

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00408061 |
| ESC - Ente schedatore | S195 |
| ECP - Ente competente | S195 |

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

| | |
|-----------------------|--------------------------------------|
| RSER - Tipo relazione | luogo di collocazione/localizzazione |
| RSET - Tipo scheda | OA |
| RSEC - Codice bene | 0100408040 |
| ROZ - Altre relazioni | 0100408057 |
| ROZ - Altre relazioni | 0100408061 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|------------------------------------------|
| OGTD - Definizione | stampa controfondata smarginata tagliata |
|--------------------|------------------------------------------|

| | |
|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| OGTT - Tipologia | di traduzione |
| OGTV - Identificazione | serie |
| QNT - QUANTITA' | |
| QNTN - Numero | 1 |
| QNTU - Numero stampa composita o serie | 8 |
| QNTC - Completa /incompleta | incompleta |
| QNT0 - Numero d'ordine | 7 |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | San Marco con il leone, Santi e angeli |
| SGTT - Titolo | San Marco con il leone, Santi e angeli |
| SGTS - Titolo della serie di appartenenza | Cupola della Chiesa di S. Agnese a Piazza Navona in Roma |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO |
| PVCC - Comune | Torino |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | biblioteca |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione attuale | Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino |
| LDCC - Complesso di appartenenza | piazza Carlo Alberto, 3 |
| LDCU - Indirizzo | Raccolta Stampe e Disegni |
| LDCS - Specifiche | Album q.III.7/ foglio sn/ stampa 21 |
| RO - RAPPORTO | |
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE | |
| ROFF - Stadio opera | derivazione |
| ROFO - Opera finale /originale | disegno |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Ferri Ciro |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1670-1689 ca |
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE | |
| ROFF - Stadio opera | derivazione |
| ROFO - Opera finale /originale | affresco |
| ROFS - Soggetto opera finale/originale | Sant'Agnese introdotta alla Gloria del Paradiso |
| ROFA - Autore opera finale | |

| | |
|--------------------------------------------|-------------------------------------|
| /originale | Ferri Ciro |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1670-1689 ca |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | Roma/ chiesa di Sant'Agnese/ cupola |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|---------------|
| DTZG - Secolo | XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | ultimo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------------|--------------|
| DTSI - Da | 1690 |
| DTSF - A | 1690 |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| DTM - Motivazione cronologia | contesto |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|--------------------------------------|------------------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore/ disegnatore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTN - Nome scelto | Ferri Ciro |
| AUTA - Dati anagrafici | 1633/ 1689 |
| AUTH - Sigla per citazione | AUT00117 |

AUT - AUTORE

| | |
|--------------------------------------|-----------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | incisore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTN - Nome scelto | Dorigny Nicolas |
| AUTA - Dati anagrafici | 1652/ 1746 |
| AUTH - Sigla per citazione | AUT00129 |

EDT - EDITORI STAMPATORI

| | |
|--------------------------|----------------------------------------|
| EDTN - Nome | De Rossi Giovanni Giacomo |
| EDTD - Dati anagrafici | 1627-1691 |
| EDTR - Ruolo | stampatore |
| EDTE - Data di edizione | 1690 |
| EDTL - Luogo di edizione | Roma/ al tempio di S. Maria della Pace |

DDC - DEDICA

| | |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| DDCN - Nome del dedicante | Dorigny Nicolas |
| DDCM - Nome del dedicatario | Pamphilj Giovanni Battista Principe |
| DDCD - Data | 1690 |
| DDCF - Fonte | iscrizione su frontespizio |

MT - DATI TECNICI

| | |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | carta/ bulino |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | mm |
| MISA - Altezza | 676 |
| MISL - Larghezza | 478 |
| MIF - MISURE FOGLIO | |
| MIFU - Unità | mm |
| MIFA - Altezza | 676 |
| MIFL - Larghezza | 478 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | sporcizia diffusa/ segni da piegatura al centro/ presenza di macchie |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | 11H(MARCO)12 : 11G21 : 48C75 : 311G192 : 25G3(PALMA)(+22) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | PERSONAGGI: san Marco. FIGURE: santo vescovo; santi papi; angeli; angeli con fasci di palme. ATTRIBUTI: (san Marco) leone, penna e calamaio. ABBIGLIAMENTO RELIGIOSO: tiara |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | sul recto in basso |
| ISRA - Autore | Dorigny, Nicolas |
| ISRI - Trascrizione | Ciro Ferri Invento e dipinse / Nicolo Dorigny Intag[liò] / Gio[vanni] Giacomo de Rossi le stampa in Roma alla Pace cum Priuil[egio] |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | timbro |
| STMQ - Qualificazione | di collezione |
| STMI - Identificazione | Biblioteca Sabauda |
| STMU - Quantità | 1 |
| STMP - Posizione | sul recto in alto a destra |
| STMD - Descrizione | lettere BS sormontate da una corona |
| | Il bulino è tratto, presumibilmente, da un disegno di Ciro Ferri ed è parte della serie riconducibile agli affreschi della cupola di Sant'Agnese in Agone a Roma, a cui lo stesso pittore si dedicò a partire dal 1670, ma che non portò mai a compimento (furono completati anni dopo, in modo poco apprezzabile, da Sebastiano Corbellini , che operò anche ridipinture). La serie è composta da otto incisioni, tutte realizzate dall'intagliatore francese operante a Roma, |

