

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00408043

ESC - Ente schedatore S195

ECP - Ente competente S195

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 0100408040

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa controfondata smarginata tagliata

OGTT - Tipologia di traduzione

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Annunciazione

SGTT - Titolo Annunciazione

SGTP - Titolo proprio Spiritus Sanctus superveniet in te, et virtus altissimi obumbrabit tibi
Luc. cap.I

SGTL - Tipo titolo dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia biblioteca

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

LDCC - Complesso di appartenenza piazza Carlo Alberto, 3

LDCU - Indirizzo Raccolta Stampe e Disegni

LDCS - Specifiche Album q.III.7/ foglio 4 / stampa 3

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera derivazione con varianti

ROFO - Opera finale /originale dipinto

ROFS - Soggetto opera finale/originale Annunciazione

ROFA - Autore opera finale /originale Ferri Ciro/ Lucatelli Pietro

ROFD - Datazione opera finale/originale 1685-1704

ROFC - Collocazione opera finale/originale Lazio/ RM/ Valmontone/ Collegiata Santa Maria Assunta

ROFR - Collocazione precedente Valmontone/ Collegiata Santa Maria Assunta

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera derivazione con varianti

ROFO - Opera finale /originale dipinto in acquasantiera

ROFS - Soggetto opera finale/originale Annunciazione

ROFA - Autore opera finale

| | |
|---|---|
| /originale | Ferri Ciro/ Bartalesi Urbano |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1665-1674 |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | Francia/ Versailles/ Musée Nationale du Château de Versailles |
| ROFI - Inventario opera finale/originale | V 4647 |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------------------|--------------|
| DTZG - Secolo | XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | seconda metà |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|-----------------|
| DTSI - Da | 1665 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1691 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi storica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|---|------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTN - Nome scelto | Ferri Ciro |
| AUTA - Dati anagrafici | 1633/ 1689 |
| AUTH - Sigla per citazione | AUT00117 |

AUT - AUTORE

| | |
|---|----------------------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | disegnatore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTN - Nome scelto | Manelli Giovanni Battista |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1670 ca./ 1684 ca. |
| AUTH - Sigla per citazione | AUT00142 |

AUT - AUTORE

| | |
|---|------------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | incisore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTN - Nome scelto | Laigniel Nicolas |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1680 ca. |
| AUTH - Sigla per citazione | AUT00141 |

EDT - EDITORI STAMPATORI

| | |
|--------------------|---------------------------|
| EDTN - Nome | De Rossi Giovanni Giacomo |
|--------------------|---------------------------|

| | |
|--|--|
| EDTD - Dati anagrafici | 1627-1691 |
| EDTR - Ruolo | stampatore |
| EDTL - Luogo di edizione | Roma/ al tempio di S. Maria della Pace |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ bulino, acquaforte |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | mm |
| MISA - Altezza | 482 |
| MISL - Larghezza | 347 |
| MIF - MISURE FOGLIO | |
| MIFU - Unità | mm |
| MIFA - Altezza | 482 |
| MIFL - Larghezza | 347 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | sporcizia diffusa/ presenza di una macchia in basso a sinistra |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | 73A52(+3) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | PERSONAGGI: Maria Vergine; Arcangelo Gabriele; Spirito Santo. FIGURE: angeli. ATTRIBUTI: (Arcangelo Gabriele) giglio. SIMBOLI: colomba |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | sul recto in basso a sinistra |
| ISRA - Autore | Laigniel, Nicolas |
| ISRI - Trascrizione | Cyrus Ferris Invent[or] Pinx[it] |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, corsivo |
| ISRP - Posizione | sul recto in basso |
| ISRA - Autore | Laigniel, Nicolas |
| ISRI - Trascrizione | SPIRITVS SANCTVS SVPERVENIET IN TE, ET VIRTVS ALTISSIMI OBVMBRABIT TIBI luc. cap.I |

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

indicazione di responsabilità

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a incisione

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

sul recto in basso

ISRA - Autore

Laigniel, Nicolas

ISRI - Trascrizione

Io Bapta Mannellius Sene delin[eavit] / Io Iacob: de Rubeis Formis Romæ ad Templ.S.M. de Pace cum Priu[ilegium] S. Pont. / Nicolaus Laigniel scul[psit]

