

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00408029
ESC - Ente schedatore	S195
ECP - Ente competente	S195

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	0100407995

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa controfondata smarginata tagliata
OGTT - Tipologia	di riproduzione

**QNT - QUANTITA'**

QNTN - Numero 1

**SGT - SOGGETTO**

SGTI - Identificazione suicidio di Lucrezia

SGTT - Titolo Suicidio di Lucrezia

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT - Tipologia biblioteca

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

LDCU - Indirizzo piazza Carlo Alberto, 3

LDCM - Denominazione raccolta Raccolta Stampe e Disegni

LDCS - Specifiche Album q.III.2/ foglio 30/ stampa 34

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera copia

ROFO - Opera finale /originale stampa

ROFS - Soggetto opera finale/originale Suicidio di Lucrezia

ROFA - Autore opera finale /originale Vouillemont Sébastien

ROFD - Datazione opera finale/originale 1638

ROFC - Collocazione opera finale/originale Gran Bretagna/ Londra/ Victoria and Albert Musuem

ROFI - Inventario opera finale/originale DYCE.2505

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XVII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1626

DTSV - Validità post

DTSF - A 1700

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	confronto
-------------------------------------	-----------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Guido Reni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1575-1642
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUT00004

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino, acquaforte
--------------------------------	---------------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	274
<b>MISL - Larghezza</b>	185

### **MIF - MISURE FOGLIO**

<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	274
<b>MIFL - Larghezza</b>	185

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	sporcizia diffusa/ carta ingiallita/ presenza di macchie/ piccole lacune in corrispondenza del margine sinistro

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	93C(LUCREZIA)68
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: Lucrezia. ARMI: pugnale. OGGETTI: letto; tenda

### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Guido Reni In[venit]

### **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Biblioteca Sabauda

<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	sul recto in basso al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	lettere BS sormontate da una corona
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	sul verso del controfondo in alto a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	emblemata della Repubblica italiana circondato dalla scritta BIBLIOTECA NAZIONALE
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'incisione potrebbe essere una copia, in controparte, di autore non identificato, del bulino raffigurante il Suicidio di Lucrezia di mano di Sébastien Vouillemont datato 1638, il cui modello, a sua volta, secondo il pensiero di Evelina Borea (2009), coinciderebbe con la tela di omonimo soggetto della Galleria Spada di Roma, replica da autografo reniano; lo stesso Vouillemont realizzò anche il bulino pendant rappresentante Giuditta con la testa di Oloferne (anche quest'ultimo, sempre secondo il parere della studiosa, potrebbe essere stato tratto dal dipinto, copia da Reni, conservato nella stessa Galleria Spada). Sempre relativamente alla stampa dell'incisore francese, Stephen Pepper (1988) pensa ad una sua derivazione dalla tela del pittore bolognese di omonimo soggetto conservata a Postdam, nel Neue Palais. L'incisione in esame, rispetto all'esemplare citato, presenta alcune varianti nelle iscrizioni: non è infatti datata, non reca l'indicazione del privilegio di stampa reale, né il nome dell'intagliatore, ma solo quello dell'inventore, posizionato in basso a destra. L'incisione fa parte di un album denominato "Scuola bolognese Reni Guido". Per mancanza di documenti non si conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione da parte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il conoscitore Giovanni Volpato, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell'Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al fondo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica italiana e straniera. Non è ancora stato possibile definire il lavoro di riordino nonostante si supponga che Volpato operò realizzando 52 album (Giovannini Luca, 2016). Unico documento che attesta la presenza degli album alla fine del 1800 è l'inventario redatto da Alessandro Baudi di Vesme (Antichi inventari 84). Oggi alcuni album, come quello preso in esame, restano testimonianza della collazione di incisioni realizzata da Volpato, molti altri dal 1970 vennero restaurati e smembrati, le incisioni sciolte vennero inserite in passepartout idonei alla conservazione, perdendone purtroppo l'integrità.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Giagheddu, Paolo
<b>FTAD - Data</b>	2018
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	BNI00206

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTA - Autore</b>	Baudi di Vesme, Alessandro
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogue des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Turin
<b>FNTD - Data</b>	1881-1882
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
<b>FNTS - Posizione</b>	Antichi Inventari 84
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	FNT00001

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Candi, Francesca
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00120
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 117; 287

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Borea, Evelina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00121
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I, p. 298

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Birke, Veronika
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00103
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 88

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pepper, Stephen
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00102
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 260

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Giovannini Luca A.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00155
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 2-4
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2018
<b>CMPN - Nome</b>	Rossini, Ersilia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mussari, Giuseppina
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Sullo stesso foglio della stampa qui schedata, è applicata un'altra incisione, la n. 01 00408028, tratta da diverso dipinto di Guido Reni, ma raffigurante il medesimo tema del Suicidio di Lucrezia