

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00101771
ESC - Ente schedatore	S287
ECP - Ente competente	S26

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	chiesa, e cappella
OGTQ - Qualificazione	parrocchia prepositurale
OGTN - Denominazione	Basilica dei Santi Apostoli e di Nazaro Maggiore, mausoleo Trivulzio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI

<b>PVCC - Comune</b>	Milano
<b>PVCI - Indirizzo</b>	piazza S. Nazaro
<b>CST - CENTRO STORICO</b>	
<b>CSTA</b>	capoluogo municipale
<b>ZUR - ZONA URBANA</b>	
<b>ZURD - Denominazione</b>	porta Romana
<b>SET - SETTORE</b>	
<b>SETT - Tipo</b>	SU
<b>CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE</b>	
<b>CTL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE</b>	
<b>CTSC - Comune</b>	Milano
<b>CTSF - Foglio/Data</b>	438/ 1962
<b>CTSN - Particelle</b>	D, 309, 310, 342
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	9.192052
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	45.458459
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia senza sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google maps
<b>GPBT - Data</b>	2019
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	progetto
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Suardi Bartolomeo detto Bramantino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1480/ 1530
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005798
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	progetto
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia

<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00002364
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Buzzi Carlo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1608 ca./ 1659
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002400
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	progetto
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00015709
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ruggeri Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1665/ 1729
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002984
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	costruzione
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Merlo Carlo Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1690/ 1760
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005742
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	costruzione
<b>ATBD - Denominazione</b>	paleocristiano
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	rifabbrica
<b>ATBD - Denominazione</b>	romanico
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	costruzione
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito lombardo
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	rifacimento
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito lombardo
<b>ATBM - Fonte</b>	

dell'attribuzione	bibliografia
-------------------	--------------

## RE - NOTIZIE STORICHE

### REN - NOTIZIA

REN - Riferimento	intero bene
-------------------	-------------

RENS - Notizia sintetica	fase preminente
--------------------------	-----------------

RENF - Fonte	00004345
--------------	----------

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo	IV
---------------	----

RELI - Data	382/00/00
-------------	-----------

RELX - Validità	ca
-----------------	----

### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo	XII
---------------	-----

## RE - NOTIZIE STORICHE

### REN - NOTIZIA

REN - Riferimento	intero bene
-------------------	-------------

RENS - Notizia sintetica	inizio lavori
--------------------------	---------------

RENN - Notizia	La basilica degli apostoli viene fondata intorno al 382 dall'arcivescovo Ambrogio sulla via porticata e trionfale (odierno corso di Porta Romana) e da lui consacrata nel 386.
----------------	--

RENF - Fonte	bibliografia
--------------	--------------

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo	IV
---------------	----

RELI - Data	382/00/00
-------------	-----------

### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo	IV
---------------	----

REVI - Data	386/00/00
-------------	-----------

## RE - NOTIZIE STORICHE

### REN - NOTIZIA

REN - Riferimento	abside
-------------------	--------

RENS - Notizia sintetica	rifacimento
--------------------------	-------------

RENN - Notizia	Nel 395 l'abside maggiore rettangolare venne ampliata in forma semicircolare per seppellirvi il martire Nazaro, il cui titolo si aggiunse a quello degli Apostoli; molto discussa, invece, la presenza originari o meno del transetto, comunque esistente a fine IV secolo. Nel 404 venne collocata l'epigrafe dedicatoria di Serena, moglie del generale Stilicone.
----------------	--

RENF - Fonte	bibliografia
--------------	--------------

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo	IV
---------------	----

RELI - Data	395/00/00
-------------	-----------

### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo	IV
---------------	----

