

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00400559
ESC - Ente schedatore	M276
ECP - Ente competente	M276

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	sgabello
OGTV - Identificazione	serie

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCC - Complesso di appartenenza	Musei Reali Torino
LDCU - Indirizzo	Piazzetta Reale, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano I, Sala delle Udienze

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 202

INVD - Data 1966

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero D.C. 563

INVD - Data 1911

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 4900

INVD - Data 1881

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XIX

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1837

DTSF - A 1838

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento intagliatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi storica

AUTN - Nome scelto Capello Gabriele detto Moncalvo

AUTA - Dati anagrafici 1806/ 1877

AUTH - Sigla per citazione 00000006

**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito piemontese

ATBR - Riferimento all'intervento esecuzione

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio

MTC - Materia e tecnica legno/ doratura

MTC - Materia e tecnica seta/ velluto

MTC - Materia e tecnica filo d'oro/ ricamo

**MIS - MISURE**

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 58

MISL - Larghezza 68.2

MISP - Profondità 48

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	polvere, cadute della doratura, consunzione del velluto

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Sgabello in legno intagliato e dorato; le più comuni linee a tenaglia si sono sviluppate in figure scolpite a tutto tondo di geni alati e corone di foglie di quercia. Seduta in velluto rosso ricamato con filato metallico oro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	*
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	*

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Musei Reali Torino
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino - mr-to@beniculturali.it

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2017/08/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	MRTO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Servizio Documentazione e Catalogo
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MRT376/DIG

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2018
<b>CMPN - Nome</b>	Damiano, Sonia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Cermignani, Davide
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gualano, Franco
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Piccenì, Stefano
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Gualano, Franco

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

DESCRIZIONE INVENTARIALE TRASLITTERATA: 202 (1966):  
Sgabello in legno riccamente intagliato e dorato. Gambe ad x  
pieghevoli. Sedili imbottiti e ricoperti di velluto granata operato. Stile  
Palagi.