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di appartenenza**

timbro

STMQ - Qualificazione

di collezione

STMI - Identificazione

Biblioteca Sabauda

STMU - Quantità

1

STMP - Posizione

sul recto in basso a sinistra

STMD - Descrizione

lettere BS sormontate da una corona

PLC - Privilegi/licenze

privilegio papale

NSC - Notizie storico-critiche

L'incisione, realizzata su modello di un'invenzione di Ciro Ferri, si deve, per la parte del disegno, al senese Giovanni Battista Manelli, per quella dell'intaglio, a Nicolas Laigniel, autore di cui si conoscono altre stampe realizzate in collaborazione con il disegnatore senese, e infine, per quella della stampa, a Giovanni Giacomo De Rossi. L'identificazione dell'opera di derivazione si presenta problematica. Infatti il pittore romano realizzò almeno due versioni di questo soggetto. Una, molto vicina alla nostra incisione (seppur mancante degli angeli in alto), è identificabile con l'immagine in miniatura dell'Annunciazione utilizzata da Ciro Ferri per la decorazione dell'acquasantiera (1665-1674) dell'orafo Urbano Bartalesi, conservata presso lo Château de Versailles, e direttamente ispirata alla pala d'altare di Pietro da Cortona per la Chiesa di San Francesco a Cortona (1665 ca.) (Lo Bianco, 1997); l'altra è la tela realizzata dal pittore romano, su commissione di Giovan Battista Pamphilj (1648-1709), per la Collegiata dell'Assunta di Valmontone, tuttora in loco. Quest'ultima, rimasta incompiuta per la morte dell'artista nel 1689 e terminata, e in alcuni punti anche modificata, entro il 1704, da Pietro Lucatelli, discepolo e poi collaboratore dello stesso Ferri (Catalano, 2013), presenta invece alcune varianti rispetto alla stampa. Sono questi gli aspetti che rendono dubbia l'identificazione del modello e che non permettono una datazione certa della derivazione incisoria, comunque collocabile dopo il 1665, anno di riferimento per l'esecuzione del dipinto di Pietro da Cortona a cui è ispirata l'invenzione pittorica dell'acquasantiera, e il 1691, anno di morte dello stampatore Giovanni Giacomo De Rossi. L'incisione fa parte di un album denominato "Scuola romana Ferri Ciro". Per mancanza di documenti non si conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione da parte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il conoscitore Giovanni Volpato, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell'Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al

fondo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica italiana e straniera. Non è ancora stato possibile definire il lavoro di riordino nonostante si supponga che Volpato operò realizzando 52 album (Giovannini Luca, 2016). Unico documento che attesta la presenza degli album alla fine del 1800 è l'inventario redatto da Alessandro Baudi di Vesme (Antichi inventari 84). Oggi alcuni album, come quello preso in esame, restano testimonianza della collazione di incisioni realizzata da Volpato, molti altri dal 1970 vennero restaurati e smembrati, le incisioni sciolte vennero inserite in passepartout idonei alla conservazione, perdendone purtroppo l'integrità.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Giagheddu, Paolo

FTAD - Data

2018

FTAN - Codice identificativo

BNI00222

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro inventariale

FNTA - Autore

Baudi di Vesme, Alessandro

FNTT - Denominazione

Catalogue des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Turin

FNTD - Data

1881-1882

FNTF - Foglio/Carta

p. 73

FNTN - Nome archivio

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

FNTS - Posizione

Antichi Inventari 84

FNTI - Codice identificativo

FNT00001

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Davis, Bruce William

BIBD - Anno di edizione

1986

BIBH - Sigla per citazione

BIB00147

BIBN - V., pp., nn.

p. 44

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Catalano, Dora

BIBD - Anno di edizione

2013

BIBH - Sigla per citazione

BIB00150

BIBN - V., pp., nn.

pp. 43-53

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|--|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Lo Bianco A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1997 |
| BIBH - Sigla per citazione | BIB00195 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 444-445 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | Giovannini Luca A. |
| BIBD - Anno di edizione | 2016 |
| BIBH - Sigla per citazione | BIB00155 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 2-4 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2018 |
| CMPN - Nome | Rossini, Ersilia |
| FUR - Funzionario responsabile | Mussari, Giuseppina |