

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00408062
ESC - Ente schedatore	S195
ECP - Ente competente	S195

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	0100408040
ROZ - Altre relazioni	0100408057

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa controfondata smarginata tagliata
OGTT - Tipologia	di traduzione
OGTV - Identificazione	serie

**QNT - QUANTITA'**

<b>QNTN - Numero</b>	1
<b>QNTU - Numero stampa composita o serie</b>	8
<b>QNTC - Completa /incompleta</b>	incompleta
<b>QNT0 - Numero d'ordine</b>	8

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	San Giovanni Evangelista, San Pietro, San Giovanni Battista, San Giacomo in gloria con angeli
<b>SGTT - Titolo</b>	San Giovanni Evangelista, San Pietro, San Giovanni Battista, San Giacomo in gloria con angeli
<b>SGTS - Titolo della serie di appartenenza</b>	Cupola della Chiesa di S. Agnese a Piazza Navona in Roma

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	biblioteca
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	piazza Carlo Alberto, 3
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Raccolta Stampe e Disegni
<b>LDCS - Specifiche</b>	Album q.III.7/ foglio 23/ stampa 22

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	disegno
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Ferri Ciro
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1670-1689 ca

**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	affresco
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Sant'Agnese introdotta alla Gloria del Paradiso
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Ferri Ciro

<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1670-1689
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Roma/ chiesa di Sant'Agnese/ cupola
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1690
<b>DTSF - A</b>	1690
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore/ disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ferri Ciro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1633/ 1689
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUT00117
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Dorigny Nicolas
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1652/ 1746
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUT00129
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	De Rossi Giovanni Giacomo
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1627-1691
<b>EDTR - Ruolo</b>	stampatore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1690
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Roma/ al tempio di S. Maria della Pace
<b>DDC - DEDICA</b>	
<b>DDCN - Nome del dedicante</b>	Dorigny Nicolas
<b>DDCM - Nome del dedicatario</b>	Pamphilj Giovanni Battista Principe
<b>DDCD - Data</b>	1690
<b>DDCF - Fonte</b>	iscrizione su frontespizio
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	683
<b>MISL - Larghezza</b>	492

**MIF - MISURE FOGLIO**

<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	683
<b>MIFL - Larghezza</b>	492

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	sporcizia diffusa/ segni da piegature al centro/ presenza di macchie/ rottura della carta in corrispondenza del margine sinistro al centro

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H(GIOVANNI EVANGELISTA) : 11H(PIETRO) : 11H(GIOVANNI BATTISTA) : 11H(GIACOMO) : 11G21 : 48C753 : 11G192 : 25G3 (PALMA)(+22)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: san Giovanni Evangelista; san Pietro; san Giovanni Battista; san Giacomo. FIGURE: angeli; cherubini. SIMBOLI DEL MARTIRIO. croce. ATTRIBUTI: (san Giovanni Evangelista) aquila; (san Pietro) chiavi; (san Giovanni Battista) veste di pelli animali; (san Giacomo) conchiglia.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto in basso
<b>ISRA - Autore</b>	Dorigny, Nicolas
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Ciro Ferri Invento e dipinse / Nicolo Dorigny Intag[liò] / Gio[vanni ] Giacomo de Rossi le stampa in Roma alla Pace cum Priuil[egio]

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	enumerativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto in basso a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Dorigny, Nicolas
<b>ISRI - Trascrizione</b>	8

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione

<b>STMI - Identificazione</b>	Biblioteca Sabauda
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	sul recto in alto a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	lettere BS sormontate da una corona

