

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | S        |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 01       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00408062 |
| ESC - Ente schedatore           | S195     |
| ECP - Ente competente           | S195     |

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

|                       |                                      |
|-----------------------|--------------------------------------|
| RSER - Tipo relazione | luogo di collocazione/localizzazione |
| RSET - Tipo scheda    | OA                                   |
| RSEC - Codice bene    | 0100408040                           |
| ROZ - Altre relazioni | 0100408057                           |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |  |
|------------------------|--|
| OGTD - Definizione     | stampa controfondata smarginata tagliata |
| OGTT - Tipologia       | di traduzione                            |
| OGTV - Identificazione | serie                                    |

**QNT - QUANTITA'**

|   |            |
|---|------------|
| <b>QNTN - Numero</b>                          | 1          |
| <b>QNTU - Numero stampa composita o serie</b> | 8          |
| <b>QNTC - Completa /incompleta</b>            | incompleta |
| <b>QNTD - Numero d'ordine</b>                 | 8          |

**SGT - SOGGETTO**

|  |   |
|--|---|
| <b>SGTI - Identificazione</b>                    | San Giovanni Evangelista, San Pietro, San Giovanni Battista, San Giacomo in gloria con angeli |
| <b>SGTT - Titolo</b>                             | San Giovanni Evangelista, San Pietro, San Giovanni Battista, San Giacomo in gloria con angeli |
| <b>SGTS - Titolo della serie di appartenenza</b> | Cupola della Chiesa di S. Agnese a Piazza Navona in Roma                                      |

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| <b>PVCS - Stato</b>     | ITALIA   |
| <b>PVCR - Regione</b>   | Piemonte |
| <b>PVCP - Provincia</b> | TO       |
| <b>PVCC - Comune</b>    | Torino   |

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|   |  |
|---|--|
| <b>LDCT - Tipologia</b>                 | biblioteca                                   |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>            | statale                                      |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>     | Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino |
| <b>LDCC - Complesso di appartenenza</b> | piazza Carlo Alberto, 3                      |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                 | Raccolta Stampe e Disegni                    |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                | Album q.III.7/ foglio 23/ stampa 22          |

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

|  |              |
|--|--------------|
| <b>ROFF - Stadio opera</b>                     | derivazione  |
| <b>ROFO - Opera finale /originale</b>          | disegno      |
| <b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>   | Ferri Ciro   |
| <b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b> | 1670-1689 ca |

**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

|   |   |
|---|---|
| <b>ROFF - Stadio opera</b>                    | derivazione                                     |
| <b>ROFO - Opera finale /originale</b>         | affresco  |
| <b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b> | Sant'Agnese introdotta alla Gloria del Paradiso |
| <b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>  | Ferri Ciro                                      |

|   |  |
|---|--|
| <b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>    | 1670-1689                              |
| <b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b> | Roma/ chiesa di Sant'Agnese/ cupola    |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                            |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                  |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                              | XVII                                   |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>                  | ultimo quarto                          |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                 |  |
| <b>DTSI - Da</b>                                  | 1690                                   |
| <b>DTSF - A</b>                                   | 1690                                   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>               | bibliografia                           |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>               | contesto                               |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                 |  |
| <b>AUT - AUTORE</b>                               |  |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>          | inventore/ disegnatore                 |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>       | iscrizione                             |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                         | Ferri Ciro                             |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                     | 1633/ 1689                             |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>                 | AUT00117                               |
| <b>AUT - AUTORE</b>                               |  |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>          | incisore                               |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>       | iscrizione                             |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                         | Dorigny Nicolas                        |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                     | 1652/ 1746                             |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>                 | AUT00129                               |
| <b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>                   |  |
| <b>EDTN - Nome</b>                                | De Rossi Giovanni Giacomo              |
| <b>EDTD - Dati anagrafici</b>                     | 1627-1691                              |
| <b>EDTR - Ruolo</b>                               | stampatore                             |
| <b>EDTE - Data di edizione</b>                    | 1690                                   |
| <b>EDTL - Luogo di edizione</b>                   | Roma/ al tempio di S. Maria della Pace |
| <b>DDC - DEDICA</b>                               |  |
| <b>DDCN - Nome del dedicante</b>                  | Dorigny Nicolas                        |
| <b>DDCM - Nome del dedicatario</b>                | Pamphilj Giovanni Battista Principe    |
| <b>DDCD - Data</b>                                | 1690                                   |
| <b>DDCF - Fonte</b>                               | iscrizione su frontespizio             |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                          |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                    | carta/ bulino                          |

