

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00408060
ESC - Ente schedatore	S195
ECP - Ente competente	S195

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	0100408040
ROZ - Altre relazioni	0100408057
ROZ - Altre relazioni	0100408060

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa controfondata smarginata tagliata
--------------------	--

<b>OGTT - Tipologia</b>	di traduzione
<b>OGTV - Identificazione</b>	serie
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
<b>QNTN - Numero</b>	1
<b>QNTU - Numero stampa composita o serie</b>	8
<b>QNTC - Completa /incompleta</b>	incompleta
<b>QNT0 - Numero d'ordine</b>	6
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Davide, San Francesco in gloria con angeli e altri Santi
<b>SGTT - Titolo</b>	Davide, San Francesco in gloria con angeli e altri Santi
<b>SGTS - Titolo della serie di appartenenza</b>	Cupola della Chiesa di S. Agnese a Piazza Navona in Roma
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	biblioteca
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	piazza Carlo Alberto, 3
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Raccolta Stampe e Disegni
<b>LDCS - Specifiche</b>	Album q.III.7/ foglio sn/ stampa 20
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	disegno
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Ferri Ciro
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1670-1689 ca
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	affresco
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Sant'Agnese introdotta alla Gloria del Paradiso
<b>ROFA - Autore opera finale</b>	

/originale	Ferri Ciro
ROFD - Datazione opera finale/originale	1670-1689 ca
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Roma/ chiesa di Sant'Agnese/ cupola

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1690
DTSF - A	1690
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	contesto

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore/ disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Ferri Ciro
AUTA - Dati anagrafici	1633/ 1689
AUTH - Sigla per citazione	AUT00117

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Dorigny Nicolas
AUTA - Dati anagrafici	1652/ 1746
AUTH - Sigla per citazione	AUT00129

### EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	De Rossi Giovanni Giacomo
EDTD - Dati anagrafici	1627-1691
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTE - Data di edizione	1690
EDTL - Luogo di edizione	Roma/ al tempio di S. Maria della Pace

### DDC - DEDICA

DDCN - Nome del dedicante	Dorigny Nicolas
DDCM - Nome del dedicatario	Pamphilj Giovanni Battista Principe
DDCD - Data	1690
DDCF - Fonte	iscrizione su frontespizio

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	677
<b>MISL - Larghezza</b>	500
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	677
<b>MIFL - Larghezza</b>	500
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	sporczia diffusa/ segni da piegatura al centro/ presenza di macchie
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11I62(DAVID)32 : 11H(FRANCESCO)7 : 11G21 : 48C753 : 11G192 : 25G3 (PALMA)(+22)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: David; san Francesco. FIGURE: cavaliere; santi vescovi; monaci; angeli; angelo con fasci di palme; cherubini. ATTRIBUTI: (David) arpa
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto in basso
<b>ISRA - Autore</b>	Dorigny, Nicolas
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Ciro Ferri invento e dipinse / Nicolo Dorigny Intag[liò] / Gio[vanni ] Giacomo de Rossi le stampa in Roma alla Pace cum Priuil[egio]
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	enumerativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto in basso a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Dorigny, Nicolas
<b>ISRI - Trascrizione</b>	6
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Biblioteca Sabauda

<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	sul recto in alto a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	lettere BS sormontate da una corona
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il bulino è tratto, presumibilmente, da un disegno di Ciro Ferri ed è parte della serie riconducibile agli affreschi della cupola di Sant'Agnese in Agone a Roma, a cui lo stesso pittore si dedicò a partire dal 1670, ma che non portò mai a compimento (furono completati anni dopo, in modo poco apprezzabile, da Sebastiano Corbellini, che operò anche ridipinture). La serie è composta da otto incisioni, tutte realizzate dall'intagliatore francese operante a Roma, Nicolas Dorigny, e stampate nella Capitale da Giovanni Giacomo De Rossi nel 1690, datazione questa indicata sul frontespizio della suite. Quest'ultimo presenta una visione d'insieme della cupola e una dedica a Giovanni Battista Pamphilj (1648-1709), committente degli affreschi per Sant'Agnese; gli altri bulini della serie riproducono invece la decorazione a sezioni, senza una divisione rigida tra di esse, con figure ed elementi che paiono ricollegarsi fluidamente al bulino precedente e a quello successivo (Borea, 1999). Sette disegni, conservati presso la Pinacoteca di Palazzo Silva a Domodossola, sono attribuiti da Beatrice Canestro Chiovena (1959) a Ciro Ferri e dalla stessa studiosa, e successivamente anche dalla Giannatiempo (1977), indicati come i modelli da cui sono state tratte le incisioni; Bruce William Davis (1986) e Helene Trotman (1991) non si trovano concordi con questa attribuzione, dubitando dell'originalità degli stessi fogli; altri sette disegni ricollegabili, secondo Giannatiempo (1977), alla serie di Dorigny si trovano al Gabinetto dei disegni del Musée du Louvre (nn. 552-558), in cui risultano però catalogati come copie da Ferri (Briganti, 1962, li riteneva invece autografi). Sono da menzionare infine gli schizzi di Ferri parte del "Taccuino Odescalchi", studi per gli affreschi, ma da considerare anche in relazione alle traduzioni incisorie (Prosperi Valenti Rondinò, 1997). Nella Biblioteca Nazionale di Torino si conservano sei incisioni della serie (mancano infatti la n.1, il frontespizio, e la n.5). La stampa, insieme alle altre componenti la suite, fa parte di un album denominato "Scuola romana Ferri Ciro". Per mancanza di documenti non si conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione da parte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il conoscitore Giovanni Volpato, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell'Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al fondo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica italiana e straniera. Non è ancora stato possibile definire il lavoro di riordino nonostante si supponga che Volpato operò realizzando 52 album (Giovannini Luca, 2016). Unico documento che attesta la presenza degli album alla fine del 1800 è l'inventario redatto da Alessandro Baudi di Vesme (Antichi inventari 84). Oggi alcuni album, come quello preso in esame, restano testimonianza della collazione di incisioni realizzata da Volpato, molti altri dal 1970 vennero restaurati e smembrati, le incisioni sciolte vennero inserite in passepartout idonei alla conservazione, perdendone purtroppo l'integrità.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------



**CDGS - Indicazione  
specifica**

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Giagheddu, Paolo
<b>FTAD - Data</b>	2018
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	BNI00274

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTA - Autore</b>	Baudi di Vesme, Alessandro
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogue des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Turin
<b>FNTD - Data</b>	1881-1882
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 73
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
<b>FNTS - Posizione</b>	Antichi Inventari 84
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	FNT00001

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borea, Evelina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00166
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 216-217

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Prosperi Valenti Rondinò, Simonetta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00148
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 231-237
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 14.38

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pascoli, Lione
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00153
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 243, 251-252

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Trottmann, Helene
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00168
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 9-12

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 3
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Davis, Bruce William
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00147
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 20-23, 53-54
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giannatiempo, Maria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00169
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 33-44
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Canestro Chiovenda, Beatrice
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00167
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 16-23
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Briganti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00045
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 316
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Le Blanc, Charles
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1854-1889
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II, p. 138, n. 19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Giovannini Luca A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00155
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 2-4
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Turner, Nicholas
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00151

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 76-77

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2018

**CMPN - Nome**

Rossini, Ersilia

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Mussari, Giuseppina

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

L'incisione, di grande formato, occupa due foglio del volume