

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00323771

ESC - Ente schedatore S287

ECP - Ente competente S287

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 6

RVER - Codice bene radice 0300323771

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTN - Denominazione /dedicazione	Centurione
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	centurione
SGTT - Titolo	Centurione
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	basilicale
LDCN - Denominazione attuale	chiesa di S. Sepolcro
LDCC - Complesso di appartenenza	Veneranda Biblioteca Ambrosiana
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1620
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Tibaldi Pellegrino
AUTA - Dati anagrafici	1527/ 1596
AUTH - Sigla per citazione	00000360
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Congregazione degli Oblati
CMMF - Fonte	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica terracotta/ pittura a olio

MTC - Materia e tecnica terracotta/ argentatura

MIS - MISURE

MISU - Unità UNR

MISV - Varie statua a grandezza naturale

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTE - Ente responsabile SBAA MI

RSTN - Nome operatore Brambilla Barcion, Pinin

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Il retro della statua non è dipinto: il supporto in terracotta è lasciato grezzo.

DESI - Codifica Iconclass soggetto non rilevabile

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: centurione. Attributi: (centurione) elmo con cresta traversa, lorica, gladio a sinistra.

NSC - Notizie storico-critiche Il secondo centurione, nel gruppo scultoreo del transetto destro di S. Sepolcro, ha un braccio alzato dietro la testa di Cristo, forse in atto di scherno. Come per il compagno, l'elmo è stato rivestito in foglia argento, stesa su uno strato di bolo. Gli studi effettuati sulle cromie durante l'ultimo restauro hanno permesso la creazione di tavole grafiche con indicati i colori della statua nella dipintura originale e in quella del 1829-1830. Possiamo così ricostruire la policromia antica: la lorica era di colore verde scuro, il mantello era realizzato con grani rossi e gialli, mentre i calzari erano dipinti di ceruleo. I colori di primo Ottocento erano invece: violetto (lorica e calzari), azzurro e oca (veste), blu (mantello).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo New_1536418095986

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 2

ADSM - Motivazione scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data**

2018

CMPN - Nome

Gaggioni L.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Bentivoglio, Raffaella

AN - ANNOTAZIONI