REVI - Data	404/00/00
-------------	-----------

## RE - NOTIZIE STORICHE

**REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** cappella**RENS - Notizia sintetica** rifacimento**RENN - Notizia** Intorno al 940 dall'arcivescovo Arderico fece costruire la propria cappella funebre (cappella di San Lino).**RENF - Fonte** bibliografica**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** X**RELI - Data** 940/00/00**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XI**REVI - Data** 1075/00/00**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** intero bene**RENS - Notizia sintetica** rifacimento**RENN - Notizia** Nel 1653 Carlo Buzzi realizzò l'altare di San Matroniano (absidiola NE di transetto), nel 1674 quella della Madonna del Rosario (capocroce destro).**RENF - Fonte** bibliografia**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XVII**RELI - Data** 1653/00/00**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XVII**REVI - Data** 1674/00/00**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** altare maggiore**RENS - Notizia sintetica** rifacimento**RENN - Notizia** Nel 1725 fu consacrato il nuovo altare maggiore (Pietro Francesco Prina, Cesare Fiori, Giovanni Ruggeri).**RENF - Fonte** bibliografica**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XVIII**RELI - Data** 1725/00/00**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XVIII**REVI - Data** 1725/00/00**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** cappella**RENN - Notizia** Nel 1751 Carlo Giuseppe Merlo realizzò l'altare di Sant'Ulderico (capocroce sinistro).

<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELI - Data</b>	1751/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVI - Data</b>	1761/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	parte del bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	demolizione totale
<b>RENN - Notizia</b>	Nel 1792 fu distrutta la cripta Trivulzio.
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELI - Data</b>	1792/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVI - Data</b>	1792/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	ristrutturazione
<b>RENN - Notizia</b>	Dal 1828 al 1832 Pietro Pestagalli coordinò la riqualificazione neoclassica, quasi del tutto distrutta dai restauri del 1938-1943 finalizzati al recupero della basilica paleocristiana e medioevale.
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELI - Data</b>	1828/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVI - Data</b>	1832/00/00
<b>IS - IMPIANTO STRUTTURALE</b>	
	struttura in mattoni, parzialmente intonacata, con inserti lapidei (colonne e pilastri, lesene). Pianta cruciforme latina a navata unica con transetto absidato, abside centrale semicircolare, cappelle absidali quasi in corrispondenza dell'innesto dei bracci di transetto. Preceduta da un ambiente a pianta centrale quadrangolare (cappella Trivulzio) e affiancata a sinistra da un ambiente a pianta longitudinale (cappella di Santa Caterina). La chiesa è preceduta dalla struttura incompleta della cappella Trivulzio, accentuata nell'impressione turrata dalla mancata definizione delle braccia laterali della progettata croce greca. La cappella, in muratura a vista, alterna un primo ordine con lesene doriche mattonate e dipinte a un dado di separazione ed a un secondo ordine con lesene doriche mattonate. All'interno due ordini di nicchie

**IST - Configurazione strutturale primaria**

(l'inferiore con alternate absidioline, ingressi e una cappella quadrangolare della Madonna della Ghianda; il superiore coi mausolei Trivulzio) preparano alla cupola intradossata, con finestre basali ad architrave e colonnina. A un livello più basso (che innesta nella cripta Trivulzio, ricostruita nel 1955), la navata è divisa in campate con volte a crociera sottolineate e pilastri (polistili quelli della cupola, in masselli di granito e serizzo) e grandi onofore. L'innesto di tribuna è dominato dal tiburio con grandi pennacchi ad arco e rosoncini. L'abside semicircolare è scandito inferiormente da archettatura a nicchie cieche con colonnine. La grande macchina dell'altare è settecentesca in marmi mischi, lombardi e veneti. Il transetto è enfatizzato quasi all'innesto da quattro absidioline (è originale solo quella SE) e si conclude con absidi semicircolari con altari settecenteschi. A destra del presbiterio, la piccola cappella quadrangolare altomedioevale di San Lino costituisce l'accesso alla sacrestia rettangolare seicentesca. Il lato SW del transetto introduce nella cappella di Santa Caterina, già sede dell'omonima confraternita, a pianta rettangolare (quasi centrale) con cupolino e presbiterio quadrangolare. Sotto transetto e presbiterio sono visibili gli scavi paleocristiani, che restituiscono le fondamenta delle absidioline di transetto. All'esterno è visibile gran parte della porzione posteriore della muratura a vista romanica, con mura perimetrali scandite da lesene quadrate e coronate da architetture; tiburio ribassato con galleria a colonnine; abside e absidiola sinistra con galleria cieca sommitale e alte semicolonne.

