

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00404419 |
| ESC - Ente schedatore | M274 |
| ECP - Ente competente | M274 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | crocifisso |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|-------------------|
| SGTI - Identificazione | Dio padre |
| SGTI - Identificazione | Madonna |
| SGTI - Identificazione | Cristo Crocifisso |

| | |
|---|----------------------------|
| SGTI - Identificazione | Evangelisti |
| SGTI - Identificazione | Veronica |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | CN |
| PVCC - Comune | Racconigi |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | castello |
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCN - Denominazione attuale | Castello Reale |
| LDCU - Indirizzo | Via Morosini, 3 |
| LDCS - Specifiche | piano secondo/ II26 |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | R 7671 |
| INVD - Data | 1951 |
| STI - STIMA | |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XX |
| DTZS - Frazione di secolo | secondo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1928 |
| DTSF - A | 1928 |
| DTM - Motivazione cronologia | iscrizione |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTR - Riferimento all'intervento | artigiano |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi storica |
| AUTN - Nome scelto | Zogbi, Giuseppe |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie sec. XX prima metà |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000483 |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito mediorientale |
| ATBR - Riferimento all'intervento | realizzazione |
| ATBM - Motivazione | |

| | |
|-------------------------------------|--|
| dell'attribuzione | iscrizione |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | legno |
| MTC - Materia e tecnica | bronzo |
| MTC - Materia e tecnica | madreperla |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 48,5 |
| MISL - Larghezza | 19,5 |
| MISP - Profondità | 5 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | Manca il chiodo che dovrebbe collegare i piedi del Cristo alla croce. Parte della base ha perso la copertura in madreperla e mancante risulta anche uno dei due supporti alla base della croce. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Croce in legno, ricoperta di decori in madreperla. Vi è applicato un Cristo crocifisso in bronzo. Alle quattro estremità, sono raffigurati, in madreperla, i quattro Evangelisti entro riquadri. La base che sostiene la croce (interamente ricoperta di madreperla) simula una sorta di tempietto o edicola votiva sulla cui sommità si trova il busto di Dio Padre. Quest'ultimo sovrasta una nicchia inquadrata da due colonne entro cui è posta la raffigurazione della Vergine. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11F2 : 11C : 11 HH : 73D66 : 11I4 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi religiosi: Cristo, Evangelisti, Dio Padre, Madonna, Veronica. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello giallo |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo e numeri arabi |
| ISRP - Posizione | sul retro della base |
| ISRI - Trascrizione | R 7671 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna marrone |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | sul retro della base |
| ISRI - Trascrizione | Betlehem 1928 |
| ISR - ISCRIZIONI | |

| | |
|--------------------------------------|--------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello nero |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo e numeri arabi |
| ISRP - Posizione | sul retro della base |
| ISRI - Trascrizione | PPR 18. D. A |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello nero |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo |
| ISRP - Posizione | sulla parte anteriore della base |
| ISRI - Trascrizione | S. A. R. P. UMBERTO II D. BOSCO |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------------|---------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | compravendita |
| ACQD - Data acquisizione | 1980 |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Polo Museale del Piemonte |
| CDGI - Indirizzo | Via Accademia delle Scienze 5, 10122 Torino |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Olivero, Giorgio |
| FTAD - Data | 2018/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | M274 |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | CRR_DIG12176/DIG |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Olivero, Giorgio |
| FTAD - Data | 2018/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | M274 |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | CRR_DIG12177/DIG |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|--|---|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Olivero, Giorgio |
| FTAD - Data | 2018/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | M274 |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | CRR_DIG12178/DIG |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Olivero, Giorgio |
| FTAD - Data | 2018/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | M 274 |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | CRR_DIG12179/DIG |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Galateri di Genola, Marco; Coletto, Aldo |
| BIBD - Anno di edizione | 2017 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000101 |
| BIBN - V., pp., nn. | s.n. |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2018 |
| CMPN - Nome | Piretta, Silvia |
| RSR - Referente scientifico | Giovannini Luca, Alessandra |
| FUR - Funzionario responsabile | Costamagna, Liliana |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | L'inventario del 1951 menziona altri oggetti messi in relazione con la città di Betlemme. In particolare, cita un Cenacolo in madreperla che definisce: "Lavoro eseguito nel laboratorio "Oggetti Artistici" di Giuseppe Zogbi - Betlemme". Considerata la comunanza di materiale con la croce qui presa in esame, nonché il comune riferimento a Betlemme, non si può escludere un'attribuzione a tale artefice anche per la croce. Quest'ultima si ricollega alla produzione di oggetti in legno e madreperla prodotti nelle botteghe di Betlemme a partire dal XVII secolo per i pellegrini di passaggio in Terrasanta. Questo tipo di produzione assunse caratteri sempre più seriali e "industriali" a partire dalla metà dell'Ottocento, in seguito al sempre maggior afflusso di visitatori. Alcuni oggetti in legno e madreperla di particolare pregio vennero offerti al principe Umberto di Savoia in occasione del suo |

pellegrinaggio in Terrasanta nel 1928. Dell'insieme doveva essere verosimilmente parte anche la croce qui esaminata che attualmente è conservata in un cassetto del cassettone della camera da letto di Carlo Alberto. Compravendita da eredi di casa Savoia. (INV. 7671, 1951): Cristo in bronzo e croce d'olico di Betlemme, adorna con lavori in madreperla