**MIS - MISURE**

|                  |     |
|------------------|-----|
| MISU - Unità     | mm  |
| MISA - Altezza   | 683 |
| MISL - Larghezza | 492 |

**MIF - MISURE FOGLIO**

|                  |     |
|------------------|-----|
| MIFU - Unità     | mm  |
| MIFA - Altezza   | 683 |
| MIFL - Larghezza | 492 |

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| STCC - Stato di conservazione | mediocre   |
| STCS - Indicazioni specifiche | sporcizia diffusa/ segni da piegature al centro/ presenza di macchie/ rottura della carta in corrispondenza del margine sinistro al centro |

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| DESI - Codifica Iconclass       | 11H(GIOVANNI EVANGELISTA) : 11H(PIETRO) : 11H(GIOVANNI BATTISTA) : 11H(GIACOMO) : 11G21 : 48C753 : 11G192 : 25G3 (PALMA)(+22)  |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | PERSONAGGI: san Giovanni Evangelista; san Pietro; san Giovanni Battista; san Giacomo. FIGURE: angeli; cherubini. SIMBOLI DEL MARTIRIO. croce. ATTRIBUTI: (san Giovanni Evangelista) aquila; (san Pietro) chiavi; (san Giovanni Battista) veste di pelli animali; (san Giacomo) conchiglia. |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità  |
| ISRL - Lingua                 | italiano   |
| ISRS - Tecnica di scrittura   | a incisione  |
| ISRT - Tipo di caratteri      | corsivo  |
| ISRP - Posizione              | sul recto in basso   |
| ISRA - Autore                 | Dorigny, Nicolas   |
| ISRI - Trascrizione           | Ciro Ferri Invento e dipinse / Nicolo Dorigny Intag[liò] / Gio[vanni ] Giacomo de Rossi le stampa in Roma alla Pace cum Priuil[egio] |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | enumerativa                 |
| ISRS - Tecnica di scrittura   | a incisione                 |
| ISRT - Tipo di caratteri      | numeri arabi                |
| ISRP - Posizione              | sul recto in basso a destra |
| ISRA - Autore                 | Dorigny, Nicolas            |
| ISRI - Trascrizione           | 8                           |

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

|                               |               |
|-------------------------------|---------------|
| STMC - Classe di appartenenza | timbro        |
| STMQ - Qualificazione         | di collezione |

|                               |                                     |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| <b>STMI - Identificazione</b> | Biblioteca Sabauda                  |
| <b>STMU - Quantità</b>        | 1                                   |
| <b>STMP - Posizione</b>       | sul recto in alto a destra          |
| <b>STMD - Descrizione</b>     | lettere BS sormontate da una corona |

