

**FNTS - Posizione**

Antichi Inventari 84

**FNTI - Codice identificativo**

FNT00001

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Annibale Carracci

**BIBD - Anno di edizione**

1986

**BIBH - Sigla per citazione**

BIB00193

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 222-223
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Giovannini Luca A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00155
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 2-4
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2018
<b>CMPN - Nome</b>	Rossini, Ersilia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mussari, Giuseppina
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	L'incisione è applicata sullo stesso foglio della n. 0100408020, stampa anch'essa raffigurante una figura di Madonna Assunta. In questo secondo caso, però, la stampa è tratta da un dipinto di Guido Reni.