**PN - PIANTA****PNT - PIANTA****PNTS - Schema**

a croce latina

**SV - STRUTTURE VERTICALI****SVC - TECNICA COSTRUTTIVA****SVCM - Materiali**

muri: laterizio a vista/ granito (lesene)/ granito rosa (elementi facciata) / pietra (portale)

**SVCM - Materiali**

colonne: granito

**SVCM - Materiali**

colonnine: marmo

**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO****SOF - TIPO****SOFG - Genere**

cupola

**SOFF - Forma**

ottagonale

**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO****SOF - TIPO****SOFG - Genere**

volta

**SOFF - Forma**

a crociera

**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO****SOF - TIPO****SOFG - Genere**

volta

**SOFF - Forma**

a catino (b)

**CP - COPERTURE****CPM - MANTO DI COPERTURA****CPMM - Materiali**

laterizio (coppi)

**CPMM - Materiali**

rame

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
--------------------------------------	-------------

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**US - UTILIZZAZIONI****USA - USO ATTUALE**

<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
--------------------------------------	-------------

<b>USAD - Uso</b>	chiesa
-------------------	--------

**USO - USO STORICO**

<b>USOR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
--------------------------------------	-------------

<b>USOC - Riferimento cronologico</b>	destinazione originaria
---------------------------------------	-------------------------

<b>USOD - Uso</b>	chiesa
-------------------	--------

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso cattolico
------------------------------------	-------------------------------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	parrocchia prepositurale Santi Apostoli e Nazaro Maggiore
-------------------------------------	---

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comunità Pastorale Santi Apostoli
-------------------------------------	-----------------------------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Arcidiocesi di Milano
-------------------------------------	-----------------------

<b>CDGI - Indirizzo</b>	piazza S. Nazaro, 5-Milano (Mi)
-------------------------	---------------------------------

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)
----------------------------------	--

<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1912/07/12
-------------------------------------	------------

<b>NVCP - Estensione del vincolo</b>	intera chiesa
--------------------------------------	---------------

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)
----------------------------------	--

<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1913/08/27
-------------------------------------	------------

<b>NVCP - Estensione del vincolo</b>	cappella Trivulzio
--------------------------------------	--------------------

**STU - STRUMENTI URBANISTICI**

<b>STUT - Strumenti in vigore</b>	P.R.G. A/ B2/ 1.11/ SC/ AR/
-----------------------------------	-----------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------



<b>FTAD - Data</b>	2018
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Google
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAP_Mi_00101771_D
<b>FTAT - Note</b>	immagine estratta da Google Street View
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Soldati, Sandro
<b>FTAD - Data</b>	2018/11/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S287
<b>FTAC - Collocazione</b>	Servizio Documentazione e Catalogo
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAP_Mi_00101771a_D
<b>FTAT - Note</b>	veduta d'insieme dell'interno
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Soldati, Sandro
<b>FTAD - Data</b>	2018/11/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S287
<b>FTAC - Collocazione</b>	Servizio Documentazione e Catalogo
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAP_Mi_00101771b_D
<b>FTAT - Note</b>	veduta della cappella Trivulzio
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Soldati, Sandro
<b>FTAD - Data</b>	2018/11/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S287
<b>FTAC - Collocazione</b>	Servizio Documentazione e Catalogo
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAP_Mi_00101771b_D
<b>FTAT - Note</b>	veduta della cappella Trivulzio
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	estratto di mappa catastale
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	00101771_01
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	relazione di ricerca
<b>FNTA - Autore</b>	Spiriti Andrea - Facchin Laura
<b>FNTT - Denominazione</b>	descrizione generale della fabbrica architettonica
<b>FNTD - Data</b>	2018
<b>FNTN - Nome archivio</b>	dato non disponibile
<b>FNTS - Posizione</b>	dato non disponibile

