

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

#### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo  
generale 00218766

ESC - Ente schedatore S241

ECP - Ente competente S241

### OG - OGGETTO

#### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

#### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione		Santa Lucia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Umbria	
PVCP - Provincia	PG	
PVCC - Comune	Spoleto	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	006-2016/11/24-ID1755	
INVD - Data	2017-	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE		
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza	
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PRVS - Stato	ITALIA	
PRVR - Regione	Umbria	
PRVP - Provincia	PG	
PRVC - Comune	Preci	
PRE - Diocesi	SPOLETO-NORCIA	
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
PRD - DATA		
PRDU - Data uscita	2016/11/24	
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO		
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO		
GPDP - PUNTO		
GPB - BASE DI RIFERIMENTO		
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII	
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1591	
DTSF - A	1610	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	ambito tosco-romano	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	206.5
<b>MISL - Larghezza</b>	112.5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tela di forma rettangolare.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 HH(LUCIA)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Santa Lucia. Attributi: (Santa Lucia) patera con occhi; palma del martirio. Elementi architettonici: piedritto; gradino.

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	in basso, a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	Scudo ovale troncato da fascia caricata di tre stelle d'oro a otto raggi, alla rosa in punta, al sole nascente nel cantone sinistro del capo.

**NSC - Notizie storico-critiche**

La tela proviene dall'abbazia di Sant'Eutizio, ma fu ricoverata, in seguito al terremoto del 1979, nella chiesa di San Giovanni Battista a Piedivalle e qui viene riscontrato un mediocre stato conservativo; in seguito, dopo il restauro, per il quale non è stato possibile verificare l'epoca e gli artefici, è stata ricondotta nell'Abbazia. La Santa è a figura intera ed emerge isolata sullo sfondo scuro mentre poggia il piede sul gradino. Per la tipologia delle vesti, la cura nella resa del tessuto broccato e delle spille gioiello che riprendono la veste, richiama due dipinti di Cristoforo Roncalli raffiguranti Santa Margherita e Santa Cecilia (Palazzo Chigi di Ariccia). Vi si nota la stessa intenzione, tipica del Pomarancio, di isolare la figura, per meglio suscitare la devozione nell'ammirazione della bellezza (Francucci M., 2015). Lo stesso stemma, sebbene non identificato, si rintraccia anche ai piedi della tela con Madonna del rosario e Santi, che si trovava sull'altare della Cappella del Rosario, o cappella Crescenzi, nella chiesa abbaziale di Sant'Eutizio, tela attribuita ad anonimo dell'inizio del sec. XVII (Barroero L., 1989). L'abate Crescenzi durante la sua commenda condusse con se il Roncalli quale principale pittore del rinnovamento controriformato della chiesa abbaziale. La tela potrebbe riferirsi dunque a questo ambito cronologico e stilistico.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione</b>	
---------------------------	--

generica	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Achilli, Massimo
<b>FTAD - Data</b>	2017
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPUMB1000218766
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Barroero, Liliana
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002837
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 255-257
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Francucci M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003357
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 3-7
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene a rischio
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2018
<b>CM PN - Nome</b>	Lucioni, Mariella
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Balducci, Corrado
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	