

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda BDM

LIR - Livello catalogazione I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00694752

ESC - Ente schedatore S242

ECP - Ente competente per tutela S242

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT etnoantropologico

CTG - Categoria RITUALITÀ/ OGGETTI MAGICO-RITUALI-CERIMONIALI

OGT - DEFINIZIONE BENE**OGTD - Definizione** Statuetta antropomorfa**OGTV - Configurazione strutturale e di contesto** bene semplice**OGD - DENOMINAZIONE****OGDT - Tipo** originaria**OGDN - Denominazione** Iginga**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE****PVCS - Stato** ITALIA**PVCR - Regione** Veneto**PVCP - Provincia** VR**PVCC - Comune** Verona**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LDCT - Tipologia** palazzo**LDCN - Denominazione attuale** Casa Madre Missionari Comboniani**LDCF - Uso** museo, ricovero, ufficio, magazzino**LDCK - Codice contenitore fisico** ICCD_CF_8871603971251**LDCU - Indirizzo** vicolo Pozzo, 1**LDCM - Denominazione raccolta** Museo africano**LDCG - Codice contenitore giuridico** ICCD_CG_9711034971251**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE****TLC - Tipo di localizzazione** luogo di produzione/realizzazione**PRT - LOCALIZZAZIONE ESTERA****PRTK - Continente /subcontinente** Africa**PRTS - Stato** REPUBBLICA DEMOCRATICA DEL CONGO**UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI****INV - ALTRI INVENTARI****INVN - Codice inventario** 2163**INVD - Riferimento cronologico** 2005**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Fascia cronologica /periodo** XX secolo**DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo** prima metà**DTM - Motivazione/fonte** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

ATB - AMBITO CULTURALE**ATBD - Denominazione** produzione Lega**ATBM - Motivazione/fonte** documentazione**DA - DATI ANALITICI****DES - Descrizione**

Statuetta #Iginga# in avorio a patina chiara e dorata, raffigurante su entrambi i lati una figura antropomorfa in piedi, con braccia stese lungo i fianchi. La figura umana è stilizzata. Il volto sembra avere forma a cuore, le gambe sono corte e tozze, mentre il corpo è decorato con dei cerchietti con un punto al centro.

NSC - Notizie storico-critiche

Le statuette Iginga vengono utilizzate durante i riti di iniziazione della società Bwami, un'associazione che regola tutta la vita sociale e politica del villaggio. La società Bwami è aperta ad ogni individuo ed è composta da diversi livelli, a cui si accede gradualmente attraverso una serie di rituali. Le statuette Iginga in avorio sono riservate a coloro che raggiungono il livello più alto, chiamato Kindi. Ogni statuetta è associata ad un aforisma o allude ad un comportamento preciso. Le statuette a più facce rappresentano il dono della lunga vista, in particolare il cacciatore di elefante, che simultaneamente vede l'animale e guarda dietro di sé per invocare aiuto. Queste figure incarnano i valori più importanti della cultura Lega; per questo vengono utilizzate non solo per trasmettere il potere, ma anche per educare gli iniziati, illustrando loro i valori morali su cui si fonda la comunità.

MT - DATI TECNICI**MTC - MATERIA E TECNICA****MTCM - Materia** avorio**MTCT - Tecnica** intaglio**MTCS - Note**

La patina chiara, particolarmente calda e dorata, deriva dalla consuetudine di ungere queste statuette con dell'olio durante i riti di iniziazione

MIS - MISURE**MISZ - Tipo di misura** altezzaxlunghezzaxlarghezza**MISU - Unità di misura** cm**MISM - Valore** 17x6x5,5**UT - UTILIZZAZIONI****UTU - DATI DI USO****UTUT - Tipo** storico**UTUF - Funzione** trasmettere ed illustrare i valori più importanti della cultura Lega**UTUO - Occasione** riti di iniziazione**CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico**CDGS - Indicazione**

| | |
|--|-------------------------------------|
| specifica | Congregazione Missionari Comboniani |
| CDGI - Indirizzo | Vicolo Pozzo, 1 |
| BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi | dato non disponibile |

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAN - Codice identificativo | New_1526587376493 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAK - Nome file originale | Fronte |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAN - Codice identificativo | New_1526589833272 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAK - Nome file originale | Retro |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|---|
| BIBJ - Ente schedatore | S242 |
| BIBH - Codice identificativo | 00000278 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | libro |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | B. de Rachewiltz, Incontro con l'arte africana, Milano, A. Martello, 1959 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|--|
| BIBJ - Ente schedatore | S242 |
| BIBH - Codice identificativo | 00000281 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | W. Gillon, Collecting African art, Londra, Cassell LDT, 1979 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|---|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | sito web |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Art & Life in Africa, The University of Iowa |
| BIBW - Indirizzo web (URL) | https://africa.uima.uiowa.edu/peoples/show/Lega |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

| | |
|---------------------------------|------|
| CMPD - Anno di redazione | 2018 |
| CMPN - Responsabile | |

| | |
|---|-----------------|
| ricerca e redazione | Passarini, Lia |
| RSR - Referente verifica scientifica | Sboarina, Micol |
| FUR - Funzionario responsabile | Fabbri, Luca |