NSC - Notizie storico-critiche

Nicolas Dorigny, e stampate nella Capitale da Giovanni Giacomo De Rossi nel 1690, datazione questa indicata sul frontespizio della suite. Quest'ultimo presenta una visione d'insieme della cupola e una dedica a Giovanni Battista Pamphilj (1648-1709), committente degli affreschi per Sant'Agnese; gli altri bulini della serie riproducono invece la decorazione a sezioni, senza una divisione rigida tra di esse, con figure ed elementi che paiono ricollegarsi fluidamente al bulino precedente e a quello successivo (Borea, 1999). Sette disegni, conservati presso la Pinacoteca di Palazzo Silva a Domodossola, sono attribuiti da Beatrice Canestro Chiovena (1959) a Ciro Ferri e dalla stessa studiosa, e successivamente anche dalla Giannatiempo (1977), indicati come i modelli da cui sono state tratte le incisioni; Bruce William Davis (1986) e Helene Trottmann (1991) non si trovano concordi con questa attribuzione, dubitando dell'originalità degli stessi fogli; altri sette disegni ricollegabili, secondo Giannatiempo (1977), alla serie di Dorigny si trovano al Gabinetto dei disegni del Musée du Louvre (nn. 552-558), in cui risultano però catalogati come copie da Ferri (Briganti, 1962, li riteneva invece autografi). Sono da menzionare infine gli schizzi di Ferri parte del "Taccuino Odescalchi", studi per gli affreschi, ma da considerare anche in relazione alle traduzioni incisorie (Prosperi Valenti Rondinò, 1997). Nella Biblioteca Nazionale di Torino si conservano sei incisioni della serie (mancano infatti la n.1, il frontespizio, e la n.5). La stampa, insieme alle altre componenti la suite, fa parte di un album denominato "Scuola romana Ferri Ciro". Per mancanza di documenti non si conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione da parte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il conoscitore Giovanni Volpato, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell'Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al fondo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica italiana e straniera. Non è ancora stato possibile definire il lavoro di riordino nonostante si supponga che Volpato operò realizzando 52 album (Giovannini Luca, 2016). Unico documento che attesta la presenza degli album alla fine del 1800 è l'inventario redatto da Alessandro Baudi di Vesme (Antichi inventari 84). Oggi alcuni album, come quello preso in esame, restano testimonianza della collazione di incisioni realizzata da Volpato, molti altri dal 1970 vennero restaurati e smembrati, le incisioni sciolte vennero inserite in passepartout idonei alla conservazione, perdendone purtroppo l'integrità.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Giagheddu, Paolo

FTAD - Data

2018

FTAN - Codice identificativo

BNI00275

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| FNTP - Tipo | registro inventariale |
| FNTA - Autore | Baudi di Vesme, Alessandro |
| FNTT - Denominazione | Catalogue des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Turin |
| FNTD - Data | 1881-1882 |
| FNTF - Foglio/Carta | p. 74 |
| FNTN - Nome archivio | Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino |
| FNTS - Posizione | Antichi Inventari 84 |
| FNTI - Codice identificativo | FNT00001 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Borea, Evelina |
| BIBD - Anno di edizione | 1999 |
| BIBH - Sigla per citazione | BIB00166 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 216-217 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Prosperi Valenti Rondinò, Simonetta |
| BIBD - Anno di edizione | 1997 |
| BIBH - Sigla per citazione | BIB00148 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 231-237 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pascoli, Lione |
| BIBD - Anno di edizione | 1992 |
| BIBH - Sigla per citazione | BIB00153 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 243, 251-252 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Trottmann, Helene |
| BIBD - Anno di edizione | 1991 |
| BIBH - Sigla per citazione | BIB00168 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 9-12 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 7 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Davis, Bruce William |
| BIBD - Anno di edizione | 1986 |
| BIBH - Sigla per citazione | BIB00147 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 20-23, 53-54 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
|----------------------|------------------------|

| | |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------|
| BIBA - Autore | Giannatiempo, Maria |
| BIBD - Anno di edizione | 1977 |
| BIBH - Sigla per citazione | BIB00169 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 33-44 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Briganti G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1962 |
| BIBH - Sigla per citazione | BIB00045 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 316 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Canestro Chiovenda, Beatrice |
| BIBD - Anno di edizione | 1959 |
| BIBH - Sigla per citazione | BIB00167 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 16-23 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Le Blanc, Charles |
| BIBD - Anno di edizione | 1854-1889 |
| BIBH - Sigla per citazione | BIB00005 |
| BIBN - V., pp., nn. | V. II, p. 139, n. 19 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | Giovannini Luca A. |
| BIBD - Anno di edizione | 2016 |
| BIBH - Sigla per citazione | BIB00155 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 2-4 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | Turner, Nicholas |
| BIBD - Anno di edizione | 1979 |
| BIBH - Sigla per citazione | BIB00151 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 76-77 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2018 |
| CMPN - Nome | Rossini, Ersilia |

**FUR - Funzionario
responsabile**

Mussari, Giuseppina

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

L'incisione, di grande formato, occupa due foglio del volume.