

# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo Scheda** S

**LIR - Livello ricerca** C

## NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 01

**NCTN - Numero catalogo generale** 00408099

**ESC - Ente schedatore** S195

**ECP - Ente competente** S195

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

**RSER - Tipo relazione** luogo di collocazione/localizzazione

**RSET - Tipo scheda** OA

**RSEC - Codice bene** 0100408070

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

**OGTD - Definizione** stampa smarginata

**OGTT - Tipologia** di traduzione

### QNT - QUANTITA'

**QNTN - Numero** 1

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Deposizione nel sepolcro
<b>SGTT - Titolo</b>	Deposizione nel sepolcro
<b>SGTL - Tipo titolo</b>	dalla bibliografia

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	biblioteca
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	nazionale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza Carlo Alberto, 3
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Raccolta Stampe e Disegni
<b>LDCS - Specifiche</b>	Album q.III.28/ foglio sn/ stampa 29

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Deposizione nel sepolcro
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Vouet Simon
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	ante 1641

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1641
<b>DTSF - A</b>	1641
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Simon Vouet
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Parigi, 1590 - 1649
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUT00079
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Daret Pierre
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1604/ 1678
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUT00102
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	553
<b>MISL - Larghezza</b>	417
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	566
<b>MIFL - Larghezza</b>	430
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	sporcizia diffusa / ritagliata lungo la battuta sul margine superiore e sinistro / foglio risulta incollato direttamente alla rilegatura / piegatura lungo il bordo destro per uniformarla alla dimensione del volume
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73D76(+2) : 73D132 : 11G : 11H(JOHN THE BAPTIST) : 42E242 : 25H119
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Maria; Gesù; santa Maria Maddalena; san Giovanni Battista. Figure: angeli. Abbigliamento: panneggio. Simboli del martirio: chiodi; pinza; martello; legni; corde. Oggetti: cesta; vaso. Elemento architettonico: sepolcro. Minerali: roccia. Paesaggio: grotta. Piante.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto in basso lungo il bordo inferiore
<b>ISRA - Autore</b>	Daret, Pierre

<b>ISRI - Trascrizione</b>	Cum privileg[io] Reg[is] / Simon Voüet pinxit / Petrus Daret sculpsit Parisij
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	inventariale
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro, a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	15 / 26
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Biblioteca Sabauda
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	sul recto in basso al centro sulla battuta
<b>STMD - Descrizione</b>	lettere BS sormontate da una corona
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	sul recto in basso al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	Scudo inquartato in maestà. Nel primo gran quarto croce di sant'Andrea accantonata da due aquile e bande. Nel secondo gran quarto a tre gigli, ordinati a piombo. Nel terzo gran quarto a tre gigli, ordinati a piombo. Nel quarto gran quarto croce caricata di monti angolata seminata di aquile ordinate a piombo. Tra il terzo e il quarto gran quarto innestato di Savoia. Sul tutto uno scudetto allo scaglione accompagnato da tre aquile due in capo, una in punta. Sul tutto del tutto corona con bastone pastorale e mitra.
<b>PLC - Privilegi/licenze</b>	Privilegio Reale
	L'incisione in controparte, realizzata da Pierre Daret, è tratta da un'opera di Simon Vouet rappresentante una "Deposizione nel sepolcro" probabilmente commissionata dal fratello del Cancelliere, Dominique Seguier, vescovo di Meaux e databile 1641. Queste ipotesi derivano da un secondo stato dell'incisione pubblicato da Thuillier (1991, pp. 68-69) che riporta un'iscrizione con data e dedica all'"Illustriss. Ac Reverendiss. D.D. Domenico Seguier Meldensium Episcopo". Creilly (1962, pp. 161-162) riconduce il primo stato dell'incisione di Daret all'opera proveniente dalla collezione Salm acquisita dal Musée départemental d'art ancien et contemporain di Epinal, derivazione con variante su scala inferiore dell'opera conservata al Musée des Beaux d'Arts di Bruxelles; secondo lo storico unico esemplare di mano di Vouet. La fortuna della rappresentazione è testimoniata dalle innumerevoli copie presenti nelle collezioni nazionali e internazionali. Alcuni disegni preparatori del corpo del Cristo steso e dell'angelo sulla destra sono conservati a Monaco, restano a testimonianza del procedimento di Vouet di studiare a fondo le singole figure per poi

**NSC - Notizie storico-critiche**

ricondurle all'insieme (Gerin-Pierre, 2002, pp. 82-85). L'incisione fa parte di un album denominato "Scuola Francese Vouet Simone". Per mancanza di documenti non si conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione da parte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il conoscitore Giovanni Volpato, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell'Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al fondo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica italiana e straniera. Non è ancora stato possibile definire il lavoro di riordino nonostante si supponga che Volpato operò realizzando 52 album (Giovannini Luca, 2016). Unico documento che attesta la presenza degli album alla fine del 1800 è l'inventario redatto da Alessandro Baudi di Vesme (Antichi inventari 84). Oggi alcuni album, come quello preso in esame, restano testimonianza della collazione di incisioni realizzata da Volpato, molti altri dal 1970 vennero restaurati e smembrati, le incisioni sciolte vennero inserite in passepartout idonei alla conservazione, perdendone purtroppo l'integrità.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Giagheddu, Paolo
<b>FTAD - Data</b>	2018
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	BNI00134

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventoriale
<b>FNTA - Autore</b>	Baudi di Vesme, Alessandro
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogue des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Turin
<b>FNTD - Data</b>	1881-1882
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 136
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
<b>FNTS - Posizione</b>	Antichi Inventari 84
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	FNT00001

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gerin-Pierre C./ Tosatto G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00054
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 82-85, nn. 26-27

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Thuillier J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00031
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 68-69
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Thuillier J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00032
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 75, 132
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Creelly W.R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00029
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 161-162, nn. 16, 32
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 55-56
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Picart Y.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00050
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 52
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 52
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Giovannini Luca A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00155
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 2-5
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2018
<b>CMPN - Nome</b>	Zanelli, Beatrice
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mussari, Giuseppina