

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00218755

ESC - Ente schedatore S241

ECP - Ente competente S241

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sant'Antonio abate

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Spoletto

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	051-2016/11/08-ID1755
INVD - Data	2017-

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Preci
PRE - Diocesi	SPOLETO-NORCIA

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita	2016/11/08
--------------------	------------

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO****GPDP - PUNTO****GPB - BASE DI RIFERIMENTO****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1596
DTSF - A	1596

DTM - Motivazione cronologia	data
------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Crescenzi Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1577/ 1635
AUTH - Sigla per citazione	00003161

AAT - Altre attribuzioni	Roncalli Cristoforo detto il Pomarancio
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	219
MISL - Larghezza	132
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	lacerazioni e abrazioni al centro
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1987
RSTS - Situazione	concluso
RSTN - Nome operatore	TECNI.RE.CO (Fusetti Sergio, Virilli Paolo)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tela di forma rettangolare.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (ANTONIO ABATE)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Sant'Antonio abate. Attributi: (Sant'Antonio abate) bastone, campanella, maiale. Abbigliamento: (Sant'Antonio abate) mantello, tunica. Architetture: pilastro. Paesaggio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	a sinistra, al centro
ISRA - Autore	Crescenzi Giovanni Battista
ISRI - Trascrizione	HOC OPUS FECIT / D. JONNAES BAPTISTA / DE CRESCENTIIS / PINGEBAT / 1596 / AETATIS SUAE 19
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto era collocato nella seconda cappella della parete sinistra, dedicata a Sant'Antonio abate; in seguito alla caduta di un masso nel 1940, le cappelle laterali della chiesa furono abbattute e il dipinto fu trasferito in un locale del monastero e poi nella chiesa di San Giovanni Battista a Piedivalle (Pittura del Seicento, 1989, scheda n. 74 a firma di Benazzi G.), infine fu riportato nella chiesa abbaziale, e collocato sulla parete destra. Assegnato a Cristoforo Roncalli (Pirri P., 1960; Cordella R., 1995), con il rinvenimento della firma dell'autore a seguito del restauro del 1987, l'opera è stata restituita a Giovanni Battista Crescenzi, allievo di Cristoforo Roncalli e fratello dell'abate commendatario Giacomo Crescenzi. Del maestro ricalca la figura di

Sant'Antonio abate della pala del Museo dell'Opera di Siena, raffigurante la Madonna con Bambino e San Giovannino tra Sant'Antonio e Sant'Agata (Pittura del Seicento, 1989, scheda n. 74 a firma di Benazzi G.).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Achilli, Massimo
FTAD - Data	2017
FTAN - Codice identificativo	SABAPUMB1000218755

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pirri P.
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	00002541
BIBN - V., pp., nn.	p. 198

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura Seicento Ricerche
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00001561
BIBN - V., pp., nn.	pp. 262-264
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 74

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barroero, Liliana
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00002837
BIBN - V., pp., nn.	p. 255

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cordella R.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00002809
BIBN - V., pp., nn.	p. 136

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Pittura del Seicento. Ricerche in Umbria
MSTL - Luogo	Spoletto, Rocca Albornoiana e Chiesa di S. Nicolò
MSTD - Data	1989/07/01 - 1989/09/23

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene a rischio

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2018

CMPN - Nome

Lucioni, Mariella

**FUR - Funzionario
responsabile**

Balducci, Corrado

AN - ANNOTAZIONI