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	00101771_a
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	relazione di ricerca
<b>FNTA - Autore</b>	Facchin Laura - Spiriti Andrea
<b>FNTT - Denominazione</b>	Notizie storico critiche
<b>FNTD - Data</b>	2018/00/00
<b>FNTN - Nome archivio</b>	dato non disponibile
<b>FNTS - Posizione</b>	dato non disponibile
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	00101771_b
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	riproduzione del provvedimento di tutela
<b>FNTD - Data</b>	1912/07712
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Vincoli
<b>FNTS - Posizione</b>	01.0088
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	00101771_010088
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	riproduzione del provvedimento di tutela
<b>FNTT - Denominazione</b>	mappa
<b>FNTD - Data</b>	senza data
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Vincoli
<b>FNTS - Posizione</b>	01.0088
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	00101771_010088mappa
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	riproduzione del provvedimento di tutela
<b>FNTD - Data</b>	1912/08/27
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Vincoli
<b>FNTS - Posizione</b>	01.0193
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	00101771_010193
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fiorio Maria Teresa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004345
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Viganò Marino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004410
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tesoro San Nazaro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004422
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brivio Ernesto - Figini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004423
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Stolfi G.
<b>CMPN - Nome</b>	Sforza M. (compilazione e sopralluogo)
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Vago G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2018
<b>AGGN - Nome</b>	Spiriti, Andrea
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Pedrini, Luigi
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Bentivoglio Ravasio, Raffaella
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2018
<b>AGGN - Nome</b>	Facchin, Laura
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Pedrini, Luigi
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Bentivoglio Ravasio, Raffaella
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2019
<b>AGGN - Nome</b>	Mascione, Maria
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Bentivoglio Ravasio, Raffaella
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	(a) E Mausoleo Trivulzio. (b) Abside. 1) ZR art. 21 L. 1089/1939, DM 14/1/70, tr. 25/9/70 (mapp. 4361); DM 27/1/69, tr. 8/4/69 (mapp. 2236, 4358); DM 27/7/50, tr. 6/1/51 (mapp. 4364, 4357, 3237, 4354, 4353); DM 22/2/51, tr. 31/3/51 (mapp. 4351, 4350, 4352); DM 27/7/50, tr. 6/1/51 (mapp. 4356, 4359, 4360, 4366, 4367, 4368, 4369, 4370, 4362, 4375, 4417, 4418, 4420, 4421); DM 23/8/52, tr. 30/3/53 (mapp. 2667, 4447, 4411, 4412, 4413, 4414, 4415, 4427, 4437, 4446, 4449, 4450); DM 23/8/52, tr. 1/6/53 (mapp. 4448)/ Aree di interesse archeologico L. 1089/39, FG. 438 (mapp. 93, 331, 277, 278, 279, 94,

## OSS - Osservazioni

340, 333, 89, 90, 339, 329, 336, 338, 327, 335, 334, 337, 71, 73, 332, 72, 263)/ Essendo il vincolo privo dello stralcio del foglio catastale, le particelle indicate in CTSP e sull'allegato 1 sono state dedotte dalla planimetria allegata ai vincoli posti ai sensi dell'art. 21 della L. 1089/39 (zona di rispetto). 2) Doc. graf. AM: rilievo e progetto, pianta, 1:100, s.d. (1989 ca.)/ mausoleo Trivulzio, p.p.1°, p.p. terra, sezione, 1:50 (1981 ca.)/mausoleo Trivulzio, pianta e sezione, 1:50, s.d. (1984 ca.).3) Doc. fot. AM: vista dell'abside, s.d. (1989 ca.). 5) Demolizione altare nel sec. XVI; costruzione altare maggiore sec. XVII, poi rifatto nel sec. XVIII/ Affreschi fine XIV-inizi XV/ Tiburio ottagonale, coperto da cupola su pennacchi, caratterizzato all'esterno da quattro arcatelle su ogni lato, con piccole finestre circolari/ All'interno: oratorio di S. Caterina (sec. XVI)/ Volte a crociera con costoloni piatti (navata principale) e torici (presbiterio)/ La cappella Trivulzio è stata iniziata nel 1512/ La porta d'accesso centrale è sormontata da un timpano/ All'interno, al livello superiore, si trovano otto nicchie contenenti ciascuna un sarcofago (famiglia Trivulzio). 6) Capitelli in pietra/ Affreschi alle pareti/ Pilastrini cui si innestano mezze colonne/ Resti di muratura in "opus spicatum"/ Frammento pavimentale in "opus sectile" nell'emiciclo occidentale del braccio destro (cappella Tondani). Note 2018 (compilatori Andrea Spiriti e Laura Facchin) PIANTA: cruciforme latina a navata unica con transetto absidato, abside centrale semicircolare, cappelle absidali quasi in corrispondenza dell'innesto dei bracci di transetto. Preceduta da un ambiente a pianta centrale quadrangolare (cappella Trivulzio) e affiancata a sinistra da un ambiente a pianta longitudinale (cappella di Santa Caterina).