

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00696765

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

OGTT - Tipologia di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione adorazione dei pastori

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	San Casciano in Val di Pesa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
RO - RAPPORTO	
ADL - AREA DEL LIBRO	
ADLL - Tipologia	libro liturgico
ADLT - Titolo della pubblicazione	Missale Romanum
ADLE - Edizione	Tipografia/ eredi Baglioni/ Venezia/ 1845
ADLN - Numero pagina /tavola	p. 12
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1845
DTSF - A	1845
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Nani Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1803/ 1870
AUTH - Sigla per citazione	00002051
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Tipografia-editore eredi Baglioni
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTE - Data di edizione	1845
EDTL - Luogo di edizione	VE/ Venezia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	300
MISL - Larghezza	200
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	350
MIFL - Larghezza	260

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	73 B 25
----------------------------------	---------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; San Giuseppe; Gesù Bambino. Figure: pastori; angeli; cherubini. Animali: bue; pecora; colombe. Oggetti: giaciglio; bastoni; cesta. Elementi architettonici: tettoia di capanna. Paesaggi.
--	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
--------------------------------------	-------------------------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
------------------------------------	----------

ISRT - Tipo di caratteri	capitale alto-basso
---------------------------------	---------------------

ISRP - Posizione	in basso a sinistra
-------------------------	---------------------

ISRI - Trascrizione	A(ntonio) Nani inc(ise).
----------------------------	--------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
--------------------------------------	-------

ISRL - Lingua	latino
----------------------	--------

ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
------------------------------------	----------

ISRT - Tipo di caratteri	capitale
---------------------------------	----------

ISRP - Posizione	cartiglio degli angeli
-------------------------	------------------------

ISRI - Trascrizione	GLORIA IN EXCELSIS DEO
----------------------------	------------------------

NSC - Notizie storico-critiche

Il messale (serie di due) con coperta in pelle rossa e decori impressi in oro, è stato stampato a Venezia, dalla tipografia degli eredi Baglioni; e presenta delle incisioni comuni e spesso usate nella decorazione dei messali. Tutte quelle a piena pagina sono state eseguite da Antonio Nani attorno la metà del XIX secolo. Artista di grande talento, versatile, dall'inventiva freschissima che si trovò a operare nel Veneto in un'epoca di grandi rivolgimenti sociali e politici. Nato ad Alano di Piave, da modesta famiglia, la sua vocazione artistica venne ben presto riconosciuta da Antonio Canova che si adoperò affinché potesse seguire i corsi presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia, sotto la guida dello Zandomenighi e avviato all'incisione da Galgano Cipriani. Conclusi gli studi aprì bottega a Venezia. Del suo ingegno si avvalsero anche i maggiori artisti del tempo e celebri studiosi. Tra le sue opere più note la serie di 120 ritratti dei Dogi veneziani, incisa per le "Vite dei Dogi" del Cicogna; le vedute di Venezia, di Possagno e la serie delle 33 "vedute principali della R. Città di Treviso" del 1846. Sensibile interprete della religiosità popolare si cimentò anche nella produzione di innumerevoli immaginette devozionali. L'ultima sua opera fu il progetto per la torre campanaria della parrocchiale di Alano di Piave, per la quale si avvalse della collaborazione dell'amico Giuseppe Segusini, il celebre architetto feltrino assieme al quale aveva frequentato i corsi di architettura presso l'Accademia veneziana. Il catalogo delle sue stampe è stato compilato da Luigi Alpago Novello.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 534207

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Dizionario enciclopedico

BIBD - Anno di edizione

1972-1976

BIBH - Sigla per citazione

x0000209

BIBN - V., pp., nn.

V. VIII, p. 78

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2001

CMPN - Nome

Pacciani L.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Zaccheddu M.P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2017

RVMN - Nome

Pacciani L.