SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00404930
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100404929
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	angelo reggicero
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terreno/ T39
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	R 7659/02
INVD - Data	1951
STI - STIMA	
OT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTSI - Da	1692
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1694
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Neurone, Cesare
AUTA - Dati anagrafici	XVII sec./fine attivo
AUTH - Sigla per citazione	00000469
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento	scultore
all'intervento	

1	
dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Borello, Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1636/ 1706
AUTH - Sigla per citazione	00000470
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura
MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	85
MISL - Larghezza	40
MISP - Profondità	33
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Molto sporco e macchie, tarli. Evidenti riverniciature in oro. Parte della base mancante. Le foglie dello stelo metallico appaiono piegate e ossidate.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Angelo reggicero a figura intera. In piedi, ha la mano sinistra libera e portata leggermente all'infuori, mentre tiene nella mano destra, che incrocia sul petto, un un rametto con foglie metalliche che costituisce il supporto per un cero. Ha piccole ali e un tessuto che lo avvolge fra il gomito destro e il retro della gamba sinistra. Poggia su zoccolo in legno.
DESI - Codifica Iconclass	11 G 19 26
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Figure: angelo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ giallo
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello/ numeri arabi
ISRP - Posizione	sulla base, entro etichetta
ISRI - Trascrizione	R 7659
	Gli angeli reggicero, ambedue registrati con il n. 7659 all'interno dell'inventario del 1951, sono stati ricondotti da Alberto Tosa (comunicazione orale 2018) alla serie di sculture che ornava la balaustra lignea perduta della cappella della S. Sindone di Torino, di cui sono noti otto elementi, eccezionalmente scampati all'incendio del 1997 perchè all'epoca ricoverati in laboratorio di restauro, cfr. A. Tosa in Spiritelli, genietti, amori, cherubini. Allegorie e decorazioni di putti dal Barocco al Neoclassico, catalogo della mostra (Torino, Museo di Arti decorative Accorsi-Ometto, 19 febbraio - 5 giugno 2016), a cura di Vittorio Natale, Fondazione Accorsi-Ometto, Silvana Editoriale,
NSC - Notizie storico-critiche	Cinisello Balsamo (MI) 2016, n. 4.5, p. 82. La realizzazione delle

sculture della balaustra è attribuita su base documentaria a Francesco Borello e Cesare Neurone, negli anni 1692-1693, ma la presenza di conduzioni esecutive disomogenee all'interno della serie ha fatto pensare alla collaborazione di più mani, cfr. L. Facchin, in Il Tesoro della Sindone: mirabilia del sacro e incisioni sindoniche di Umberto II di Savoia, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Reale, 17 aprile-23 maggio 2010), a cura di D. Biancolini, M. Macera, R. Medico, D. Piazza, Torino 2010, n. 8, p. 70.

	Piazza, Torino 2010, n. 8, p. 70.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		
ACQ - ACQUISIZIONE		
ACQT - Tipo acquisizione	compravendita	
ACQD - Data acquisizione	1980	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato	
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Polo Museale del Piemonte	
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze 5, 10122 Torino	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	IFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)	
FTAA - Autore	Dallago, Mariano	
FTAD - Data	2018/00/00	
FTAE - Ente proprietario	M274	
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico	
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG10532/DIG	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)	
FTAA - Autore	Dallago, Mariano	
FTAD - Data	2018/00/00	
FTAE - Ente proprietario	M274	
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico	
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG10533/DIG	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Biancolini D., Macera M., Medico R. (a cura di)	
BIBD - Anno di edizione	2010	
BIBH - Sigla per citazione	00000105	
BIBN - V., pp., nn.	n. 8, p. 70	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Natale V., Natale, Fondazione Accorsi-Ometto	

2016

BIBD - Anno di edizione

BIBH - Sigla per citazione	00000106	
BIBN - V., pp., nn.	n. 4.5 p. 82	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2018	
CMPN - Nome	Panero, Federica	
RSR - Referente scientifico	Giovannini Luca, Alessandra	
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	Compravendita da eredi di casa Savoia. (INV. 7672, 1951): PUTTI ALATI (paio), Altezza 0,85 m. Di legno dorato, sostenenti un ramo porta candela, di latta a forma di foglia.	