

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00408095 |
| ESC - Ente schedatore | S195 |
| ECP - Ente competente | S195 |

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

| | |
|------------------------------|--------------------------------------|
| RSER - Tipo relazione | luogo di collocazione/localizzazione |
| RSET - Tipo scheda | OA |
| RSEC - Codice bene | 0100408070 |

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

| | |
|---------------------------|----------------------|
| OGTD - Definizione | stampa controfondata |
| OGTT - Tipologia | di traduzione |

QNT - QUANTITA'

| | |
|----------------------|---|
| QNTN - Numero | 1 |
|----------------------|---|

SGT - SOGGETTO

| | |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SGTI - Identificazione | Compianto sul Cristo morto |
| SGTT - Titolo | Compianto sul Cristo morto |
| SGTP - Titolo proprio | Siccome Christe Jaces, mundi spese una Jacentis'. / Aut Surge, aut peri: te velut umbra seguor. |
| SGTL - Tipo titolo | dalla stampa |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

| | |
|-------------------------|----------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO |
| PVCC - Comune | Torino |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--------------------------------------|----------------------------------------------|
| LDCT - Tipologia | biblioteca |
| LDCQ - Qualificazione | nazionale |
| LDCN - Denominazione attuale | Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino |
| LDCU - Indirizzo | Piazza Carlo Alberto, 3 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Raccolta Stampe e Disegni |
| LDCS - Specifiche | Album q.III.28/ foglio sn/ stampa 25 |

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

| | |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------|
| ROFF - Stadio opera | derivazione |
| ROFO - Opera finale /originale | dipinto |
| ROFS - Soggetto opera finale/originale | Compianto sul Cristo morto |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Vouet Simon |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | ante 1644 |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | Francia/ Parigi/ collezione privata |

| | |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ROFR - Collocazione precedente | Francia/ Parigi/ Palais Royal |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | secondo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1644 |
| DTSF - A | 1644 |
| DTM - Motivazione cronologia | iscrizione |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTN - Nome scelto | Simon Vouet |
| AUTA - Dati anagrafici | Parigi, 1590 - 1649 |
| AUTH - Sigla per citazione | AUT00079 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | incisore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTN - Nome scelto | Dorigny Michel |
| AUTA - Dati anagrafici | 1616/ 1665 |
| AUTH - Sigla per citazione | AUT00101 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ bulino, acquaforte |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | mm |
| MISA - Altezza | 202 |
| MISL - Larghezza | 269 |
| MIF - MISURE FOGLIO | |
| MIFU - Unità | mm |
| MIFA - Altezza | 227 |
| MIFL - Larghezza | 296 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | sporcizia diffusa / leggermente macchiata lungo i bordi del foglio / rovinata sull'angolo superiore destro |
| DA - DATI ANALITICI | |

| | |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | 73D756(+0) : 11HH(MARY MAGDALENE) : 42E321 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti sacri. Personaggi: Gesù; Maria Maddalena. Abbigliamento: panneggio. Attributi: (Gesù Cristo) chiodi; corona di spine. Elemento architettonico: sarcofago. Minerali: roccia. Piante: edera. Paesaggio: grotta. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | sul recto in basso lungo il bordo inferiore |
| ISRA - Autore | Dorigny, Michel |
| ISRI - Trascrizione | Simon Voüet pictor Regius pinxit in Palatio Regali / Cum privileg[io] Regis 1644 / M[ichel] Dorigny sculp. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | sul recto in basso al centro |
| ISRA - Autore | Dorigny, Michel |
| ISRI - Trascrizione | Siccome Christe Jaces, mundi spese una Jacentis'. / Aut Surge, aut peri: te velut umbra seguor. |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | timbro |
| STMQ - Qualificazione | di collezione |
| STMI - Identificazione | Biblioteca Sabauda |
| STMU - Quantità | 1 |
| STMP - Posizione | sul recto in basso al centro sopra le iscrizioni |
| STMD - Descrizione | lettere BS sormontate da una corona |
| PLC - Privilegi/licenze | Privilegio Reale |
| | L'incisione in controparte rappresentante il "Compianto sul Cristo morto", realizzata da Michel Dorigny e datata 1644, riporta l'indicazione dell'opera originale commissionata per Palais Royal a Parigi, verosimilmente per l'Oratorio dell'appartamento di Anna d'Austria (Herman, 2008, p. 229). Oggi si suppone conservata in una collezione privata parigina. La stampa si può ricondurre al disegno preparatorio del corpo di Cristo attribuito a Vouet da Jacques Thuillier e Pierre Rosenberg oggi conservato al Louvre (Brejon de Lavergnée, 1987, p. 146 n. CVIII) e resta testimonianza delle numerose prove eseguite da Dorigny: prima allievo e poi fedele collaboratore oltre che genero del maestro francese. L'incisione fa parte di un album denominato "Scuola Francese Vouet Simone". Per mancanza di documenti non si conosce la collocazione precedente e la modalità di |

NSC - Notizie storico-critiche

acquisizione da parte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il conoscitore Giovanni Volpato, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell'Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al fondo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica italiana e straniera. Non è ancora stato possibile definire il lavoro di riordino nonostante si supponga che Volpato operò realizzando 52 album (Giovannini Luca, 2016). Unico documento che attesta la presenza degli album alla fine del 1800 è l'inventario redatto da Alessandro Baudi di Vesme (Antichi inventari 84). Oggi alcuni album, come quello preso in esame, restano testimonianza della collazione di incisioni realizzata da Volpato, molti altri dal 1970 vennero restaurati e smembrati, le incisioni sciolte vennero inserite in passepartout idonei alla conservazione, perdendone purtroppo l'integrità.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Giagheddu, Paolo

FTAD - Data

2018

FTAN - Codice identificativo

BNI00020

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro inventariale

FNTA - Autore

Baudi di Vesme, Alessandro

FNTT - Denominazione

Catalogue des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Turin

FNTD - Data

1881-1882

FNTF - Foglio/Carta

p. 136

FNTN - Nome archivio

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

FNTS - Posizione

Antichi Inventari 84

FNTI - Codice identificativo

FNT00001

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Herman S.

BIBD - Anno di edizione

2008

BIBH - Sigla per citazione

BIB00043

BIBN - V., pp., nn.

p. 229, n.750

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Thuillier J.

| | |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------|
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBH - Sigla per citazione | BIB00032 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 136, 333 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Brejon de Lavergnée B. |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| BIBH - Sigla per citazione | BIB00030 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 146, n. CVIII |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Crelly W.R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1962 |
| BIBH - Sigla per citazione | BIB00029 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 234, n. 173 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 87 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Robert-Dumesnil, Alexandre Pierre François |
| BIBD - Anno di edizione | 1835-1871 |
| BIBH - Sigla per citazione | BIB00014 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. IV, p. 286, n. 93 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | Giovannini Luca A. |
| BIBD - Anno di edizione | 2016 |
| BIBH - Sigla per citazione | BIB00155 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 2-5 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2018 |
| CMPN - Nome | Zanelli, Beatrice |
| FUR - Funzionario responsabile | Mussari, Giuseppina |