

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00218766

ESC - Ente schedatore S241

ECP - Ente competente S241

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	Santa Lucia
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Umbria
<b>PVCP - Provincia</b>	PG
<b>PVCC - Comune</b>	Spoletto
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	006-2016/11/24-ID1755
<b>INVD - Data</b>	2017-
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
<b>PRVP - Provincia</b>	PG
<b>PRVC - Comune</b>	Preci
<b>PRE - Diocesi</b>	SPOLETO-NORCIA
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	2016/11/24
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVI/ XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/ inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1591
<b>DTSF - A</b>	1610
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito tosco-romano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 206.5

**MISL - Larghezza** 112.5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Tela di forma rettangolare.

**DESI - Codifica Iconclass** 11 HH(LUCIA)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Santa Lucia. Attributi: (Santa Lucia) patera con occhi; palma del martirio. Elementi architettonici: piedritto; gradino.

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

**STMC - Classe di appartenenza** arme

**STMQ - Qualificazione** gentilia

**STMU - Quantità** 1

**STMP - Posizione** in basso, a destra

**STMD - Descrizione** Scudo ovale troncato da fascia caricata di tre stelle d'oro a otto raggi, alla rosa in punta, al sole nascente nel cantone sinistro del capo.

**NSC - Notizie storico-critiche**

La tela proviene dall'abbazia di Sant'Eutizio, ma fu ricoverata, in seguito al terremoto del 1979, nella chiesa di San Giovanni Battista a Piedivalle e qui viene riscontrato un mediocre stato conservativo; in seguito, dopo il restauro, per il quale non è stato possibile verificare l'epoca e gli artefici, è stata ricondotta nell'Abbazia. La Santa è a figura intera ed emerge isolata sullo sfondo scuro mentre poggia il piede sul gradino. Per la tipologia delle vesti, la cura nella resa del tessuto broccato e delle spille gioiello che riprendono la veste, richiama due dipinti di Cristoforo Roncalli raffiguranti Santa Margherita e Santa Cecilia (Palazzo Chigi di Ariccia). Vi si nota la stessa intenzione, tipica del Pomarancio, di isolare la figura, per meglio suscitare la devozione nell'ammirazione della bellezza (Francucci M., 2015). Lo stesso stemma, sebbene non identificato, si rintraccia anche ai piedi della tela con Madonna del rosario e Santi, che si trovava sull'altare della Cappella del Rosario, o cappella Crescenzi, nella chiesa abbaziale di Sant'Eutizio, tela attribuita ad anonimo dell'inizio del sec. XVII (Barroero L., 1989). L'abate Crescenzi durante la sua commenda condusse con se il Roncalli quale principale pittore del rinnovamento controriformato della chiesa abbaziale. La tela potrebbe riferirsi dunque a questo ambito cronologico e stilistico.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione**

generica

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Achilli, Massimo
FTAD - Data	2017
FTAN - Codice identificativo	SABAPUMB1000218766

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Barroero, Liliana
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00002837
BIBN - V., pp., nn.	pp. 255-257

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Francucci M.
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00003357
BIBN - V., pp., nn.	pp. 3-7

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene a rischio

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Lucioni, Mariella
FUR - Funzionario responsabile	Balducci, Corrado

## AN - ANNOTAZIONI