

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00404930

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100404929

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angelo reggicero

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	CN
<b>PVCC - Comune</b>	Racconigi

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Castello Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Morosini, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano terreno/ T39

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	R 7659/02
<b>INVD - Data</b>	1951

**STI - STIMA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1692
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1694
<b>DTSL - Validità</b>	ante

**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Neurone, Cesare
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	XVII sec./fine attivo
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000469

**AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione</b>	

<b>dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Borello, Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1636/ 1706
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000470

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	85
<b>MISL - Larghezza</b>	40
<b>MISP - Profondità</b>	33

### CO - CONSERVAZIONE

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Molto sporco e macchie, tarli. Evidenti riverniciature in oro. Parte della base mancante. Le foglie dello stelo metallico appaiono piegate e ossidate.

### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Angelo reggicero a figura intera. In piedi, ha la mano sinistra libera e portata leggermente all'infuori, mentre tiene nella mano destra, che incrocia sul petto, un un rametto con foglie metalliche che costituisce il supporto per un cero. Ha piccole ali e un tessuto che lo avvolge fra il gomito destro e il retro della gamba sinistra. Poggia su zoccolo in legno.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 G 19 26
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Figure: angelo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ giallo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla base, entro etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R 7659
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Gli angeli reggicero, ambedue registrati con il n. 7659 all'interno dell'inventario del 1951, sono stati ricondotti da Alberto Tosa (comunicazione orale 2018) alla serie di sculture che ornava la balastra lignea perduta della cappella della S. Sindone di Torino, di cui sono noti otto elementi, eccezionalmente scampati all'incendio del 1997 perchè all'epoca ricoverati in laboratorio di restauro, cfr. A. Tosa in Spiritelli, genietti, amori, cherubini. Allegorie e decorazioni di putti dal Barocco al Neoclassico, catalogo della mostra (Torino, Museo di Arti decorative Accorsi-Ometto, 19 febbraio - 5 giugno 2016), a cura di Vittorio Natale, Fondazione Accorsi-Ometto, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2016, n. 4.5, p. 82. La realizzazione delle

sculture della balaustra è attribuita su base documentaria a Francesco Borello e Cesare Neurone, negli anni 1692-1693, ma la presenza di conduzioni esecutive disomogenee all'interno della serie ha fatto pensare alla collaborazione di più mani, cfr. L. Facchin, in *Il Tesoro della Sindone: mirabilia del sacro e incisioni sindoniche* di Umberto II di Savoia, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Reale, 17 aprile-23 maggio 2010), a cura di D. Biancolini, M. Macera, R. Medico, D. Piazza, Torino 2010, n. 8, p. 70.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

**ACQT - Tipo acquisizione** compravendita

**ACQD - Data acquisizione** 1980

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Polo Museale del Piemonte

**CDGI - Indirizzo** Via Accademia delle Scienze 5, 10122 Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore** Dallago, Mariano

**FTAD - Data** 2018/00/00

**FTAE - Ente proprietario** M274

**FTAC - Collocazione** Archivio fotografico

**FTAN - Codice identificativo** CRR\_DIG10532/DIG

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore** Dallago, Mariano

**FTAD - Data** 2018/00/00

**FTAE - Ente proprietario** M274

**FTAC - Collocazione** Archivio fotografico

**FTAN - Codice identificativo** CRR\_DIG10533/DIG

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Biancolini D., Macera M., Medico R. (a cura di)

**BIBD - Anno di edizione** 2010

**BIBH - Sigla per citazione** 00000105

**BIBN - V., pp., nn.** n. 8, p. 70

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Natale V., Natale, Fondazione Accorsi-Ometto

**BIBD - Anno di edizione** 2016

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000106
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 4.5 p. 82
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2018
<b>CMPN - Nome</b>	Panero, Federica
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Giovannini Luca, Alessandra
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costamagna, Liliana
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Compravendita da eredi di casa Savoia. (INV. 7672, 1951): PUTTI ALATI (paio), Altezza 0,85 m. Di legno dorato, sostenenti un ramo porta candela, di latta a forma di foglia.