

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00408031
ESC - Ente schedatore	S195
ECP - Ente competente	S195

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	0100407995

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa controfondata smarginata tagliata
OGTT - Tipologia	di traduzione

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
---------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	allegoria dell'Aurora
SGTT - Titolo	Allegoria dell'Aurora

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	biblioteca
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

attuale	
LDCU - Indirizzo	piazza Carlo Alberto, 3
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolta Stampe e Disegni
LDCS - Specifiche	Album q.III.2/ foglio sn/ stampa 36
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	affresco
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Allegoria dell'Aurora
ROFA - Autore opera finale /originale	Reni Guido
ROFD - Datazione opera finale/originale	1614
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Lazio/ RM/ Roma/ Palazzo Rospigliosi-Pallavicini/ Casino dell'Aurora
ROFR - Collocazione precedente	Lazio/ RM/ Roma/ Palazzo Rospigliosi-Pallavicini
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1683
DTSF - A	1687
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Guido Reni
AUTA - Dati anagrafici	1575-1642
AUTH - Sigla per citazione	AUT00004
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Robert Van Audenaerde
AUTA - Dati anagrafici	Gand 1663 - 1743
AUTH - Sigla per citazione	AUT00041

EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Collignon François
EDTD - Dati anagrafici	1610 ca-1687
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTL - Luogo di edizione	Roma
DDC - DEDICA	
DDCN - Nome del dedicante	Audendaerd Robert van
DDCM - Nome del dedicatario	Hornes de Vescovo
DDCF - Fonte	iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	265
MISL - Larghezza	660
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	265
MIFL - Larghezza	660
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	sporcizia diffusa/ presenza di macchie/ segni da piegatura
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	23R110 : 92B3711
DESS - Indicazioni sul soggetto	DIVINITÀ: Aurora; Apollo; PERSONAGGI: Crepuscolo; Ore. ANIMALI: cavalli. MEZZI DI TRASPORTO: cocchio. PAESAGGIO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul recto in basso a sinistra e a destra
ISRA - Autore	Audendaerd, Robert van
ISRI - Trascrizione	fran[ces]co Collignon formis Rome / Guidus Renus Pinxit in hortis ducis Zagaroli
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria

ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul recto in basso al centro
ISRA - Autore	Audendaerd, Robert van
ISRI - Trascrizione	Illustrissimo ac Reverendissimo Domino D. Comiti De Hornes / Episcopo Gandauensi ded: Con: humilissimus Cliens R.V. Audenaerd
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Biblioteca Sabauda
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	sul recto in basso a destra
STMD - Descrizione	lettere BS sormontate da una corona
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	sul verso dei due controfondi in alto a destra e in alto a sinistra
STMD - Descrizione	emblemata della Repubblica italiana circondato dalla scritta BIBLIOTECA NAZIONALE
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	sul recto in alto al centro
STMD - Descrizione	NR
	Il modello per l'incisione è da identificarsi nell'affresco con l'Aurora realizzato da Guido Reni nel 1614 su commissione del cardinale Scipione Borghese per l'omonimo casino del Palazzo romano un tempo denominato di Montecavallo, ora conosciuto come Rospigliosi-Pallavicini. La stampa, in controparte rispetto all'affresco modello, è di mano del pittore e incisore Robert van Audenaerde ed è dallo stesso dedicata al vescovo di Gand, de Hornes, come attesta l'iscrizione dedicatoria presente. Sulla stampa è inoltre indicato il nome dello stampatore, François Collignon. Quest'ultima iscrizione si presenta in forma diversa rispetto a quella dell'esemplare conservato presso gli Harvard Art Museums di Cambridge, esemplare per il resto identico al nostro e per il quale Francesca Candi (2016) propone una datazione tra il 1683 e il 1687, ovvero tra l'arrivo dell'intagliatore a Roma e il suo anno di morte. Tale collocazione cronologica può risultare corretta anche per l'esemplare schedato, che potrebbe quindi corrispondere ad uno stato differente rispetto a quello britannico. È nota altresì un'altra traduzione incisoria dell'affresco, precedente, di mano di Giovanni

NSC - Notizie storico-critiche

Battista Pasqualini (Candi, 2016). L'incisione fa parte di un album denominato "Scuola bolognese Reni Guido". Per mancanza di documenti non si conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione da parte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il conoscitore Giovanni Volpato, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell'Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al fondo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica italiana e straniera. Non è ancora stato possibile definire il lavoro di riordino nonostante si supponga che Volpato operò realizzando 52 album (Giovannini Luca, 2016). Unico documento che attesta la presenza degli album alla fine del 1800 è l'inventario redatto da Alessandro Baudi di Vesme (Antichi inventari 84). Oggi alcuni album, come quello preso in esame, restano testimonianza della collazione di incisioni realizzata da Volpato, molti altri dal 1970 vennero restaurati e smembrati, le incisioni sciolte vennero inserite in passepartout idonei alla conservazione, perdendone purtroppo l'integrità.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Giagheddu, Paolo

FTAD - Data

2018

FTAN - Codice identificativo

BNI00207

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro inventariale

FNTA - Autore

Baudi di Vesme, Alessandro

FNTT - Denominazione

Catalogue des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Turin

FNTD - Data

1881-1882

FNTF - Foglio/Carta

p. 61

FNTN - Nome archivio

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

FNTS - Posizione

Antichi Inventari 84

FNTI - Codice identificativo

FNT00001

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Candi, Francesca

BIBD - Anno di edizione

2016

BIBH - Sigla per citazione

BIB00120

BIBN - V., pp., nn.

p. 130-131; 265, n. 135

BIBI - V., tavv., figg.

fig. 135

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pepper, Stephen
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	BIB00102
BIBN - V., pp., nn.	p. 234
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Birke, Veronika
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	BIB00103
BIBN - V., pp., nn.	p. 234
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Schmidt-Linsenhoff Viktoria
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	BIB00135
BIBN - V., pp., nn.	p. 142, n. 144
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Le Blanc, Charles
BIBD - Anno di edizione	1854-1889
BIBH - Sigla per citazione	BIB00005
BIBN - V., pp., nn.	V. I, p. 68, n. 50
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Giovannini Luca A.
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	BIB00155
BIBN - V., pp., nn.	pp. 2-4
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CM PN - Nome	Rossini, Ersilia
FUR - Funzionario responsabile	Mussari, Giuseppina