

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Annunciazione

SGTT - Titolo Annunciazione

SGTP - Titolo proprio Spiritus Sanctus superveniet in te, et virtus altissimi obumbrabit tibi
Luc. cap.I

SGTL - Tipo titolo dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia biblioteca

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

LDCC - Complesso di appartenenza piazza Carlo Alberto, 3

LDCU - Indirizzo Raccolta Stampe e Disegni

LDCS - Specifiche Album q.III.7/ foglio 4 / stampa 3

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera derivazione con varianti

ROFO - Opera finale /originale dipinto

ROFS - Soggetto opera finale/originale Annunciazione

ROFA - Autore opera finale /originale Ferri Ciro/ Lucatelli Pietro

ROFD - Datazione opera finale/originale 1685-1704

ROFC - Collocazione opera finale/originale Lazio/ RM/ Valmontone/ Collegiata Santa Maria Assunta

ROFR - Collocazione precedente Valmontone/ Collegiata Santa Maria Assunta

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera derivazione con varianti

ROFO - Opera finale /originale dipinto in acquasantiera

ROFS - Soggetto opera finale/originale Annunciazione

ROFA - Autore opera finale

/originale	Ferri Ciro/ Bartalesi Urbano
ROFD - Datazione opera finale/originale	1665-1674
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Francia/ Versailles/ Musée Nationale du Château de Versailles
ROFI - Inventario opera finale/originale	V 4647

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1665
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1691
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Ferri Ciro
AUTA - Dati anagrafici	1633/ 1689
AUTH - Sigla per citazione	AUT00117

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Manelli Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1670 ca./ 1684 ca.
AUTH - Sigla per citazione	AUT00142

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Laigniel Nicolas
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1680 ca.
AUTH - Sigla per citazione	AUT00141

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	De Rossi Giovanni Giacomo
-------------	---------------------------

EDTD - Dati anagrafici	1627-1691
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTL - Luogo di edizione	Roma/ al tempio di S. Maria della Pace
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino, acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	482
MISL - Larghezza	347
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	482
MIFL - Larghezza	347
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	sporcizia diffusa/ presenza di una macchia in basso a sinistra
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	73A52(+3)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Maria Vergine; Arcangelo Gabriele; Spirito Santo. FIGURE: angeli. ATTRIBUTI: (Arcangelo Gabriele) giglio. SIMBOLI: colomba
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul recto in basso a sinistra
ISRA - Autore	Laigniel, Nicolas
ISRI - Trascrizione	Cyrus Ferris Invent[or] Pinx[it]
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, corsivo
ISRP - Posizione	sul recto in basso
ISRA - Autore	Laigniel, Nicolas
ISRI - Trascrizione	SPIRITVS SANCTVS SVPERVENIET IN TE, ET VIRTVS ALTISSIMI OBVMBRABIT TIBI luc. cap.I

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

indicazione di responsabilità

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a incisione

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

sul recto in basso

ISRA - Autore

Laigniel, Nicolas

ISRI - Trascrizione

Io Bapta Mannellius Sene delin[eavit] / Io Iacob: de Rubeis Formis Romæ ad Templ.S.M. de Pace cum Priu[ilegium] S. Pont. / Nicolaus Laigniel scul[psit]

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di appartenenza**

timbro

STMQ - Qualificazione

di collezione

STMI - Identificazione

Biblioteca Sabauda

STMU - Quantità

1

STMP - Posizione

sul recto in basso a sinistra

STMD - Descrizione

lettere BS sormontate da una corona

PLC - Privilegi/licenze

privilegio papale

NSC - Notizie storico-critiche

L'incisione, realizzata su modello di un'invenzione di Ciro Ferri, si deve, per la parte del disegno, al senese Giovanni Battista Manelli, per quella dell'intaglio, a Nicolas Laigniel, autore di cui si conoscono altre stampe realizzate in collaborazione con il disegnatore senese, e infine, per quella della stampa, a Giovanni Giacomo De Rossi. L'identificazione dell'opera di derivazione si presenta problematica. Infatti il pittore romano realizzò almeno due versioni di questo soggetto. Una, molto vicina alla nostra incisione (seppur mancante degli angeli in alto), è identificabile con l'immagine in miniatura dell'Annunciazione utilizzata da Ciro Ferri per la decorazione dell'acquasantiera (1665-1674) dell'orafo Urbano Bartalesi, conservata presso lo Château de Versailles, e direttamente ispirata alla pala d'altare di Pietro da Cortona per la Chiesa di San Francesco a Cortona (1665 ca.) (Lo Bianco, 1997); l'altra è la tela realizzata dal pittore romano, su commissione di Giovan Battista Pamphilj (1648-1709), per la Collegiata dell'Assunta di Valmontone, tuttora in loco. Quest'ultima, rimasta incompiuta per la morte dell'artista nel 1689 e terminata, e in alcuni punti anche modificata, entro il 1704, da Pietro Lucatelli, discepolo e poi collaboratore dello stesso Ferri (Catalano, 2013), presenta invece alcune varianti rispetto alla stampa. Sono questi gli aspetti che rendono dubbia l'identificazione del modello e che non permettono una datazione certa della derivazione incisoria, comunque collocabile dopo il 1665, anno di riferimento per l'esecuzione del dipinto di Pietro da Cortona a cui è ispirata l'invenzione pittorica dell'acquasantiera, e il 1691, anno di morte dello stampatore Giovanni Giacomo De Rossi. L'incisione fa parte di un album denominato "Scuola romana Ferri Ciro". Per mancanza di documenti non si conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione da parte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il conoscitore Giovanni Volpato, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell'Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al

fondo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica italiana e straniera. Non è ancora stato possibile definire il lavoro di riordino nonostante si supponga che Volpato operò realizzando 52 album (Giovannini Luca, 2016). Unico documento che attesta la presenza degli album alla fine del 1800 è l'inventario redatto da Alessandro Baudi di Vesme (Antichi inventari 84). Oggi alcuni album, come quello preso in esame, restano testimonianza della collazione di incisioni realizzata da Volpato, molti altri dal 1970 vennero restaurati e smembrati, le incisioni sciolte vennero inserite in passepartout idonei alla conservazione, perdendone purtroppo l'integrità.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Giagheddu, Paolo

FTAD - Data

2018

FTAN - Codice identificativo

BNI00222

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro inventariale

FNTA - Autore

Baudi di Vesme, Alessandro

FNTT - Denominazione

Catalogue des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Turin

FNTD - Data

1881-1882

FNTF - Foglio/Carta

p. 73

FNTN - Nome archivio

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

FNTS - Posizione

Antichi Inventari 84

FNTI - Codice identificativo

FNT00001

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Davis, Bruce William

BIBD - Anno di edizione

1986

BIBH - Sigla per citazione

BIB00147

BIBN - V., pp., nn.

p. 44

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Catalano, Dora

BIBD - Anno di edizione

2013

BIBH - Sigla per citazione

BIB00150

BIBN - V., pp., nn.

pp. 43-53

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lo Bianco A.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	BIB00195
BIBN - V., pp., nn.	pp. 444-445
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Giovannini Luca A.
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	BIB00155
BIBN - V., pp., nn.	pp. 2-4
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Rossini, Ersilia
FUR - Funzionario responsabile	Mussari, Giuseppina