

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00323771

ESC - Ente schedatore S287

ECP - Ente competente S287

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 6

RVER - Codice bene radice 0300323771

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

<b>OGTN - Denominazione /dedicazione</b>	Centurione
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
<b>QNTN - Numero</b>	1
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	centurione
<b>SGTT - Titolo</b>	Centurione
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	MI
<b>PVCC - Comune</b>	Milano
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	basilicale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	chiesa di S. Sepolcro
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Veneranda Biblioteca Ambrosiana
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1620
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Tibaldi Pellegrino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1527/ 1596
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000360
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Congregazione degli Oblati
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** terracotta/ pittura a olio

**MTC - Materia e tecnica** terracotta/ argentatura

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** UNR

**MISV - Varie** statua a grandezza naturale

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

**RSTE - Ente responsabile** SBAA MI

**RSTN - Nome operatore** Brambilla Barcion, Pinin

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Il retro della statua non è dipinto: il supporto in terracotta è lasciato grezzo.

**DESI - Codifica Iconclass** soggetto non rilevabile

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: centurione. Attributi: (centurione) elmo con cresta traversa, lorica, gladio a sinistra.

**NSC - Notizie storico-critiche** Il secondo centurione, nel gruppo scultoreo del transetto destro di S. Sepolcro, ha un braccio alzato dietro la testa di Cristo, forse in atto di scherno. Come per il compagno, l'elmo è stato rivestito in foglia argento, stesa su uno strato di bolo. Gli studi effettuati sulle cromie durante l'ultimo restauro hanno permesso la creazione di tavole grafiche con indicati i colori della statua nella dipintura originale e in quella del 1829-1830. Possiamo così ricostruire la policromia antica: la lorica era di colore verde scuro, il mantello era realizzato con grani rossi e gialli, mentre i calzari erano dipinti di ceruleo. I colori di primo Ottocento erano invece: violetto (lorica e calzari), azzurro e oca (veste), blu (mantello).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo** New\_1536418095986

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 2

**ADSM - Motivazione** scheda di bene di proprietà privata

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2018

**CMPN - Nome**

Gaggioni L.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Bentivoglio, Raffaella

**AN - ANNOTAZIONI**