

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda BDM

LIR - Livello catalogazione I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00694752

ESC - Ente schedatore S242

ECP - Ente competente per tutela S242

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT etnoantropologico

CTG - Categoria RITUALITÀ/ OGGETTI MAGICO-RITUALI-CERIMONIALI

OGT - DEFINIZIONE BENE**OGTD - Definizione** Statuetta antropomorfa**OGTV - Configurazione strutturale e di contesto** bene semplice**OGD - DENOMINAZIONE****OGDT - Tipo** originaria**OGDN - Denominazione** Iginga**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE****PVCS - Stato** ITALIA**PVCR - Regione** Veneto**PVCP - Provincia** VR**PVCC - Comune** Verona**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LDCT - Tipologia** palazzo**LDCN - Denominazione attuale** Casa Madre Missionari Comboniani**LDCF - Uso** museo, ricovero, ufficio, magazzino**LDCK - Codice contenitore fisico** ICCD_CF_8871603971251**LDCU - Indirizzo** vicolo Pozzo, 1**LDCM - Denominazione raccolta** Museo africano**LDCG - Codice contenitore giuridico** ICCD_CG_9711034971251**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE****TLC - Tipo di localizzazione** luogo di produzione/realizzazione**PRT - LOCALIZZAZIONE ESTERA****PRTK - Continente /subcontinente** Africa**PRTS - Stato** REPUBBLICA DEMOCRATICA DEL CONGO**UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI****INV - ALTRI INVENTARI****INVN - Codice inventario** 2163**INVD - Riferimento cronologico** 2005**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Fascia cronologica /periodo** XX secolo**DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo** prima metà**DTM - Motivazione/fonte** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione produzione Lega

ATBM - Motivazione/fonte documentazione

DA - DATI ANALITICI**DES - Descrizione**

Statuetta #Iginga# in avorio a patina chiara e dorata, raffigurante su entrambi i lati una figura antropomorfa in piedi, con braccia stese lungo i fianchi. La figura umana è stilizzata. Il volto sembra avere forma a cuore, le gambe sono corte e tozze, mentre il corpo è decorato con dei cerchietti con un punto al centro.

NSC - Notizie storico-critiche

Le statuette Iginga vengono utilizzate durante i riti di iniziazione della società Bwami, un'associazione che regola tutta la vita sociale e politica del villaggio. La società Bwami è aperta ad ogni individuo ed è composta da diversi livelli, a cui si accede gradualmente attraverso una serie di rituali. Le statuette Iginga in avorio sono riservate a coloro che raggiungono il livello più alto, chiamato Kindi. Ogni statuetta è associata ad un aforisma o allude ad un comportamento preciso. Le statuette a più facce rappresentano il dono della lunga vista, in particolare il cacciatore di elefante, che simultaneamente vede l'animale e guarda dietro di sé per invocare aiuto. Queste figure incarnano i valori più importanti della cultura Lega; per questo vengono utilizzate non solo per trasmettere il potere, ma anche per educare gli iniziati, illustrando loro i valori morali su cui si fonda la comunità.

MT - DATI TECNICI**MTC - MATERIA E TECNICA**

MTCM - Materia avorio

MTCT - Tecnica intaglio

MTCS - Note La patina chiara, particolarmente calda e dorata, deriva dalla consuetudine di ungere queste statuette con dell'olio durante i riti di iniziazione

MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura altezzaxlunghezzaxlarghezza

MISU - Unità di misura cm

MISM - Valore 17x6x5,5

UT - UTILIZZAZIONI**UTU - DATI DI USO**

UTUT - Tipo storico

UTUF - Funzione trasmettere ed illustrare i valori più importanti della cultura Lega

UTUO - Occasione riti di iniziazione

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

CDGS - Indicazione

specifica	Congregazione Missionari Comboniani
CDGI - Indirizzo	Vicolo Pozzo, 1
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	dato non disponibile

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	New_1526587376493
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAK - Nome file originale	Fronte

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	New_1526589833272
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAK - Nome file originale	Retro

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	S242
BIBH - Codice identificativo	00000278
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	B. de Rachewiltz, Incontro con l'arte africana, Milano, A. Martello, 1959

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	S242
BIBH - Codice identificativo	00000281
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	W. Gillon, Collecting African art, Londra, Cassell LDT, 1979

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	sito web
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Art & Life in Africa, The University of Iowa
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://africa.uima.uiowa.edu/peoples/show/Lega

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

CMPD - Anno di redazione	2018
CMPN - Responsabile	

ricerca e redazione	Passarini, Lia
RSR - Referente verifica scientifica	Sboarina, Micol
FUR - Funzionario responsabile	Fabbri, Luca