

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00408048
ESC - Ente schedatore	S195
ECP - Ente competente	S195

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	0100408040
ROZ - Altre relazioni	0100408044
ROZ - Altre relazioni	0100408048

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa controfondata smarginata tagliata
OGTT - Tipologia	di traduzione
OGTV - Identificazione	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
QNTU - Numero stampa composita o serie	28
QNTC - Completa /incompleta	incompleta
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	resurrezione
SGTT - Titolo	Resurrezione
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Missale Romanum ex decreto Concilii Tridentini restitutum
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	biblioteca
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
LDCC - Complesso di appartenenza	piazza Carlo Alberto, 3
LDCU - Indirizzo	Raccolta Stampe e Disegni
LDCS - Specifiche	Album q.III.7/ foglio 9/ stampa 8
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	disegno
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Resurrezione
ROFA - Autore opera finale /originale	Ferri Ciro
ROFD - Datazione opera finale/originale	1660-1662 ca
COP - COPIE	
COPA - Autore	Vincent Hubert
COPC - Collocazione	Piemonte/ TO/ Torino/ Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1660
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1662
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore/ disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Ferri Ciro
AUTA - Dati anagrafici	1633/ 1689
AUTH - Sigla per citazione	AUT00117
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Cornelis Bloemaert
AUTA - Dati anagrafici	Utrecht, 1603 circa – Roma, 1692
AUTH - Sigla per citazione	AUT00097
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Alessandro VII Papa
CMMD - Data	1662 ante
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	356
MISL - Larghezza	234
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	356
MIFL - Larghezza	234
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre

STCS - Indicazioni specifiche	sporcizia diffusa
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	73E12
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Cristo. FIGURE: soldati. SIMBOLI: vessillo rossocrociato. COSTRUZIONI: sepolcro. ABBIGLIAMENTO: armatura; elmi. ARMI: scudo, lancia
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul recto in basso sotto la cornice
ISRA - Autore	Bloemaert, Cornelis
ISRI - Trascrizione	Cyrus Ferrus delin[eavit] / C[ornelis] Bloeamert sculp[sit]
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Biblioteca Sabauda
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	sul recto in basso in corrispondenza dell'angolo destro
STMD - Descrizione	lettere BS sormontate da una corona
	Modello per l'incisione è da considerarsi un disegno di mano del pittore Ciro Ferri rappresentante la Resurrezione, non identificato (Davis, 1986). L'incisione, che comprende una cornice decorata con volute in alto e in basso, è realizzata, come recita l'iscrizione, dall' intagliatore Cornelis Bloemaert. Uno schizzo ricollegabile al bulino è rintracciabile su un foglio del "Taccuino Odescalchi", conservato presso l'Istituto Nazionale per la Grafica di Roma (Prosperi Valenti Rondinò, 1997); esiste inoltre una replica della stampa, di dimensioni maggiori, di mano di Humbert Vincent e recante l'excutit di Giovanni Giacomo De Rossi. Il nostro bulino fa parte del "Missale Romanum ex decreto Concilii Tridentini restitutum", in particolare dell'edizione del volume stampata sotto il pontificato di Alessandro VII nel 1662, data questa da considerarsi ante quem rispetto alla stampa in esame. I più importanti artisti operanti a Roma a quel tempo parteciparono all'impresa, creando un ricco e prezioso apparato di illustrazioni grafiche a corredo dei testi scritti: per quanto riguarda la parte disegnata, oltre a Pietro da Cortona, a cui fu affidata anche la regia, si ritrovano i nomi di François Nicolas De Baer, Lazzaro Baldi, Carlo Cesio, Ciro Ferri, Pier Francesco Mola, Jan Miel, Carlo Maratta e Guglielmo Cortese detto il Borgognone, mentre per la parte incisa si ritrovano quelli di François Spierre, Cornelis Bloemaert, Giovanni Battista Bonacina e Stephen Picart il Romano (Graf, 1998). Il volume, composto da settecento pagine. Ciro Ferri ebbe un ruolo rilevante nell'impresa in quanto a lui si devono sei disegni, poi tradotti in altrettante incisioni a piena pagina, e uno di più piccolo formato. La

NSC - Notizie storico-critiche

Biblioteca Nazionale di Torino conserva, nell'album q.III.7, otto incisioni da disegni di Ferri riferibili al messale: oltre alla nostra Circoncisione di Spierre, vi sono l'Ultima cena, la Crocifissione, la Resurrezione, la Pentecoste, tutte di mano di Cornelius Bloemaert, la Santa Martina di Giovanni Battista Bonacina e due copie dell'Ultima cena e della Resurrezione di Bloemaert riferibili a Hubert Vincent. Nella raccolta torinese è assente il bulino con I Santi Pietro e Paolo in carcere di mano di Stephen Picart, anch'esso tratto da disegno di Ferri. L'incisione fa parte di un album denominato "Scuola romana Ciro Ferri". Per mancanza di documenti non si conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione da parte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il conoscitore Giovanni Volpato, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell'Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al fondo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica italiana e straniera. Non è ancora stato possibile definire il lavoro di riordino nonostante si supponga che Volpato operò realizzando 52 album (Giovannini Luca, 2016). Unico documento che attesta la presenza degli album alla fine del 1800 è l'inventario redatto da Alessandro Baudi di Vesme (Antichi inventari 84). Oggi alcuni album, come quello preso in esame, restano testimonianza della collazione di incisioni realizzata da Volpato, molti altri dal 1970 vennero restaurati e smembrati, le incisioni sciolte vennero inserite in passepartout idonei alla conservazione, perdendone purtroppo l'integrità.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Giagheddu, Paolo

FTAD - Data

2018

FTAN - Codice identificativo

BNI00245

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro inventariale

FNTA - Autore

Baudi di Vesme, Alessandro

FNTT - Denominazione

Catalogue des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Turin

FNTD - Data

1881-1882

FNTF - Foglio/Carta

p. 73

FNTN - Nome archivio

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

FNTS - Posizione

Antichi Inventari 84

FNTI - Codice identificativo

FNT00001

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore	Graf, Dieter
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	BIB00152
BIBN - V., pp., nn.	pp. 201-214
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Prosperi Valenti Rondinò, Simonetta
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	BIB00148
BIBN - V., pp., nn.	p. 241
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 14.48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pascoli, Lione
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	BIB00153
BIBN - V., pp., nn.	pp. 243, 250
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Davis, Bruce William
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	BIB00147
BIBN - V., pp., nn.	p. 159
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Le Blanc, Charles
BIBD - Anno di edizione	1854-1889
BIBH - Sigla per citazione	BIB00005
BIBN - V., pp., nn.	V. I, p. 374, n. 34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Turner, Nicholas
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	BIB00151
BIBN - V., pp., nn.	p. 77
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Giovannini Luca A.
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	BIB00155

BIBN - V., pp., nn.

pp. 2-4

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2018

CMPN - Nome

Rossini, Ersilia

**FUR - Funzionario
responsabile**

Mussari, Giuseppina

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

L'incisione è controfondata due volte e il primo controfondo reca, in alto a destra, un'altra numerazione a inchiostro, parzialmente tagliata (si ipotizza che il numero presente sia un 3).