SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00401165
ESC - Ente schedatore	M276
ECP - Ente competente	M276
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100401165
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	fermatenda
OGTV - Identificazione	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	8

LC - LOCALIZZAZIONE GEOG	
	COGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	
attuale	Palazzo Reale
LDCC - Complesso di appartenenza	Musei Reali Torino
LDCU - Indirizzo	Piazzetta Reale, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano I, Gabinetto Cinese, parete est, finestra, a sinistra
UB - UBICAZIONE E DATI PATI	RIMONIALI
INV - INVENTARIO DI MUSE	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSE	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	1908
INV - INVENTARIO DI MUSE	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	1880
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIF	ICA
DTSI - Da	1841
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1879
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura torinese
ATBR - Riferimento	

all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	ottone/ doratura
MTC - Materia e tecnica	ottone/ stampaggio
MTC - Materia e tecnica	metallo/ stampaggio
MTC - Materia e tecnica	metallo/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	10.3
MISL - Larghezza	5.5
MISP - Profondità	12.4
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	depositi di polvere, perdita di frammenti di doratura, ossidazione del metallo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il fermatenda si compone di tre parti, tutte dorate. Corpo a forma di ricca corolla floreale aperta. Elemento di raccordo con la placchetta che permette, a mezzo di chiodi, l'affissione alla parete. Esso simula uno stelo dall'andamento curvilineo a "s", ornato da foglie stilizzate nella parte mediana. Placchetta di profilo cordiforme al centro della quale si innesta lo stelo. E' decorata da motivi a pelacette, volute affrontate e fogliette stilizzate. In corrispondenza dell'estremità inferiore, corolla floreale stilizzata, mentre al centro di quella superiore è posto una sorta di bocciolo.
DESI - Codifica Iconclass	soggetto assente
DESS - Indicazioni sul soggetto	soggetto assente
	L'assetto odierno della sala rispecchia essenzialmente quello descritto dagli inventari della residenza di fine Ottocento-inizio Novecento, pur con varianti per quanto attiene ai tendaggi e ai punti luce affissi alle pareti. Realizzata interamente su progetto di Filippo Juvarra (1732-33), anche se in buona parte i lavori furono compiuti dopo la sua partenza da Torino negli anni 1735-1737, la sala rientra negli ambienti dei nuovi appartamenti che il re di Sardegna Carlo Emanuele III volle far allestire per sé e per la seconda consorte, Polissena d'Assia, subito dopo la sua salita al trono nel 1730 e che, di fatto, furono ultimati in occasione delle nozze con la terza consorte, Elisabetta Teresa di

Palagifuror decodesti nella mancin m grazzi quel specicines specic

Lorena. Sino all'età di Carlo Alberto, questo spazio fu denominato Gabinetto di Toeletta della Regina. A seguito delle trasformazioni operate in tutto il piano nobile del Palazzo sotto la regia di Pelagio Palagi, pur preservato, a differenza di alcuni ambienti contigui che furono radicalmente trasformati nelle funzioni d'uso, nella decorazione e nell'arredo, esso venne inglobato nell'appartamento destinato al sovrano e assunse l'attuale denominazione. Capolavoro nella ideazione degli allestimenti di interni del Messinese, benché manchino specifici disegni progettuali, il Gabinetto Cinese testimonia in maniera compiuta nella principale residenza della corte sabauda, grazie alla presenza di pannelli originali in lacca affissi alle pareti, quel gusto per l'esotismo settecentesco europeo che venne declinato, specialmente nella prima metà del Settecento, a favore della "moda cinese" anche nell'arredo mobile coevo, lavoro di maestranze specializzate torinesi e ticinesi. La decorazione pittorica della volta con Il Giudizio di Paride fu affidata al primo pittore di corte, Claudio Francesco Beaumont (1735-37). La serie di fermatende, pur non indicata nell'ultimo inventario della residenza, risalente al 1966, risulta attestata nelle precedenti ricognizioni patrimoniali del 1908 e del 1880, unitamente ai tendaggi che dovevano essere trattenuti. Sono manufatti seriali, documentati, e ancora rilevabili, anche in altri ambienti del Palazzo. La scelta dell'ornato con motivo floreale che ben si armonizza con l'intonazione generale della sala, e in particolare con il rivestimento degli sgabelli, del divano e dei cuscini delle sedie, induce a ipotizzare una esecuzione dei fermatenda da parte delle manifatture torinesi specializzate nella lavorazione e finitura di oggetti ed elementi ornamentali in bronzo e altri metalli tradizionalmente attive per l'Amministrazione della Real Casa tra la metà e il terzo quarto dell'Ottocento, quando si operò un generale riassetto del piano nobile del Palazzo. Qui si seguì un gusto neorococò per il completamento di un allestimento in parte originale settecentesco e in parte "in stile". La numerazione relativa alla sequenza inventariale (1880, 1908, 1966) è stata attribuita arbitrariamente all'esemplare in oggetto, dal momento che i numeri indicati negli inventari, forse apposti sul retro di esso, non sono visibili a una osservazione frontale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG -	CONDIZIONE	GIURIDICA
-------	------------	------------------

FTAT - Note

CDGG - Indicazione	proprietà Stato
generica	proprieta Stato

CDGS - Indicazione Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo – Musei Reali **specifica** Torino

CDGI - Indirizzo Piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino - mr-to@beniculturali.it

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2017/08/00
FTAE - Ente proprietario	MRTO
FTAC - Collocazione	Servizio Documentazione e Catalogo
FTAN - Codice identificativo	MRT0000704

veduta frontale

FTA - DOCUMENTAZIONE FO	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2017/08/00
FTAE - Ente proprietario	MRTO
FTAC - Collocazione	Servizio Documentazione e Catalogo
FTAN - Codice identificativo	MRT0002201
FTAT - Note	veduta della sala con la parete di riferimento
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2017/08/00
FTAE - Ente proprietario	MRTO
FTAC - Collocazione	Servizio Documentazione e Catalogo
FTAN - Codice identificativo	MRT0000520
FTAT - Note	veduta della parete di riferimento
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Rovere, Clemente
BIBD - Anno di edizione	1858
BIBH - Sigla per citazione	00000011
BIBN - V., pp., nn.	p. 126
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Griseri, Angela
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00000051
BIBN - V., pp., nn.	pp. 244-251
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Caterina, Lucia/ Mossetti, Cristina (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	0000076
BIBN - V., pp., nn.	pp. 459-466
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Palazzo Reale a Torino. Allestire gli appartamenti dei sovrani (1658-1789)
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	0000040
BIBN - V., pp., nn.	pp. 88, 93

AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Cermignani, Davide
RSR - Referente scientifico	Gualano, Franco
RSR - Referente scientifico	Barberi, Sandra
FUR - Funzionario responsabile	Corso, Giorgia
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	CITAZIONI INVENTARIALI: 664 (1908): n. inv. nuovo 664, n. inv. vecchio 5542, Piano Primo, Gabinetto Chinese, "664-671/5542-5543-5544-5550-5556-5557-5563-5564 Otto borchie per tenda, in metallo dorato e stampato a forma di fiore a L. 3.00 cad."; 5542 (1880): n. inv. nuovo 5542, Piano Primo, Gabinetto Chinese, "5542-5543 Due rosoni di bronzo [cancellato e sostituito con ottone] dorato rappres.i un fiore, per dette Tende [di taffetà, una bianca e l'altra cremisi guarnite di lampasso, fondo nero, a fiorellini e linee di varii colori] L. 3 cad."