

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00408096

ESC - Ente schedatore S195

ECP - Ente competente S195

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 0100408070

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa controfondata smarginata tagliata

OGTT - Tipologia di traduzione

QNT - QUANTITA'

| | |
|---------------|---|
| QNTN - Numero | 1 |
|---------------|---|

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|---|
| SGTI - Identificazione | Compianto sul Cristo morto |
| SGTT - Titolo | Compianto sul Cristo morto |
| SGTP - Titolo proprio | ET ERIT SEPULCHRUM EIUS GLORIOSUM. Isajoe. Ca. 11 |
| SGTL - Tipo titolo | dalla stampa |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO |
| PVCC - Comune | Torino |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------------|--|
| LDCT - Tipologia | biblioteca |
| LDCQ - Qualificazione | nazionale |
| LDCN - Denominazione attuale | Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino |
| LDCU - Indirizzo | Piazza Carlo Alberto, 3 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Raccolta Stampe e Disegni |
| LDCS - Specifiche | Album q.III.28/ foglio sn/ stampa 26 |

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

| | |
|--|--|
| ROFF - Stadio opera | derivazione |
| ROFO - Opera finale /originale | dipinto |
| ROFS - Soggetto opera finale/originale | Compianto sul Cristo morto |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Vouet Simon |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1630-1639 ca. |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | Francia/ Chilly-Mazarin/ Église de Saint-Étienne |

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|---------------------------|----------------|
| DTZG - Secolo | XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | secondo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------------|------------|
| DTSI - Da | 1639 |
| DTSF - A | 1639 |
| DTM - Motivazione cronologia | iscrizione |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento inventore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione

AUTN - Nome scelto Simon Vouet

AUTA - Dati anagrafici Parigi, 1590 - 1649

AUTH - Sigla per citazione AUT00079

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento incisore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione

AUTN - Nome scelto Daret Pierre

AUTA - Dati anagrafici 1604/ 1678

AUTH - Sigla per citazione AUT00102

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta/ bulino

MIS - MISURE

MISU - Unità mm

MISA - Altezza 486

MISL - Larghezza 322

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unità mm

MIFA - Altezza 486

MIFL - Larghezza 322

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione mediocre

STCS - Indicazioni specifiche sporczia diffusa / ritagliata irregolarmente lungo i bordi / piccole lacune sul bordo destro al centro / macchia sull'angolo inferiore destro e sul bordo sinistro al centro / alcuni strappi sul bordo sinistro

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass 73D721(+2) : 73D756(+2) : 11HH(MARY MAGDALENE) : 25H119 : 25H

DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Personaggi: Maria; Gesù; Maria Maddalena. Figure: astanti; pie donne; viandanti. Abbigliamento. Attributi: (Gesù Cristo) corona di spine; sudario. Elementi divini: luce. Simboli del martirio: croci. Elemento architettonico: sarcofago. Minerali: roccia. Piante: edera; alberi. Paesaggio: grotta; sentiero; monte.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità

ISRL - Lingua latino

| | |
|---------------------------------------|---|
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | sul recto in basso lungo il bordo inferiore |
| ISRA - Autore | Daret, Pierre |
| ISRI - Trascrizione | Simon Vouët pinxit. / Cum Privilegio Regis / Daret sculpsit Parisij 1639 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, corsivo |
| ISRP - Posizione | sul recto in basso al centro |
| ISRA - Autore | Daret, Pierre |
| ISRI - Trascrizione | ET ERIT SEPULCHRUM EIUS GLORIOSUM. Isajoe. Ca. 11 |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | timbro |
| STMQ - Qualificazione | di collezione |
| STMI - Identificazione | Biblioteca Sabauda |
| STMU - Quantità | 1 |
| STMP - Posizione | sul recto in basso al centro tra le iscrizioni |
| STMD - Descrizione | lettere BS sormontate da una corona |
| PLC - Privilegi/licenze | Privilegio Reale |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>L'incisione in controparte, realizzata da Pierre Daret e datata 1639, è tratta da un'opera di Simon Vouet rappresentante il "Compianto sul Cristo morto". Picart (1958, p. 78) la riconduce alla pala d'altare maggiore dell'Église de Saint-Étienne di Chilly-Mazarin. Non è difficile immaginare che Vouet, occupato nei primi anni Trenta alla decorazione delle sale del castello di Chilly, su committenza privata del Maresciallo d'Effiat, possa aver realizzato assieme ai suoi collaboratori il Compianto per la chiesa locale, incaricando successivamente il suo incisore - collaboratore fidato di quegli anni (1638-1642), Pierre Daret, di tradurla a bulino. Esiste una copia dell'incisione che ricondurrebbe quella qui presente a un secondo stato della stessa matrice (Thuillier 1990, p. 128). L'incisione fa parte di un album denominato "Scuola Francese Vouet Simone". Per mancanza di documenti non si conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione da parte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il conoscitore Giovanni Volpato, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell'Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al fondo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica italiana e straniera. Non è ancora stato possibile definire il lavoro di riordino nonostante si supponga che Volpato operò realizzando 52 album (Giovannini Luca, 2016). Unico documento che attesta la presenza degli album alla fine del 1800 è l'inventario redatto da Alessandro Baudi di Vesme (Antichi inventari 84). Oggi alcuni album, come quello preso in esame, restano</p> |

testimonianza della collazione di incisioni realizzata da Volpato, molti altri dal 1970 vennero restaurati e smembrati, le incisioni sciolte vennero inserite in passepartout idonei alla conservazione, perdendone purtroppo l'integrità.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Giagheddu, Paolo |
| FTAD - Data | 2018 |
| FTAN - Codice identificativo | BNI00041 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|--|
| FNTP - Tipo | registro inventariale |
| FNTA - Autore | Baudi di Vesme, Alessandro |
| FNTT - Denominazione | Catalogue des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Turin |
| FNTD - Data | 1881-1882 |
| FNTF - Foglio/Carta | p. 136 |
| FNTN - Nome archivio | Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino |
| FNTS - Posizione | Antichi Inventari 84 |
| FNTI - Codice identificativo | FNT00001 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Herman S. |
| BIBD - Anno di edizione | 2008 |
| BIBH - Sigla per citazione | BIB00043 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 191, n. 629 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Thuillier J. |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBH - Sigla per citazione | BIB00032 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 128 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Crelly W.R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1962 |
| BIBH - Sigla per citazione | BIB00029 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 137, n. 22 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Picart Y. |
| BIBD - Anno di edizione | 1958 |
| BIBH - Sigla per citazione | BIB00050 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 78 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 78 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | Giovannini Luca A. |
| BIBD - Anno di edizione | 2016 |
| BIBH - Sigla per citazione | BIB00155 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 2-5 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|---------------------|
| CMPD - Data | 2018 |
| CMPN - Nome | Zanelli, Beatrice |
| FUR - Funzionario responsabile | Mussari, Giuseppina |