

SCHEDA

**CD - CODICI**

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	0040
ESC - Ente schedatore	S195
ECP - Ente competente	S195

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	0100408070

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa smarginata
OGTT - Tipologia	di traduzione

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
----------------------	----------

SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Deposizione nel sepolcro
SGTT - Titolo	Deposizione nel sepolcro
SGTL - Tipo titolo	dalla bibliografia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	biblioteca
LDCQ - Qualificazione	nazionale
LDCN - Denominazione attuale	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
LDCU - Indirizzo	Piazza Carlo Alberto, 3
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolta Stampe e Disegni
LDCS - Specifiche	Album q.III.28/ foglio sn/ stampa 29
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Deposizione nel sepolcro
ROFA - Autore opera finale /originale	Vouet Simon
ROFD - Datazione opera finale/originale	ante 1641
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1641
DTSF - A	1641
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione

AUTN - Nome scelto	Simon Vouet
AUTA - Dati anagrafici	Parigi, 1590 - 1649
AUTH - Sigla per citazione	AUT00079
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Daret Pierre
AUTA - Dati anagrafici	1604/ 1678
AUTH - Sigla per citazione	AUT00102
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	553
MISL - Larghezza	417
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	566
MIFL - Larghezza	430
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	sporczia diffusa / ritagliata lungo la battuta sul margine superiore e sinistro / foglio risulta incollato direttamente alla rilegatura / piegatura lungo il bordo destro per uniformarla alla dimensione del volume
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	73D76(+2) : 73D132 : 11G : 11H(JOHN THE BAPTIST) : 42E242 : 25H119
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Maria; Gesù; santa Maria Maddalena; san Giovanni Battista. Figure: angeli. Abbigliamento: panneggio. Simboli del martirio: chiodi; pinza; martello; legni; corde. Oggetti: cesta; vaso. Elemento architettonico: sepolcro. Minerali: roccia. Paesaggio: grotta. Piante.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul recto in basso lungo il bordo inferiore
ISRA - Autore	Daret, Pierre

ISRI - Trascrizione	Cum privileg[io] Reg[is] / Simon Voüet pinxit / Petrus Daret sculpsit Parisij
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	inventariale
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro, a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul recto in alto a destra
ISRI - Trascrizione	15 / 26
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Biblioteca Sabauda
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	sul recto in basso al centro sulla battuta
STMD - Descrizione	lettere BS sormontate da una corona
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	sul recto in basso al centro
STMD - Descrizione	Scudo inquartato in maestà. Nel primo gran quarto croce di sant'Andrea accantonata da due aquile e bande. Nel secondo gran quarto a tre gigli, ordinati a piombo. Nel terzo gran quarto a tre gigli, ordinati a piombo. Nel quarto gran quarto croce caricata di monti angolata seminata di aquile ordinate a piombo. Tra il terzo e il quarto gran quarto innestato di Savoia. Sul tutto uno scudetto allo scaglione accompagnato da tre aquile due in capo, una in punta. Sul tutto del tutto corona con bastone pastorale e mitra.
PLC - Privilegi/licenze	Privilegio Reale
	L'incisione in controparte, realizzata da Pierre Daret, è tratta da un'opera di Simon Vouet rappresentante una "Deposizione nel sepolcro" probabilmente commissionata dal fratello del Cancelliere, Dominique Segurier, vescovo di Meaux e databile 1641. Queste ipotesi derivano da un secondo stato dell'incisione pubblicato da Thuillier (1991, pp. 68-69) che riporta un'iscrizione con data e dedica all'"Illustriss. Ac Reverendiss. D.D. Domenico Segurier Meldensium Episcopo". Crelly (1962, pp. 161-162) riconduce il primo stato dell'incisione di Daret all'opera proveniente dalla collezione Salm acquisita dal Musée départemental d'art ancien et contemporain di Epinal, derivazione con variante su scala inferiore dell'opera conservata al Musée des Beaux d'Arts di Bruxelles; secondo lo storico unico esemplare di mano di Vouet. La fortuna della rappresentazione è testimoniata dalle innumerevoli copie presenti nelle collezioni nazionali e internazionali. Alcuni disegni preparatori del corpo del Cristo steso e dell'angelo sulla destra sono conservati a Monaco, restano a testimonianza del procedimento di Vouet di studiare a fondo le singole figure per poi

NSC - Notizie storico-critiche

ricondurle all'insieme (Gerin-Pierre, 2002, pp. 82-85). L'incisione fa parte di un album denominato "Scuola Francese Vouet Simone". Per mancanza di documenti non si conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione da parte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il conoscitore Giovanni Volpato, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell'Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al fondo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica italiana e straniera. Non è ancora stato possibile definire il lavoro di riordino nonostante si supponga che Volpato operò realizzando 52 album (Giovannini Luca, 2016). Unico documento che attesta la presenza degli album alla fine del 1800 è l'inventario redatto da Alessandro Baudi di Vesme (Antichi inventari 84). Oggi alcuni album, come quello preso in esame, restano testimonianza della collazione di incisioni realizzata da Volpato, molti altri dal 1970 vennero restaurati e smembrati, le incisioni sciolte vennero inserite in passepartout idonei alla conservazione, perdendone purtroppo l'integrità.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Giagheddu, Paolo

FTAD - Data

2018

FTAN - Codice identificativo

BNI00134

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro inventariale

FNTA - Autore

Baudi di Vesme, Alessandro

FNTT - Denominazione

Catalogue des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Turin

FNTD - Data

1881-1882

FNTF - Foglio/Carta

p. 136

FNTN - Nome archivio

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

FNTS - Posizione

Antichi Inventari 84

FNTI - Codice identificativo

FNT00001

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Gerin-Pierre C./ Tosatto G.

BIBD - Anno di edizione

2002

BIBH - Sigla per citazione

BIB00054

BIBN - V., pp., nn.

pp. 82-85, nn. 26-27

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Thuillier J.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	BIB00031
BIBN - V., pp., nn.	pp. 68-69
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Thuillier J.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	BIB00032
BIBN - V., pp., nn.	pp. 75, 132
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Crelly W.R.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	BIB00029
BIBN - V., pp., nn.	pp. 161-162, nn. 16, 32
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 55-56
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Picart Y.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	BIB00050
BIBN - V., pp., nn.	p. 52
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 52
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Giovannini Luca A.
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	BIB00155
BIBN - V., pp., nn.	pp. 2-5
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Zanelli, Beatrice
FUR - Funzionario responsabile	Mussari, Giuseppina