



**QNT - QUANTITA'**

<b>QNTN - Numero</b>	1
----------------------	---

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	San Francesco d'Assisi
-------------------------------	------------------------

<b>SGTT - Titolo</b>	San Francesco in meditazione
----------------------	------------------------------

<b>SGTP - Titolo proprio</b>	San Franciscus confige timore tuo carne meas: a iudiciis enim tuis timui. Psal.118
------------------------------	--

<b>SGTL - Tipo titolo</b>	dalla stampa
---------------------------	--------------

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PVCP - Provincia</b>	TO
-------------------------	----

<b>PVCC - Comune</b>	Torino
----------------------	--------

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	biblioteca
-------------------------	------------

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
------------------------------	---------

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
-------------------------------------	--

<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza Carlo Alberto, 3
-------------------------	-------------------------

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Raccolta Stampe e Disegni
--------------------------------------	---------------------------

<b>LDCS - Specifiche</b>	Album q.III.2/ foglio 25/ stampa 28
--------------------------	-------------------------------------

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
----------------------------	-------------

<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
---------------------------------------	---------

<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	San Francesco in meditazione
---	------------------------------

<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Reni Guido
--	------------

<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1630-1631
--	-----------

<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Francia/ Parigi/ Musée du Louvre
---	----------------------------------

<b>ROFI - Inventario opera finale/originale</b>	533
---	-----

<b>ROFR - Collocazione precedente</b>	Roma/ Collezione Camillo Pamphili
---------------------------------------	-----------------------------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
----------------------	------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1648
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1691
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Guido Reni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1575-1642
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUT00004
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cornelis Bloemaert
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Utrecht, 1603 circa – Roma, 1692
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUT00097
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	De' Rossi Giovanni Giacomo
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1627-1691
<b>EDTR - Ruolo</b>	stampatore
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Roma/ al Tempio di S. Maria della Pace
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino, acquaforte
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	360
<b>MISL - Larghezza</b>	228
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	423
<b>MIFL - Larghezza</b>	291
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	sporcizia diffusa
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

**DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass**

11H(FRANCESCO)3

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

PERSONAGGI: san Francesco. ATTRIBUTI: (san Francesco) saio, teschio. SUPPELLETTILI ECCLESIASTICHE: crocifisso. PAESAGGIO

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

titolazione

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a incisione

**ISRT - Tipo di caratteri**

maiuscolo

**ISRP - Posizione**

sul recto in basso

**ISRA - Autore**

Bloemaert, Cornelius

**ISRI - Trascrizione**

S. FRANCISCUS. / CONFIGE TIMORE TUO CARNES MEAS : A IUDICIIS ENIM TUIS TIMUI. Psal. 118

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

indicazione di responsabilità

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a incisione

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

sul recto in basso

**ISRA - Autore**

Bloemaert, Cornelius

**ISRI - Trascrizione**

Guidus Renus Bononi.sis inven[it] / Cornleius Bloemaert sculpsit Roma Superiorum licentia. / Cum privil[egium] S.C. M.tis et Regis Christ[issi]mi.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

indicazione di responsabilità

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a incisione

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

sul recto in basso a destra

**ISRI - Trascrizione**

Io. Iacobus de Rubeis formis Romaæ ad Temp[lu]m S.M.a de Pace.

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza**

timbro

**STMQ - Qualificazione**

di collezione

**STMI - Identificazione**

Biblioteca Sabauda

**STMU - Quantità**

1

**STMP - Posizione**

sul recto in basso a destra

**STMD - Descrizione**

lettere BS sormontate da una corona

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza**

timbro

<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	sul verso del controfondo in alto a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	emblemata della Repubblica italiana circondato dalla scritta BIBLIOTECA NAZIONALE
<b>PLC - Privilegi/licenze</b>	privilegio regio
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il modello per la stampa è da considerarsi il dipinto con San Francesco in meditazione di Guido Reni conservato al Musée du Louvre di Parigi. Come si evince dall'iscrizione, l'intagliatore è l'olandese Cornelis Bloemaert. Dell'incisione, in controparte, si conoscono due stati, il I senza l'indicazione dello stampatore e il II, come l'esemplare oggetto di schedatura, recante il nome dello stampatore Giovanni Giacomo De' Rossi, operante a Roma presso il tempio di Santa Maria della Pace, indicazione questa che permette di datare la stampa tra il 1648 e il 1691 circa, anni di riferimento per la sua attività. Il I stato della stampa è inserito nella raccolta "Tableaux du Roy, gravés aux dépens de divers particuliers", composta da incisioni da opere parte delle collezioni reali di Luigi XIV. Un'altra traduzione incisoria dal dipinto è stata realizzata dal francese Gilles Rousselet (Candi, 2016) e un'altra ancora (inserita nel presente volume, al foglio successivo alla stampa in oggetto), forse copia in controparte dalla stampa di Bloemaert, reca l'excudit di Gerard Edelinck. La stampa qui schedata fa parte di un album denominato "Scuola bolognese Reni Guido". Per mancanza di documenti non si conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione da parte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il conoscitore Giovanni Volpato, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell'Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al fondo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica italiana e straniera. Non è ancora stato possibile definire il lavoro di riordino nonostante si supponga che Volpato operò realizzando 52 album (Giovannini Luca, 2016). Unico documento che attesta la presenza degli album alla fine del 1800 è l'inventario redatto da Alessandro Baudi di Vesme (Antichi inventari 84). Oggi alcuni album, come quello preso in esame, restano testimonianza della collazione di incisioni realizzata da Volpato, molti altri dal 1970 vennero restaurati e smembrati, le incisioni sciolte vennero inserite in passepartout idonei alla conservazione, perdendone purtroppo l'integrità.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Giagheddu, Paolo

<b>FTAD - Data</b>	2018
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	BNI00199
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTA - Autore</b>	Baudi di Vesme, Alessandro
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogue des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Turin
<b>FNTD - Data</b>	1881-1882
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 60
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
<b>FNTS - Posizione</b>	Antichi Inventari 84
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	FNT00001
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Candi, Francesca
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00120
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 246-247, n. 108
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Birke, Veronika
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00103
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 96-98
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pepper, Stephen
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00102
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 273
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Le Blanc, Charles
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1854-1889
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I, p. 375, n. 42
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Malvasia, Carlo Cesare
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1678
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00123
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I, p. 96
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Giovannini Luca A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00155
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 2-4
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Castex, Jean-Gerald
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00122
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 507-514
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2018
<b>CMPN - Nome</b>	Rossini, Ersilia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mussari, Giuseppina