#### NSC - Notizie storico-critiche

Il bulino è tratto, presumibilmente, da un disegno di **Ciro Ferri** ed è parte della serie riconducibile agli affreschi della cupola di Sant'Agnese in Agone a Roma, a cui lo stesso pittore si dedicò a partire dal 1670, ma che non portò mai a compimento (furono completati anni dopo, in modo poco apprezzabile, da **Sebastiano Corbellini**, che operò anche ridipinture). La serie è composta da otto incisioni, tutte realizzate dall'intagliatore francese operante a Roma, **Nicolas Dorigny**, e stampate nella Capitale da **Giovanni Giacomo De Rossi** nel 1690, datazione questa indicata sul frontespizio della suite. Quest'ultimo presenta una visione d'insieme della cupola e una dedica a **Giovanni Battista Pamphilj** (1648-1709), committente degli affreschi per Sant'Agnese; gli altri bulini della serie riproducono invece la decorazione a sezioni, senza una divisione rigida tra di esse, con figure ed elementi che paiono ricollegarsi fluidamente al bulino precedente e a quello successivo (**Borea**, 1999). Sette disegni, conservati presso la Pinacoteca di Palazzo Silva a Domodossola, sono attribuiti da **Beatrice Canestro Chiovenda** (1959) a **Ciro Ferri** e dalla stessa studiosa, e successivamente anche dalla **Giannatiempo** (1977), indicati come i modelli da cui sono state tratte le incisioni; **Bruce William Davis** (1986) e **Helene Trottmann** (1991) non si trovano concordi con questa attribuzione, dubitando dell'originalità degli stessi fogli; altri sette disegni ricollegabili, secondo **Giannatiempo** (1977), alla serie di **Dorigny** si trovano al Gabinetto dei disegni del Musée du Louvre (nn. 552-558), in cui risultano però catalogati come copie da **Ferri** (**Briganti**, 1962, li riteneva invece autografi). Sono da menzionare infine gli schizzi di **Ferri** parte del "Taccuino Odescalchi", studi per gli affreschi, ma da considerare anche in relazione alle traduzioni incisorie (**Prosperi Valenti Rondinò**, 1997). Nella Biblioteca Nazionale di Torino si conservano sei incisioni della serie (mancano infatti la n.1, il frontespizio, e la n.5). La stampa, insieme alle altre componenti la suite, fa parte di un album denominato "Scuola romana Ferri **Ciro**". Per mancanza di documenti non si conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione da parte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il conoscitore **Giovanni Volpato**, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell'Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al fondo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica italiana e straniera. Non è ancora stato possibile definire il lavoro di riordino nonostante si supponga che **Volpato** operò realizzando 52 album (**Giovannini Luca**, 2016). Unico documento che attesta la presenza degli album alla fine del 1800 è l'inventario redatto da **Alessandro Baudi di Vesme** (Antichi inventari 84). Oggi alcuni album, come quello preso in esame, restano testimonianza della collazione di incisioni realizzata da **Volpato**, molti altri dal 1970 vennero restaurati e smembrati, le incisioni sciolte vennero inserite in passepartout idonei alla conservazione, perdendone purtroppo l'integrità.

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

##### CDGG - Indicazione

<b>generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Giagheddu, Paolo
<b>FTAD - Data</b>	2018
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	BNI00281
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTA - Autore</b>	Baudi di Vesme, Alessandro
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogue des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Turin
<b>FNTD - Data</b>	1881-1882
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 74
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
<b>FNTS - Posizione</b>	Antichi Inventari 84
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	FNT00001
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borea, Evelina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00166
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 216-217
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Prosperi Valenti Rondinò, Simonetta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00148
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 231-237
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 14.39
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pascoli, Lione
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00153
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 243, 251-252
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Trottmann, Helene
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00168

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 9-12
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	n. 8
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Davis, Bruce William
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00147
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 20-23, 53-54
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giannatiempo, Maria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00169
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 33-44
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Canestro Chiovenda, Beatrice
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00167
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 16-23
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Briganti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00045
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 316
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Le Blanc, Charles
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1854-1889
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II, p. 139, n. 19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giovannini Luca A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00155
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 2-4
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Turner, Nicholas
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00151
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 76-77
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2018
<b>CMPN - Nome</b>	Rossini, Ersilia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mussari, Giuseppina
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	L'incisione, di grande formato, occupa due foglio del volume.