

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00408062
ESC - Ente schedatore	S195
ECP - Ente competente	S195

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	0100408040
ROZ - Altre relazioni	0100408057

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa controfondata smarginata tagliata
OGTT - Tipologia	di traduzione
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
QNTU - Numero stampa composita o serie	8
QNTC - Completa /incompleta	incompleta
QNT0 - Numero d'ordine	8

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Giovanni Evangelista, San Pietro, San Giovanni Battista, San Giacomo in gloria con angeli
SGTT - Titolo	San Giovanni Evangelista, San Pietro, San Giovanni Battista, San Giacomo in gloria con angeli
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Cupola della Chiesa di S. Agnese a Piazza Navona in Roma

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	biblioteca
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
LDCC - Complesso di appartenenza	piazza Carlo Alberto, 3
LDCU - Indirizzo	Raccolta Stampe e Disegni
LDCS - Specifiche	Album q.III.7/ foglio 23/ stampa 22

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	disegno
ROFA - Autore opera finale /originale	Ferri Ciro
ROFD - Datazione opera finale/originale	1670-1689 ca

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	affresco
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Sant'Agnese introdotta alla Gloria del Paradiso
ROFA - Autore opera finale /originale	Ferri Ciro

ROFD - Datazione opera finale/originale	1670-1689
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Roma/ chiesa di Sant'Agnese/ cupola
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1690
DTSF - A	1690
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore/ disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Ferri Ciro
AUTA - Dati anagrafici	1633/ 1689
AUTH - Sigla per citazione	AUT00117
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Dorigny Nicolas
AUTA - Dati anagrafici	1652/ 1746
AUTH - Sigla per citazione	AUT00129
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	De Rossi Giovanni Giacomo
EDTD - Dati anagrafici	1627-1691
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTE - Data di edizione	1690
EDTL - Luogo di edizione	Roma/ al tempio di S. Maria della Pace
DDC - DEDICA	
DDCN - Nome del dedicante	Dorigny Nicolas
DDCM - Nome del dedicatario	Pamphilj Giovanni Battista Principe
DDCD - Data	1690
DDCF - Fonte	iscrizione su frontespizio
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	683
MISL - Larghezza	492

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	683
MIFL - Larghezza	492

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	sporcizia diffusa/ segni da piegature al centro/ presenza di macchie/ rottura della carta in corrispondenza del margine sinistro al centro

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	11H(GIOVANNI EVANGELISTA) : 11H(PIETRO) : 11H(GIOVANNI BATTISTA) : 11H(GIACOMO) : 11G21 : 48C753 : 11G192 : 25G3 (PALMA)(+22)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: san Giovanni Evangelista; san Pietro; san Giovanni Battista; san Giacomo. FIGURE: angeli; cherubini. SIMBOLI DEL MARTIRIO. croce. ATTRIBUTI: (san Giovanni Evangelista) aquila; (san Pietro) chiavi; (san Giovanni Battista) veste di pelli animali; (san Giacomo) conchiglia.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul recto in basso
ISRA - Autore	Dorigny, Nicolas
ISRI - Trascrizione	Ciro Ferri Invento e dipinse / Nicolo Dorigny Intag[liò] / Gio[vanni] Giacomo de Rossi le stampa in Roma alla Pace cum Priuil[egio]

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	enumerativa
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul recto in basso a destra
ISRA - Autore	Dorigny, Nicolas
ISRI - Trascrizione	8

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione

STMI - Identificazione	Biblioteca Sabauda
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	sul recto in alto a destra
STMD - Descrizione	lettere BS sormontate da una corona

