

# SCHEDA



## CD - CODICI

<b>TSK - Tipo Scheda</b>	S
<b>LIR - Livello ricerca</b>	C

## NCT - CODICE UNIVOCO

<b>NCTR - Codice regione</b>	01
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	00408056
<b>ESC - Ente schedatore</b>	S195
<b>ECP - Ente competente</b>	S195

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

<b>RSER - Tipo relazione</b>	luogo di collocazione/localizzazione
<b>RSET - Tipo scheda</b>	OA
<b>RSEC - Codice bene</b>	0100408040
<b>ROZ - Altre relazioni</b>	0100408056

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

<b>OGTD - Definizione</b>	stampa controfondata smarginata tagliata
<b>OGTT - Tipologia</b>	di traduzione
<b>OGTV - Identificazione</b>	serie

### QNT - QUANTITA'

<b>QNTN - Numero</b>	1
<b>QNTU - Numero stampa composita o serie</b>	3
<b>QNTC - Completa /incompleta</b>	completa

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	gli angeli segnano con la croce gli eletti
<b>SGTT - Titolo</b>	Cupola in mosaico del Santissimo Crocifisso

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	biblioteca
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	piazza Carlo Alberto, 3
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Raccolta Stampe e Disegni
<b>LDCS - Specifiche</b>	Album q.III.7/ foglio sn/ stampa 16

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	cartone
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Gli angeli segnano con la croce gli eletti
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Ferri Ciro
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1669-1681

**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	mosaico
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Gli angeli segnano con la croce gli eletti
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Ciro Ferri/ Pietro Cristofani
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1669-1681
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Roma/ Basilica di San Pietro/ Cupola della Pietà/ vestibolo

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1696
<b>DTSF - A</b>	1696

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ferri Ciro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1633/ 1689
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUT00117
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore/ incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Aquila Francesco Faraone
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1676/ 1740
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUT00148
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	De Rossi Domenico
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1659-1730
<b>EDTR - Ruolo</b>	stampatore
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Roma/ al tempio di S. Maria della Pace
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	510
<b>MISL - Larghezza</b>	676
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	510
<b>MIFL - Larghezza</b>	676
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	sporcizia diffusa/ segno da piegatura al centro
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11G : 11D12 : 48C1412
<b>DESS - Indicazioni sul</b>	FIGURE: angeli; eletti. ARCHITETTURE: Roma: Basilica Vaticana. ELEMENTI ARCHITETTONICI: cupola. FENOMENI NATURALI:

<b>soggetto</b>	nuvole. SIMBOLI DEL MARTIRIO: croce
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto in corrispondenza degli angoli inferiori
<b>ISRA - Autore</b>	Aquila, Francesco Faraone
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CVPOLA PRIMA DI MVSAICO CAPPELLA DEL SS.MO CRVCIFISSO / A MANO DRITTA AVANTI NELLA BASILICA VATICANA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto in corrispondenza degli angoli inferiori
<b>ISRA - Autore</b>	Aquila, Francesco Faraone
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Inuentione di Ciro Ferri Romano. / erede di Gio[vanni] Giac[com]o de Rossi dalla sue stampe in de Sup. l'Anno 1696. F[rancesco] Aquila del [ineò] et incise / data il Luce da Domenico de Rossi Roma alla Pace con Priuil. del S.P. e Licenza
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Biblioteca Sabauda
<b>STMU - Quantità</b>	2
<b>STMP - Posizione</b>	sul recto in basso in corrispondenza dei due angoli
<b>STMD - Descrizione</b>	lettere BS sormontate da una corona
<b>PLC - Privilegi/licenze</b>	privilegio papale
	L'incisione, di grande formato, è da relazionarsi con i cartoni preparatori, riferibili a Ciro Ferri, per la decorazione musiva del vestibolo della cupola della cappella della Pietà, già del Crocifisso, nella Basilica di S. Pietro a Roma. La realizzazione dei cartoni della cappella, tradotti in mosaico da Pietro Cristofani, era stata inizialmente affidata a Pietro da Cortona e, successivamente alla sua morte, nel 1669, ereditata da Ciro Ferri, che vi lavorava almeno fino al 1674 e che riceveva gli ultimi pagamenti nel 1681 (Briganti, 1962; Di Federico, 1983; Falaschi, 1992; Prosperi Valenti Rondinò, Cornini, 2012). Come si evince dall'iscrizione, l'acquaforse è datata 1696 ed è di mano di Francesco Faraone Aquila, che ne ha realizzato anche il disegno; è stata stampata nella Capitale da Domenico De Rossi. Lo stesso Aquila si è occupato di tradurre in incisioni anche i cartoni preparatori di Pietro da Cortona per le decorazioni delle altre due cappelle della navata destra della Basilica, quella del Sacramento e quella di San Sebastiano. Anche queste due ultime incisioni sono

**NSC - Notizie storico-critiche**

dattate 1696 e recano l'excudit di Domenico De Rossi; si presentano inoltre con la medesima impaginatura della nostra, andando così a formare, insieme ad essa, un corpus unitario (Borea, 1999). Un esemplare di ciascuna di esse è conservato nella raccolta della Biblioteca Nazionale di Torino, all'interno dell'album q.III.18, dedicato a Pietro da Cortona. L'incisione qui presa in esame fa parte di un album denominato "Scuola romana Ferri Ciro". Per mancanza di documenti non si conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione da parte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il conoscitore Giovanni Volpato, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell'Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al fondo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica italiana e straniera. Non è ancora stato possibile definire il lavoro di riordino nonostante si supponga che Volpato operò realizzando 52 album (Giovannini Luca, 2016). Unico documento che attesta la presenza degli album alla fine del 1800 è l'inventario redatto da Alessandro Baudi di Vesme (Antichi inventari 84). Oggi alcuni album, come quello preso in esame, restano testimonianza della collazione di incisioni realizzata da Volpato, molti altri dal 1970 vennero restaurati e smembrati, le incisioni sciolte vennero inserite in passepartout idonei alla conservazione, perdendone purtroppo l'integrità.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Giagheddu, Paolo
<b>FTAD - Data</b>	2018
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	BNI00270

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTA - Autore</b>	Baudi di Vesme, Alessandro
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogue des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Turin
<b>FNTD - Data</b>	1881-1882
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 74
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
<b>FNTS - Posizione</b>	Antichi Inventari 84
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	FNT00001

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borea, Evelina

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00166
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 218
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pascoli, Lione
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00153
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 242, 248
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Le Blanc, Charles
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1854-1890
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00076
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I, p. 53, n. 207
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Giovannini Luca A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00155
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 2-4
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Cornini, Guido
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00163
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 394-396
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Prosperi Valenti Rondinò, Simonetta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00148
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 221-225
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Di Federico, Frank Robert
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00165
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 59-62
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Briganti G.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00045
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 252-253
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2018
<b>CMPN - Nome</b>	Rossini, Ersilia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mussari, Giuseppina
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	L'incisione, di grande formato, occupa due fogli dell'album.