## **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00401158
ESC - Ente schedatore	M276
ECP - Ente competente	M276
OC OCCETTO	

#### OG - OGGETTO

**OGT - OGGETTO** 

OGTD - Definizione lampadario OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia	ТО
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECI	FICA
LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCC - Complesso di appartenenza	Musei Reali Torino
LDCU - Indirizzo	Piazzetta Reale, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano I, Gabinetto Cinese, volta, al centro
UB - UBICAZIONE E DATI PATRI	MONIALI
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	339
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	D.C. 668
INVD - Data	1908
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	9668
INVD - Data	1880
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTSI - Da	1841
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1879
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura Italia settentrionale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto

AAT - Altre attribuzioni	manifattura boema
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	ferro/ battitura
MTC - Materia e tecnica	ferro/ verniciatura
MTC - Materia e tecnica	ferro/ doratura
MTC - Materia e tecnica	cristallo di Boemia
MTC - Materia e tecnica	vetro
MTC - Materia e tecnica	porcellana
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	depositi di polvere sui bracci, lieve ossidazione del metallo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Lampadario a diciotto bracci. Struttura portante in ferro a fusione e battuto, dorato sulla superficie. Da essa si sviluppano i bracci ad andamento curvilineo, disposti su più file. Ciascun braccio è rivestito di elementi circolari, di diverse dimensioni e disposti in gradazione, in cristallo. Sul lato inferiore di ciascun braccio sono montati pendenti a goccia di varie forme in cristallo di Boemia. Ogni braccio termina con un piattello circolare in metallo bronzato entro il quale è fissata una candela in porcellana bianca portaluce. Nella parte terminale inferiore del fusto di sostegno, motivo a foglie in ferro battuto e grosso pendente in cristallo a forma di rocchetto. Altri elementi sferici rivestono ferri battuti ad andamento curvilineo montati nella parte superiore della struttura portante e raccordati verso l'alto. In corrispondenza delle terminazioni, piccole corolle floreali in cristallo da cui pendono ulteriori elementi a goccia.
DESI - Codifica Iconclass	soggetto assente
DESS - Indicazioni sul soggetto	soggetto assente
	L'assetto odierno della sala rispecchia essenzialmente quello descritto dagli inventari della residenza di fine Ottocento-inizio Novecento, pur con varianti per quanto attiene ai tendaggi e ai punti luce affissi alle pareti. Realizzata interamente su progetto di Filippo Juvarra (1732-33), anche se in buona parte i lavori furono compiuti dopo la sua partenza da Torino negli anni 1735-1737, la sala rientra negli ambienti dei nuovi appartamenti che il re di Sardegna Carlo Emanuele III volle far allestire per sé e per la seconda consorte, Polissena d'Assia, subito dopo la sua salita al trono nel 1730 e che, di fatto, furono ultimati in occasione delle nozze con la terza consorte, Elisabetta Teresa di Lorena. Sino all'età di Carlo Alberto, questo spazio fu denominato Gabinetto di Toeletta della Regina. A seguito delle trasformazioni operate in tutto il piano nobile del Palazzo sotto la regia di Pelagio Palagi, pur preservato, a differenza di alcuni ambienti contigui che

#### **NSC - Notizie storico-critiche**

furono radicalmente trasformati nelle funzioni d'uso, nella decorazione e nell'arredo, esso venne inglobato nell'appartamento destinato al sovrano e assunse l'attuale denominazione. Capolavoro nella ideazione degli allestimenti di interni del Messinese, benché manchino specifici disegni progettuali, il Gabinetto Cinese testimonia in maniera compiuta nella principale residenza della corte sabauda, grazie alla presenza di pannelli originali in lacca affissi alle pareti, quel gusto per l'esotismo settecentesco europeo che venne declinato, specialmente nella prima metà del Settecento, a favore della "moda cinese" anche nell'arredo mobile coevo, lavoro di maestranze specializzate torinesi e ticinesi. La decorazione pittorica della volta con Il Giudizio di Paride fu affidata al primo pittore di corte, Claudio Francesco Beaumont (1735-37). Il lampadario non fa parte dell'arredo originario della sala, ma venne qui allestito, come si desume della indicazioni inventariali, tra l'ultimo decennio dell'Ottocento e l'inizio del secolo successivo. Tuttavia, come si desume dagli stessi inventari, l'oggetto era già presente in Palazzo anteriormente alla ricognizione patrimoniale del 1880, montato in una sala del secondo piano. Le forme sontuose, abbinate al decoro fogliaceo più classicista del ferro battuto dorato che si intravede al di sotto della abbondante presenza di cristallo di Boemia, inducono a ipotizzare l'esecuzione dell'oggetto tra la metà e il terzo quarto del XIX secolo, rispondendo esso nelle forme e nel decoro a un gusto eclettico ottocentesco.

# TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Musei Reali Torino
CDGI - Indirizzo	Piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino - mr-to@beniculturali.it

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2017/08/00
FTAE - Ente proprietario	MRTO
FTAC - Collocazione	Servizio Documentazione e Catalogo
FTAN - Codice identificativo	MRT0000715
FTAT - Note	veduta di sotto in su
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2017/08/00
FTAE - Ente proprietario	MRTO
FTAC - Collocazione	Servizio Documentazione e Catalogo
FTAN - Codice identificativo	MRT0002201
FTAT - Note	visione d'insieme scorciata della Galleria

FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia digitale (file) FTAA - Autore Gallarate, Giacomo FTAD - Data 2017/08/00 FTAE - Ente proprietario MRTO FTAC - Collocazione Servizio Documentazione e Catalogo FTAN - Codice identificativo MRT0000520 FTAT - Note veduta d'insieme della Galleria  BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia di corredo BIBA - Autore Rovere, Clemente BIBD - Anno di edizione 1858 BIBH - Sigla per citazione 00000011 BIBN - V., pp., nn. p. 126	
FTAA - Autore FTAD - Data 2017/08/00  FTAE - Ente proprietario MRTO FTAC - Collocazione FTAN - Codice identificativo MRT0000520 FTAT - Note Weduta d'insieme della Galleria  BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere BIBA - Autore BIBD - Anno di edizione BIBH - Sigla per citazione  Gallarate, Giacomo Gallarate, Giacomo Gallarate, Giacomo Gallarate, Giacomo Gallarate, Giacomo MRTO MRTO MRTO MRTO MRTO MRTO MRTO MRTO	
FTAD - Data  FTAE - Ente proprietario  MRTO  FTAC - Collocazione  FTAN - Codice identificativo  MRT0000520  FTAT - Note  Veduta d'insieme della Galleria  BIB - BIBLIOGRAFIA  BIBX - Genere  BIBA - Autore  BIBD - Anno di edizione  BIBH - Sigla per citazione  2017/08/00  MRTO  MRTO  MRT0000520  veduta d'insieme della Galleria  Provente  1858  1858  1858  1858	
FTAE - Ente proprietario MRTO  FTAC - Collocazione Servizio Documentazione e Catalogo  FTAN - Codice identificativo MRT0000520  FTAT - Note veduta d'insieme della Galleria  BIB - BIBLIOGRAFIA  BIBX - Genere bibliografia di corredo  BIBA - Autore Rovere, Clemente  BIBD - Anno di edizione 1858  BIBH - Sigla per citazione 00000011	
FTAC - Collocazione Servizio Documentazione e Catalogo FTAN - Codice identificativo MRT0000520 FTAT - Note veduta d'insieme della Galleria  BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia di corredo BIBA - Autore Rovere, Clemente BIBD - Anno di edizione 1858 BIBH - Sigla per citazione 00000011	
FTAN - Codice identificativo MRT0000520  FTAT - Note veduta d'insieme della Galleria  BIB - BIBLIOGRAFIA  BIBX - Genere bibliografia di corredo  BIBA - Autore Rovere, Clemente  BIBD - Anno di edizione 1858  BIBH - Sigla per citazione 00000011	
FTAT - Note veduta d'insieme della Galleria  BIB - BIBLIOGRAFIA  BIBX - Genere bibliografia di corredo  BIBA - Autore Rovere, Clemente  BIBD - Anno di edizione 1858  BIBH - Sigla per citazione 00000011	
BIB - BIBLIOGRAFIA  BIBX - Genere bibliografia di corredo  BIBA - Autore Rovere, Clemente  BIBD - Anno di edizione 1858  BIBH - Sigla per citazione 00000011	
BIBX - Genere bibliografia di corredo BIBA - Autore Rovere, Clemente BIBD - Anno di edizione 1858 BIBH - Sigla per citazione 00000011	
BIBA - Autore Rovere, Clemente BIBD - Anno di edizione 1858 BIBH - Sigla per citazione 00000011	
BIBD - Anno di edizione 1858 BIBH - Sigla per citazione 00000011	
BIBH - Sigla per citazione 00000011	
9 1	
RIRN - V nn nn n 126	
p. 120	
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere bibliografia di corredo	
BIBA - Autore Palazzo Reale a Torino. Allestire gli appartamenti dei sovrani (1789)	(1658-
BIBD - Anno di edizione 2016	
BIBH - Sigla per citazione 00000040	
<b>BIBN - V., pp., nn.</b> pp. 88, 93	
D - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso 1	
ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili	
M - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
<b>CMPD - Data</b> 2018	
CMPN - Nome Facchin, Laura	
RSR - Referente scientifico Cermignani, Davide	
RSR - Referente scientifico Corso, Giorgia	
RSR - Referente scientifico Barberi, Sandra	
FUR - Funzionario responsabile  Corso, Giorgia	
N - ANNOTAZIONI	
CITAZIONI INVENTARIALI: 339 (1966): n. inv. nuovo 339, vecchio 678, Piano Primo, Gabinetto Cinese, "Lampadario centa 18 bracci con ossatura in ferro dorato con pendagli in cristallo de di Boemia. Candele in porcellana bianca e coppette in vetro be Alt. mt. 1,20"; D.C. 678 (1908): n. inv. nuovo D.C. 678, n. inv. vecchio D.C. 9688, Piano Primo, Gabinetto Chinese, "678-966 lumiera, a diciotto candele, con ossatura in ferro dorato e con	trale a di rocc vianco.
OSS - Osservazioni guarnizione in cristallo di Rocca e di Boemia, munita delle rela	ıtive

padelline L. 400 cad."; D.C. 9668 (1880): n. inv. nuovo D.C. 9668, Piano Secondo, Camere di studio Numero ventuno (21) della Pianta, "Un Lampadario con ossatura di ferro dorato guarnita di perle di cristallo di rocca e pendenti di Boemia, a diciotto lumi L. 200/ n. inv. nuovo 9668 Diciotto Boggiuoli di cristallo liscio per detto lampadario l. 4 cad.".