NSC - Notizie storico-critiche

Il bulino è tratto, presumibilmente, da un disegno di **Ciro Ferri** ed è parte della serie riconducibile agli affreschi della cupola di Sant'Agnese in Agone a Roma, a cui lo stesso pittore si dedicò a partire dal 1670, ma che non portò mai a compimento (furono completati anni dopo, in modo poco apprezzabile, da **Sebastiano Corbellini**, che operò anche ridipinture). La serie è composta da otto incisioni, tutte realizzate dall'intagliatore francese operante a Roma, **Nicolas Dorigny**, e stampate nella Capitale da **Giovanni Giacomo De Rossi** nel 1690, datazione questa indicata sul frontespizio della suite. Quest'ultimo presenta una visione d'insieme della cupola e una dedica a **Giovanni Battista Pamphilj** (1648-1709), committente degli affreschi per Sant'Agnese; gli altri bulini della serie riproducono invece la decorazione a sezioni, senza una divisione rigida tra di esse, con figure ed elementi che paiono ricollegarsi fluidamente al bulino precedente e a quello successivo (**Borea**, 1999). Sette disegni, conservati presso la Pinacoteca di Palazzo Silva a Domodossola, sono attribuiti da **Beatrice Canestro Chiovenda** (1959) a **Ciro Ferri** e dalla stessa studiosa, e successivamente anche dalla **Giannatiempo** (1977), indicati come i modelli da cui sono state tratte le incisioni; **Bruce William Davis** (1986) e **Helene Trottmann** (1991) non si trovano concordi con questa attribuzione, dubitando dell'originalità degli stessi fogli; altri sette disegni ricollegabili, secondo **Giannatiempo** (1977), alla serie di **Dorigny** si trovano al Gabinetto dei disegni del Musée du Louvre (nn. 552-558), in cui risultano però catalogati come copie da **Ferri** (**Briganti**, 1962, li riteneva invece autografi). Sono da menzionare infine gli schizzi di **Ferri** parte del "Taccuino Odescalchi", studi per gli affreschi, ma da considerare anche in relazione alle traduzioni incisorie (**Prosperi Valenti Rondinò**, 1997). Nella Biblioteca Nazionale di Torino si conservano sei incisioni della serie (mancano infatti la n.1, il frontespizio, e la n.5). La stampa, insieme alle altre componenti la suite, fa parte di un album denominato "Scuola romana Ferri **Ciro**". Per mancanza di documenti non si conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione da parte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il conoscitore **Giovanni Volpato**, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell'Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al fondo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica italiana e straniera. Non è ancora stato possibile definire il lavoro di riordino nonostante si supponga che **Volpato** operò realizzando 52 album (**Giovannini Luca**, 2016). Unico documento che attesta la presenza degli album alla fine del 1800 è l'inventario redatto da **Alessandro Baudi di Vesme** (Antichi inventari 84). Oggi alcuni album, come quello preso in esame, restano testimonianza della collazione di incisioni realizzata da **Volpato**, molti altri dal 1970 vennero restaurati e smembrati, le incisioni sciolte vennero inserite in passepartout idonei alla conservazione, perdendone purtroppo l'integrità.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Giagheddu, Paolo
FTAD - Data	2018
FTAN - Codice identificativo	BNI00281
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	Baudi di Vesme, Alessandro
FNTT - Denominazione	Catalogue des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Turin
FNTD - Data	1881-1882
FNTF - Foglio/Carta	p. 74
FNTN - Nome archivio	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
FNTS - Posizione	Antichi Inventari 84
FNTI - Codice identificativo	FNT00001
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borea, Evelina
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	BIB00166
BIBN - V., pp., nn.	pp. 216-217
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Prosperi Valenti Rondinò, Simonetta
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	BIB00148
BIBN - V., pp., nn.	pp. 231-237
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 14.39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pascoli, Lione
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	BIB00153
BIBN - V., pp., nn.	pp. 243, 251-252
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trottmann, Helene
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	BIB00168

BIBN - V., pp., nn.	pp. 9-12
BIBI - V., tavv., figg.	n. 8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Davis, Bruce William
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	BIB00147
BIBN - V., pp., nn.	pp. 20-23, 53-54
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giannatiempo, Maria
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	BIB00169
BIBN - V., pp., nn.	pp. 33-44
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Canestro Chiovenda, Beatrice
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	BIB00167
BIBN - V., pp., nn.	pp. 16-23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Briganti G.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	BIB00045
BIBN - V., pp., nn.	p. 316
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Le Blanc, Charles
BIBD - Anno di edizione	1854-1889
BIBH - Sigla per citazione	BIB00005
BIBN - V., pp., nn.	V. II, p. 139, n. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giovannini Luca A.
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	BIB00155
BIBN - V., pp., nn.	pp. 2-4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Turner, Nicholas
BIBD - Anno di edizione	1979

BIBH - Sigla per citazione	BIB00151
BIBN - V., pp., nn.	pp. 76-77
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Rossini, Ersilia
FUR - Funzionario responsabile	Mussari, Giuseppina
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'incisione, di grande formato, occupa due foglio del volume.