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il bulino è tratto, presumibilmente, da un disegno di **Ciro Ferri** ed è parte della serie riconducibile agli affreschi della cupola di Sant'Agnese in Agone a Roma, a cui lo stesso pittore si dedicò a partire dal 1670, ma che non portò mai a compimento (furono completati anni dopo, in modo poco apprezzabile, da **Sebastiano Corbellini**, che operò anche ridipinture). La serie è composta da otto incisioni, tutte realizzate dall'intagliatore francese operante a Roma, **Nicolas Dorigny**, e stampate nella Capitale da **Giovanni Giacomo De Rossi** nel 1690, datazione questa indicata sul frontespizio della suite. Quest'ultimo presenta una visione d'insieme della cupola e una dedica a **Giovanni Battista Pamphilj** (1648-1709), committente degli affreschi per Sant'Agnese; gli altri bulini della serie riproducono invece la decorazione a sezioni, senza una divisione rigida tra di esse, con figure ed elementi che paiono ricollegarsi fluidamente al bulino precedente e a quello successivo (**Borea**, 1999). Sette disegni, conservati presso la Pinacoteca di Palazzo Silva a Domodossola, sono attribuiti da **Beatrice Canestro Chiovenda** (1959) a **Ciro Ferri** e dalla stessa studiosa, e successivamente anche dalla **Giannatiempo** (1977), indicati come i modelli da cui sono state tratte le incisioni; **Bruce William Davis** (1986) e **Helene Trottmann** (1991) non si trovano concordi con questa attribuzione, dubitando dell'originalità degli stessi fogli; altri sette disegni ricollegabili, secondo **Giannatiempo** (1977), alla serie di **Dorigny** si trovano al Gabinetto dei disegni del Musée du Louvre (nn. 552-558), in cui risultano però catalogati come copie da **Ferri** (**Briganti**, 1962, li riteneva invece autografi). Sono da menzionare infine gli schizzi di **Ferri** parte del "Taccuino Odescalchi", studi per gli affreschi, ma da considerare anche in relazione alle traduzioni incisorie (**Prosperi Valenti Rondinò**, 1997). Nella Biblioteca Nazionale di Torino si conservano sei incisioni della serie (mancano infatti la n.1, il frontespizio, e la n.5). La stampa, insieme alle altre componenti la suite, fa parte di un album denominato "Scuola romana **Ferri** **Ciro**". Per mancanza di documenti non si conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione da parte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il conoscitore **Giovanni Volpato**, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell'Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al fondo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica italiana e straniera. Non è ancora stato possibile definire il lavoro di riordino nonostante si supponga che **Volpato** operò realizzando 52 album (**Giovannini Luca**, 2016). Unico documento che attesta la presenza degli album alla fine del 1800 è l'inventario redatto da **Alessandro Baudi di Vesme** (Antichi inventari 84). Oggi alcuni album, come quello preso in esame, restano testimonianza della collazione di incisioni realizzata da **Volpato**, molti altri dal 1970 vennero restaurati e smembrati, le incisioni sciolte vennero inserite in passepartout idonei alla conservazione, perdendone purtroppo l'integrità.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione**



|  |  |
|--|--|
| <b>generica</b>                              | proprietà Stato  |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino                 |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata                                      |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia digitale (file)                                   |
| <b>FTAA - Autore</b>                         | Giagheddu, Paolo   |
| <b>FTAD - Data</b>                           | 2018   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | BNI00281   |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>               |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>                           | registro inventariale  |
| <b>FNTA - Autore</b>                         | Baudi di Vesme, Alessandro                                   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>                  | Catalogue des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Turin |
| <b>FNTD - Data</b>                           | 1881-1882  |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>                   | p. 74  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>                  | Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino                 |
| <b>FNTS - Posizione</b>                      | Antichi Inventari 84   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>          | FNT00001   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                    |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                         | bibliografia specifica                                       |
| <b>BIBA - Autore</b>                         | Borea, Evelina   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>               | 1999   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>            | BIB00166   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                   | pp. 216-217  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                    |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                         | bibliografia specifica                                       |
| <b>BIBA - Autore</b>                         | Prosperi Valenti Rondinò, Simonetta                          |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>               | 1997   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>            | BIB00148   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                   | pp. 231-237  |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>               | fig. 14.39   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                    |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                         | bibliografia specifica                                       |
| <b>BIBA - Autore</b>                         | Pascoli, Lione   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>               | 1992   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>            | BIB00153   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                   | pp. 243, 251-252   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                    |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                         | bibliografia specifica                                       |
| <b>BIBA - Autore</b>                         | Trottmann, Helene  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>               | 1991   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>            | BIB00168   |

|                                   |                              |
|-----------------------------------|------------------------------|
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 9-12                     |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>    | n. 8                         |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                              |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica       |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Davis, Bruce William         |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1986                         |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | BIB00147                     |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 20-23, 53-54             |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                              |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica       |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Giannatiempo, Maria          |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1977                         |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | BIB00169                     |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 33-44                    |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                              |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica       |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Canestro Chiovenda, Beatrice |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1959                         |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | BIB00167                     |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 16-23                    |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                              |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica       |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Briganti G.                  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1962                         |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | BIB00045                     |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 316                       |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                              |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica       |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Le Blanc, Charles            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1854-1889                    |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | BIB00005                     |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | V. II, p. 139, n. 19         |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                              |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica       |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Giovannini Luca A.           |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2016                         |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | BIB00155                     |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 2-4                      |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                              |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di corredo      |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Turner, Nicholas             |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1979                         |
|                                   |                              |

|  |   |
|--|---|
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | BIB00151  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | pp. 76-77   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili                |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |   |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |   |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 2018  |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Rossini, Ersilia  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Mussari, Giuseppina   |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                    |   |
| <b>OSS - Osservazioni</b>                  | L'incisione, di grande formato, occupa due foglio del volume. |