

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00408055

ESC - Ente schedatore S195

ECP - Ente competente S195

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 0100408040

ROZ - Altre relazioni 0100408044

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa controfondata smarginata tagliata

OGTT - Tipologia di traduzione

OGTV - Identificazione serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

QNTU - Numero stampa composita o serie 28

QNTC - Completa /incompleta incompleta

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Martina orante

SGTT - Titolo Santa Martina orante

SGTP - Titolo proprio Sanctae Martinae viginis et martiris

SGTL - Tipo titolo dalla stampa

<b>SGTS - Titolo della serie di appartenenza</b>	Missale Romanum ex decreto Concilii Tridentini restitutum
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	biblioteca
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	piazza Carlo Alberto, 3
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Raccolta Stampe e Disegni
<b>LDCS - Specifiche</b>	Album q.III.7/ foglio 16/ stampa 15
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	disegno
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Santa Martina
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Ferri Ciro
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1649-1689
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Gran Bretagna/ Londra/ British Museum
<b>ROFI - Inventario opera finale/originale</b>	1946,0713.749
<b>ROFR - Collocazione precedente</b>	Gran Bretagna/ Collezione Antoine Sellern
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1660
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1679
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore/ disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ferri Ciro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1633/ 1689
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUT00117

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bonacina Giovanni Battista
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1620 ca./
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUT00147

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Alessandro VII Papa
<b>CMMD - Data</b>	1662 ante
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino
--------------------------------	---------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	149
<b>MISL - Larghezza</b>	195

**MIF - MISURE FOGLIO**

<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	149
<b>MIFL - Larghezza</b>	195

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	sporcizia diffusa

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11HH(MARTINA)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: santa Martina. PIANTE: gigli; fasci di palme

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di</b>	
-------------------------	--

<b>appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto in basso
<b>ISRA - Autore</b>	Bonacina, Giovanni Battista
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Cyrus Ferrus Del[ineavit]/ Bonacina Sculp[sit]
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto in basso su cartiglio
<b>ISRA - Autore</b>	Bonacina, Giovanni Battista
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SANCTAE MARTINAE VIRGINIS ET MARTIRIS
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Biblioteca Sabauda
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	sul recto in basso in corrispondenza dell'angolo destro
<b>STMD - Descrizione</b>	lettere BS sormontate da una corona
	<p>Il bulino, a firma di Giovanni Battista Bonacina, è tratto da un disegno di Ciro Ferri raffigurante santa Martina, identificato da Nicholas Turner (1979) nella copia, con contorni incisi, conservata al British Museum di Londra (1946,0713.749). La stampa si presenta in controparte rispetto al disegno e, per il resto, riproduce fedelmente l'immagine, con la santa posizionata all'interno di una cornice ovale, decorata esteriormente da fasci di palme e gigli. L'incisione è da riferirsi al "Missale Romanum ex decreto Concilii Tridentini restitutum", volume stampato sotto il pontificato di Alessandro VII, nel 1662. I più importanti artisti operanti a Roma a quel tempo parteciparono all'impresa, creando un ricco e prezioso apparato di illustrazioni grafiche a corredo dei testi scritti: per quanto riguarda la parte disegnata, oltre a Pietro da Cortona, a cui fu affidata anche la regia, si ritrovano i nomi di François Nicolas De Baer, Lazzaro Baldi, Carlo Cesio, Ciro Ferri, Pier Francesco Mola, Jan Miel, Carlo Maratta e Guglielmo Cortese detto il Borgognone, mentre per la parte incisa si ritrovano quelli di François Spierre, Cornelis Bloemaert, Giovanni Battista Bonacina e Stephen Picart il Romano (Graf, 1998). Il volume, composto da settecento pagine, include ventotto incisioni; Ciro Ferri ebbe un ruolo rilevante nell'impresa in quanto a lui si devono sei disegni, poi tradotti in altrettante incisioni a piena pagina, e uno di più piccolo formato, da identificarsi con il modello per la stampa qui presa in esame. Secondo Turner (1999), il foglio con la santa Martina non compare in tutte le edizioni del Missale: lo studioso ha ipotizzato infatti che esso sia stato inserito solo nelle edizioni stampate con il Cardinale Francesco Barberini (1597-1679) in vita, come parte della</p>

**NSC - Notizie storico-critiche**

sua opera di promozione del culto della santa. La Biblioteca Nazionale di Torino conserva, nell'album q.III.7, otto incisioni da disegni di Ferri riferibili al messale: oltre alla Santa Martina di Giovanni Battista Bonacina, vi sono la Circoncisione di Spierre, l'Ultima cena, la Crocifissione, la Resurrezione, la Pentecoste, tutte di mano di Cornelius Bloemaert, due copie dell'Ultima cena e della Resurrezione di Bloemaert riferibili a Hubert Vincent. Nella raccolta torinese è assente il bulino con I Santi Pietro e Paolo in carcere di mano di Stephen Picart, anch'esso tratto da disegno di Ferri. L'incisione fa parte di un album denominato "Scuola romana Ferri-Ciro". Per mancanza di documenti non si conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione da parte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il conoscitore Giovanni Volpato, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell'Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al fondo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica italiana e straniera. Non è ancora stato possibile definire il lavoro di riordino nonostante si supponga che Volpato operò realizzando 52 album (Giovannini Luca, 2016). Unico documento che attesta la presenza degli album alla fine del 1800 è l'inventario redatto da Alessandro Baudi di Vesme (Antichi inventari 84). Oggi alcuni album, come quello preso in esame, restano testimonianza della collazione di incisioni realizzata da Volpato, molti altri dal 1970 vennero restaurati e smembrati, le incisioni sciolte vennero inserite in passepartout idonei alla conservazione, perdendone purtroppo l'integrità.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Giagheddu, Paolo

**FTAD - Data**

2018

**FTAN - Codice identificativo**

BNI00269

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

registro inventariale

**FNTA - Autore**

Baudi di Vesme, Alessandro

**FNTT - Denominazione**

Catalogue des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Turin

**FNTD - Data**

1881-1882

**FNTF - Foglio/Carta**

p. 74

**FNTN - Nome archivio**

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

**FNTS - Posizione**

Antichi Inventari 84

**FNTI - Codice identificativo**

FNT00001

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Turner, Nicholas/ Eitel-Porter, Rhoda
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00156
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 62-63
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Graf, Dieter
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00152
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 201-214
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pascoli, Lione
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00153
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 243, 250
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Davis, Bruce William
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00147
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 157, 221-222
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 13
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Turner, Nicholas
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00151
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 75, 77
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 6
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Le Blanc, Charles
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1854-1889
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I, p. 438, n. 5
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Giovannini Luca A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00155
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 2-4
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2018
<b>CMPN - Nome</b>	Rossini, Ersilia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mussari, Giuseppina