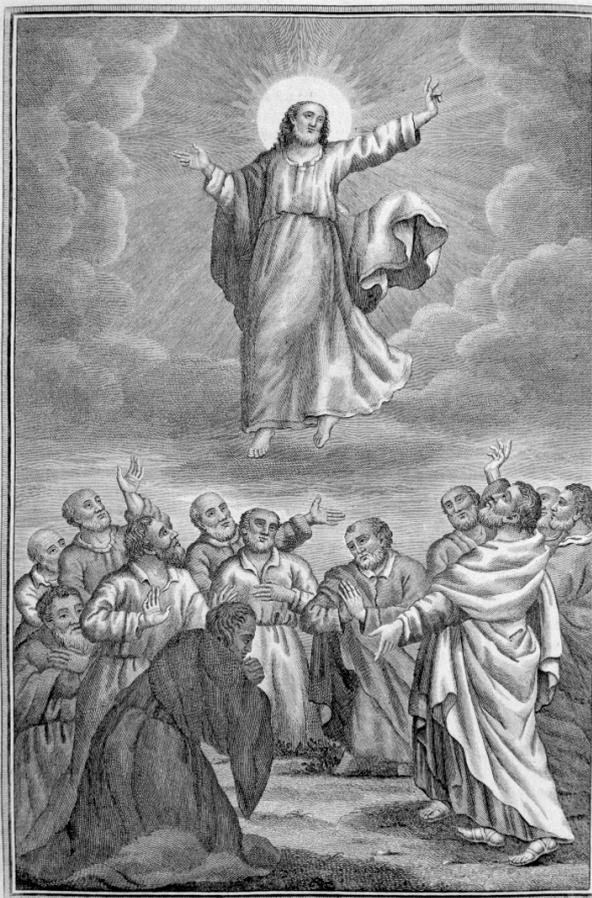


# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | S        |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00696769 |
| ESC - Ente schedatore           | S155     |
| ECP - Ente competente           | S155     |

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

|                      |               |
|----------------------|---------------|
| <b>OGT - OGGETTO</b> |               |
| OGTD - Definizione   | stampa        |
| OGTT - Tipologia     | di invenzione |

## SGT - SOGGETTO

|                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| SGTI - Identificazione | ascensione di Cristo |
|------------------------|----------------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|   |   |
|---|---|
| <b>PVCS - Stato</b>                         | ITALIA                                    |
| <b>PVCR - Regione</b>                       | Toscana                                   |
| <b>PVCP - Provincia</b>                     | FI  |
| <b>PVCC - Comune</b>                        | San Casciano in Val di Pesa               |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>         |   |
| <b>RO - RAPPORTO</b>                        |   |
| <b>ADL - AREA DEL LIBRO</b>                 |   |
| <b>ADLL - Tipologia</b>                     | libro liturgico                           |
| <b>ADLT - Titolo della pubblicazione</b>    | Missale Romanum                           |
| <b>ADLE - Edizione</b>                      | Tipografia/ eredi Baglioni/ Venezia/ 1845 |
| <b>ADLN - Numero pagina /tavola</b>         | p. 113                                    |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                      |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>            |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                        | XIX                                       |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |   |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1845                                      |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1845                                      |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | contesto                                  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |   |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |   |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | incisore                                  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | iscrizione                                |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Nani Antonio                              |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1803/ 1870                                |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00002051                                  |
| <b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>             |   |
| <b>EDTN - Nome</b>                          | Tipografia-editore eredi Baglioni         |
| <b>EDTR - Ruolo</b>                         | stampatore                                |
| <b>EDTE - Data di edizione</b>              | 1845                                      |
| <b>EDTL - Luogo di edizione</b>             | VE/ Venezia                               |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | carta/ bulino                             |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |   |
| <b>MISU - Unità</b>                         | mm  |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 290                                       |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 200                                       |
| <b>MIF - MISURE FOGLIO</b>                  |   |
| <b>MIFU - Unità</b>                         | mm  |
| <b>MIFA - Altezza</b>                       | 350                                       |

MIFL - Larghezza 260

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

DESI - Codifica Iconclass 73 E 42 7

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Cristo. Figure: apostoli. Simboli: (resurrezione) nubi. Paesaggi.

### ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità

ISRS - Tecnica di scrittura a stampa

ISRT - Tipo di caratteri capitale alto-basso

ISRP - Posizione in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione A(ntonio) Nani inc(ise).

### NSC - Notizie storico-critiche

Il messale (serie di due) con coperta in pelle rossa e decori impressi in oro, è stato stampato a Venezia, dalla tipografia degli eredi Baglioni; e presenta delle incisioni comuni e spesso usate nella decorazione dei messali. Tutte quelle a piena pagina sono state eseguite da Antonio Nani attorno la metà del XIX secolo. Artista di grande talento, versatile, dall'inventiva freschissima che si trovò a operare nel Veneto in un'epoca di grandi rivolgimenti sociali e politici. Nato ad Alano di Piave, da modesta famiglia, la sua vocazione artistica venne ben presto riconosciuta da Antonio Canova che si adoperò affinché potesse seguire i corsi presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia, sotto la guida dello Zandomeneghi e avviato all'ncisione da Galgano Cipriani. Conclusi gli studi aprì bottega a Venezia. Del suo ingegno si avvalsero anche i maggiori artisti del tempo e celebri studiosi. Tra le sue opere più note la serie di 120 ritratti dei Dogi veneziani, incisa per le "Vite dei Dogi" del Cicogna; le vedute di Venezia, di Possagno e la serie delle 33 "vedute principali della R. Città di Treviso" del 1846. Sensibile interprete della religiosità popolare si cimentò anche nella produzione di innumerevoli immaginetto devozionali. L'ultima sua opera fu il progetto per la torre campanaria della parrocchiale di Alano di Piave, per la quale si avvalse della collaborazione dell'amico Giuseppe Segusini, il celebre architetto feltrino assieme al quale aveva frequentato i corsi di architettura presso l'Accademia veneziana. Il catalogo delle sue stampe è stato compilato da Luigi Alpago Novello.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo positivo b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 534203

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Dizionario enciclopedico  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1972-1976                 |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | x0000209                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | V. VIII, p. 78            |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |                |
|---------------------------------------|----------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2001           |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Pacciani L.    |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Zaccheddu M.P. |

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

|                    |             |
|--------------------|-------------|
| <b>RVMD - Data</b> | 2017        |
| <b>RVMN - Nome</b> | Pacciani L. |